



义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

六年级 下册



河北少年儿童出版社

# 前言

河北少年儿童出版社

亲爱的同学：

冰雪消融，春回大地。当你和同学们一起背着书包跨进学校的大门时，新的学期又开始了。

本学期，你将乘坐音乐之舟领略古典音乐的严谨精致、民间音乐的丰富多彩，感受古诗新唱独特的韵味，体验同学和朋友之间真挚的友情。作为新时代的少年，以雷锋为榜样，用你心中崇高的理想和信念，将星星火炬代代相传。

小学的生活即将结束，回忆成长的足迹，你一定有收获的甜蜜，也会有遭受挫折的经历。但是有音乐与你相伴，你不会觉得孤单。畅想未来，让我们紧握音乐的手，创造美好的明天。

编者

义务教育教科书

# 音乐

(简谱)

六年级 下册



河北少年儿童出版社

# 目录



## 第1单元

### 家乡歌舞情

#### 欣赏

- 4 放风筝 女声独唱
- 6 打枣 河北吹歌
- 7 回娘家 女声独唱

#### 唱歌

- 8 献花

#### 活动

- 10 民间灯会

## 第2单元

### 雷锋在我心中

#### 欣赏

- 12 我们要做雷锋式的好少年 齐唱

#### 唱歌

- 14 学习雷锋好榜样

#### 活动

- 16 人人争当小雷锋

## 第3单元

### 古诗新唱

#### 欣赏

- 18 读唐诗 齐唱
- 20 回乡偶书 齐唱
- 22 静夜思 领唱、合唱

#### 唱歌

- 24 锄禾

#### 活动

- 25 诗情乐意

- 音乐知识 19 谷建芬
- 22 黎英海

## 第4单元

### 乐海泛舟

#### 欣赏

- 26 天鹅 大提琴独奏曲
- 27 沉思 小提琴独奏曲
- 28 赛马 二胡独奏曲
- 29 “月光”奏鸣曲 第一乐章 钢琴独奏曲

#### 活动

- 30 旋律连连看

#### 演奏

- 31 口琴二重奏

- 音乐知识 26 圣-桑
- 29 贝多芬



## 第5单元

### 母亲河

#### 欣赏

32 长江之歌 男声独唱

34 沃尔塔瓦河

交响诗套曲《我的祖国》第二乐章 交响诗

#### 唱歌

36 黄河船夫曲

#### 活动

38 梭罗河

音乐知识 35 斯美塔纳

## 第6单元

### 乐海拾贝

#### 欣赏

40 《卡门》序曲 管弦乐曲

41 拉德斯基进行曲 管弦乐曲

42 金蛇狂舞 民族管弦乐曲

44 跳蚤之歌 男低音独唱

#### 活动

45 走进音乐厅

音乐知识 40 序曲

40 比才

## 第7单元

### 梨园乐(四)

#### 学唱

46 穷人的孩子早当家 现代京剧《红灯记》选段

#### 欣赏

47 大闹天宫 动画片《大闹天宫》配乐

#### 活动

48 想一想

48 猜一猜

48 演一演

戏曲知识 47 生行



## 第8单元

### 毕业畅想

#### 欣赏

54 告别童年 领唱、合唱

55 相亲相爱 领唱、合唱

56 校园里的小白杨 合唱

#### 唱歌

58 手拉手

60 友谊地久天长

#### 活动

61 毕业联欢会



62 我的

音乐成长记录册

# 第1单元 家乡歌舞情



欣赏

## 放风筝

女声独唱

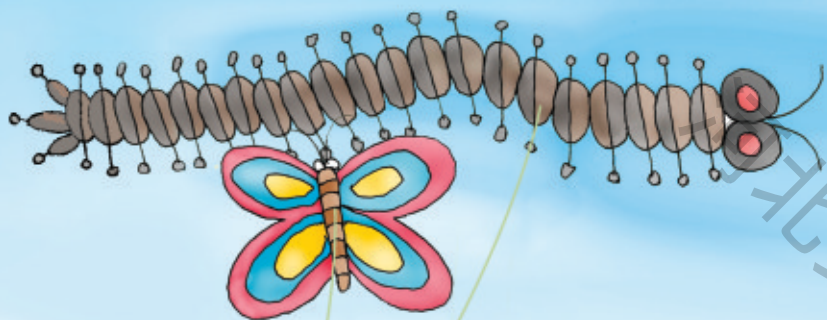
河北民歌

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$

中速

$\underline{5 \ 5 \ 3}$	$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$	$\underline{5 \cdot \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$	$\overset{\circ}{\dot{1}} -$
1. 三(啵 哎)	月	里	来	(咗)		
2. 姐(咗) 姐	(哎)	放	的	是		
3. 姐(咗) 姐	(哎)	倒	(哎)	下		
$\underline{\dot{1} \cdot \ 6}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 5}$	$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$	$\overset{\circ}{5} -$
是	清	明(哎	哪 咿 呀 呼	嗨),		
花	蝴	蝶(咗	哪 咿 呀 呼	嗨),		
风	箏	绳(咗	哪 咿 呀 呼	嗨),		





$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \cdot 3 \ | \ 5 \ 6 \ |$

姐 姐 (那 个) 妹 妹 去 踏 青,  
 小 妹 妹 我 (那) 放 的 是 花 (呀 么) 花 蜈 蚣,  
 小 妹 妹 我 就 背 起 花 (呀 么) 花 蜈 蚣,

$7 \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ - \ |$  (下略)

捎 带 着 放 (哎) 风 筝 (呀 么 哪 咿 呀 呼 嗨),  
 飘 飘 摇 摇 系 在 了 半 悬 空 (呀 么 哪 咿 呀 呼 嗨),  
 欢 欢 喜 喜 回 家 中 (呀 么 哪 咿 呀 呼 嗨),

歌曲《放风筝》中使用了许多衬词，说说它们在演唱中的表现作用。





欣赏

# 打枣

河北吹歌

河北民间乐曲

1 = D  $\frac{2}{4}$

(5. 6 5 3 | 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 3 2 | 1. 3 |

2 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 |

(6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5)

1 - ) ||: 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 6 - | (6  $\dot{1}$  6 5 |

( $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  7 6)

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6.) 5 | 3 5  $\dot{1}$  3 | 5. (3 | 2 1 2 3 |

5.) 6 | 5 3 3 6 | 5. (3 | 2 1 2 3 | 5.) 6 |  $\dot{1}$ . 3 |

5 - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | (5. 6 5 3 |

(5 3)

2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 2 | 1 - ) ||

乐曲《打枣》由一人使用唢呐、柘子 and 口弦三种形式吹奏，分别表现男女老少逗趣对唱的情景。说说它们各自的音色特色。





# 回娘家

女声独唱

河北民歌

1 = C  $\frac{4}{4}$

轻快 风趣地

5 -  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ .  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\widehat{65}$  3 - 5 |  $\widehat{66}$   $\widehat{66}$   $\widehat{60}$   $\widehat{60}$  | 6 - - - | 5 -  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$ .  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}$  |

风 吹 着 杨 柳 (么) 唰 啦 啦 啦 啦 啦 啦, 小 河 的

$\widehat{65}$  3 - 7 |  $\widehat{22}$   $\widehat{22}$   $\widehat{20}$   $\widehat{20}$  | 2 - - - | 2 -  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$ .  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3 2 -  $\widehat{35}$  |

水 流 这 哗 啦 啦 啦 啦 啦, 谁 家 的 媳 妇 她

1.  $\widehat{6}$   $\widehat{12}$  1 | 1  $\widehat{6}$ .  $\widehat{6}$  - | 6  $\widehat{65}$  6  $\widehat{61}$  |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$  - -  $\widehat{23}$  | 5 - - - | (下略)

走 (呀) 走 得 忙 (呀), 原 来 她 要 回 娘 家。



歌曲中使用了哪些装饰音? 说说它们的表现作用。





唱歌

# 献花

河北民歌

1 = D  $\frac{2}{4}$

热烈地

6. 5 | 6. 1̇ | 3. 5 3. 5 | 6 5 6 0 | 5 5 3 | 2 7̇ 2 |

1. 正 月 里 来 什 么 花 (嘚儿) 开? 正 月 里 开 的 是 是  
 2. 二 月 里 来 什 么 花 (嘚儿) 开? 二 月 里 开 的 是 是  
 3. 四 月 里 来 什 么 花 (嘚儿) 开? 四 月 里 开 的 是 是  
 4. 五 月 里 来 什 么 花 (嘚儿) 开? 五 月 里 开 的 是 是

5. 7̇ | 6. 0 | 6. 5 | 6. 1̇ | 3. 5 3. 5 | 6 5 6 0 |

迎 春 花。 迎 春 花 开 为 的 谁 们 戴?  
 海 棠 花。 海 棠 花 开 为 的 谁 们 戴?  
 牡 丹 花。 牡 丹 花 开 为 的 谁 们 戴?  
 石 榴 花。 石 榴 花 开 为 的 谁 们 戴?

5 5 3 | 2 7̇ 2 | 5. 7̇ | 6. 0 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |

子 弟 兵 英 雄 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)  
 爆 破 英 雄 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)  
 拥 军 模 范 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)  
 劳 动 英 雄 戴 起 来, (七 不 隆 咚 锵 咚 锵)





河北人民出版社

5.  $\underline{\dot{7}}$  | 6.  $\dot{0}$  |  $\underline{3. 2 1 2}$  |  $\underline{3 2 3}$  | 5.  $\underline{\dot{7}}$  | 6.  $\dot{0}$  |  $\underline{6 7 3}$  |

戴 起 来, (八 不 隆 咚 锵 咚 锵) 戴 起 来, (嗶 儿 赛  
戴 起 来, (八 不 隆 咚 锵 咚 锵) 戴 起 来, (嗶 儿 赛  
戴 起 来, (八 不 隆 咚 锵 咚 锵) 戴 起 来, (嗶 儿 赛  
戴 起 来, (八 不 隆 咚 锵 咚 锵) 戴 起 来, (嗶 儿 赛

$\underline{6 7 3}$  |  $\underline{6. 5 3 5}$  |  $\underline{6 5 6}$  |  $\underline{5 5 3}$  |  $\underline{2 \overset{\frown}{7} 2}$  | 5.  $\underline{\dot{7}}$  | 6.  $\dot{-}$  ||

嗶 儿 赛 嗶 儿 赛 嗶 儿 锵 咚 锵) 子 弟 兵 英 雄 戴 起 来。  
嗶 儿 赛 嗶 儿 赛 嗶 儿 锵 咚 锵) 爆 破 英 雄 戴 起 来。  
嗶 儿 赛 嗶 儿 赛 嗶 儿 锵 咚 锵) 拥 军 模 范 戴 起 来。  
嗶 儿 赛 嗶 儿 赛 嗶 儿 锵 咚 锵) 劳 动 英 雄 戴 起 来。



视唱曲谱，找一找歌曲中的旋律有哪些是相同的。唱到色块中的旋律时，请用打击乐器或动作参与表现。





活动



1 = F  $\frac{2}{4}$

6 3 3 3 3 |

4 4 6 3 |

2 2 2 2 1 |

2 2 3 6 |

.....

1 = F  $\frac{2}{4}$

5 3 5 | 0 6 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  |

5 3 2 | .....

1 = A  $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 | 5 5 3 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | .....

1 = F  $\frac{2}{4}$

6 . 5 | 6 .  $\dot{1}$  |

3 . 5 3 . 5 | 6 5 6 0 |

.....

听老师播放的民歌，跟着哼唱并说出歌名。



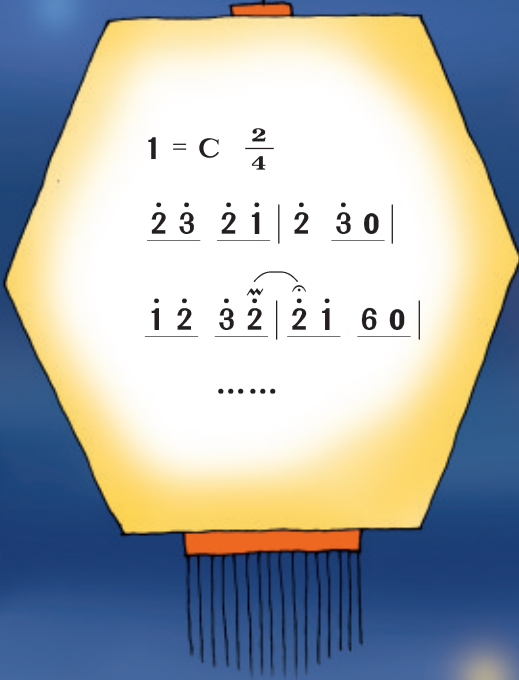


1 = G  $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{1}$  0 |  $\overset{\cdot}{1}$  0 |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{7\ 1}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  0 |

5  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{7\ 1}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  0 |

.....



1 = C  $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  0 |

$\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}}$   $\overset{\cdot}{6}$  0 |

.....



# 第2单元

# 雷锋在我心中



欣赏

## 我们要做雷锋式的好少年

齐唱

杨 因词  
李 群曲

1 = C  $\frac{2}{4}$

快步进行 志气昂扬

5 . 5	: $\dot{1}$ 5	6 . 5 4 3	2 5 . 4	3 -	3 1 2
1. 我 们 要 做 雷 锋 式 的 好 少 年,	2. 我 们 要 做 雷 锋 式 的 好 少 年,	在这 歌 声			
3 5	6 5 4	3 5	2 -	2 5 . 5	$\dot{1}$ 2
阳 光 灿 烂 的 春 天,	嘹 亮, 步 伐 矫 健,	高 举 鲜 雷 锋			
$\dot{1}$ 7	6 5 6 5	3 1 2	3 5 3	6 5 2 3	1 -
红 的 旗 帜, 立 下 伟 大 的 革 命 志 愿。	叔 叔 那 样 生 活, 为 了 共 产 主 义 的 明 天。				





河北少年儿童出版社

1 0 |  $\overset{\cdot}{\dot{1}}$  0  $\overset{\cdot}{5}$  0 | 6 5 0 |  $\overset{\cdot}{3}$  6 | 5 2 0 | 6 0 5 0 |  
 热 爱 集 体, 毫 不 利 己, 专 做  
 努 力 学 习, 刻 苦 钻 研, 艰 苦  
 3 0 5 0 |  $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ . 5 | 6 5 0 | (下略)  
 好 事, 不 怕 困 难,  
 朴 素, 决 不 自 满,



向雷锋同志学习

这首歌曲采用了弱起小节，说说它的表现作用。





唱歌

# 学习雷锋好榜样

洪源词  
生茂曲

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速稍快

5. 3	2 1	5 -	1 2 3	5 -	5. 3	2 3 5	1 6 3
1. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	忠 于 革 命	忠 于 革 命	忠 于 革 命	忠 于 革 命
2. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	艰 苦 朴 素	艰 苦 朴 素	艰 苦 朴 素	艰 苦 朴 素
3. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	毛 主 席 的	毛 主 席 的	毛 主 席 的	毛 主 席 的
4. 学 习 雷 锋	雷 锋	好 榜 样,	好 榜 样,	毛 泽 东	毛 泽 东	毛 泽 东	毛 泽 东
2. 0	3 5	6. 5	3 5	2. 3 2 1	6. 3	2 2 1	2 2 1
党,	爱 憎	分 明	不 忘	本,	立 场	坚 定	坚 定
忘,	愿 做	革 命 的	螺 丝	钉,	集 体 主 义	思 想	思 想
上,	全 心	全 意	为 人	民,	共 产 主 义	品 德	品 德
装,	保 心 卫	祖 国	握 紧	枪,	努 力	学 习	学 习







6̣ 1̣ | 5̣ 0 | 5̣. 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 ||  
 斗 志 强, 立 场 坚 定 斗 志 强。  
 放 光 芒, 集 体 主 义 思 想 放 光 芒。  
 多 高 尚, 共 产 主 义 品 德 多 高 尚。  
 天 天 向 上, 努 力 学 习 天 天 向 上。

唱一唱：

[ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |  
 > 1̣ 0 5̣ 0 | > 1̣ 0 5̣ 0 | > 1̣ 0 5̣ 0 | > 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ |  
 [ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 0 ||  
 > 1̣ 0 5̣ 0 | > 7̣ 0 5̣ 0 | > 6̣ 0 6̣ 0 | 2̣. 0 ||



背唱歌曲《学习雷锋好榜样》，并设计不同的演唱形式。



活动

# 人人争当小雷锋

1. 收集、整理雷锋叔叔的事迹，选配合适的背景音乐，讲给同学们听。



2. 用打竹板、敲桌子和击掌等方式，与同学一起表演小快板《雷锋叔叔在列车上》。

节奏提示： $\frac{2}{4}$   $\underline{X X} X$  |  $\underline{X X} X$  |  $\underline{X X} \underline{X X}$  |  $\underline{X X} X$  ||  
 春 风 吹， 暖 洋 洋， 雷 锋 来 到 列 车 上。

## 雷锋叔叔在列车上

春风吹，暖洋洋，  
 雷锋来到列车上。  
 火车飞，隆隆响，  
 雷锋叔叔忙又忙。  
 他帮老人找座位，  
 热饭、热茶来送上。  
 架上行李摆整齐，  
 桌面、地面擦得光。

火车飞，隆隆响，  
 雷锋叔叔忙又忙。  
 他给旅客读报纸，  
 还把国家大事讲。  
 雷锋叔叔为人民，  
 他是我们的好榜样！  
 好榜样！



3. 以学校或班级里的好人好事为主题，分组编创快板书表演给大家，看看哪个组的表演更精彩。



节奏提示： $\frac{2}{4}$  X X X X X | X X X | X X X X | X X X ||

快板书提示：  
我们的班长叫小涛，  
学习成绩呱呱叫。  
好人好事经常做，  
同学中间威信高。

创作提示：取材生动，句式整齐、押韵，朗朗上口。

# 第3单元

# 古诗新唱



欣赏

## 读唐诗

齐唱

魏德泮词  
谷建芬曲

1 = E  $\frac{4}{4}$

(1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ i. 6i | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6i 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6i |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 2̇ 3̇ 5 -) ||: 1 1 1 2 3 5 5 3 5 | 3 3 3 2 1 1 1 6 5 |

床前的月光 窗外的雪, 高飞的白鹭 浮水的鹅,

1 1 6 5 6 1 1 6 6 5 6 | 2 2 3 5 3 2. 1 6 1 2 | 2 - - - :||

唐诗里有画 唐诗里有歌, 唐诗像清泉 流进我心窝。



歌曲前两个小节的歌词包含了几首唐诗, 你知道它们的题目吗? 你能在同学的击掌伴奏声中, 有节奏地读出其中的一首诗吗?

$\frac{2}{4}$  X X X X X |  
床前月光,  
X X X X X |  
疑是地上霜。  
X X X X X |  
举头望明月,  
X X X X X ||  
低头思故乡。



II.  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ -\ -\ -\ ||: \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ |$   
 唐诗像 清泉 流 进 我 心 窝。 相思的 红豆 吴山的 雪，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1}\ | \overset{I. III.}{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 6\ 3}\ |$   
 边寨的 战士 回乡的 客，唐诗里 有 乐 唐诗里有 苦，唐诗是 祖先 在 向我 诉

II.  $5\ -\ -\ -\ ||: \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ -\ -\ -\ ||$   
 说。 唐诗是 祖先 在 向我 诉 说。 D.C.

IV.  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 0\ 2}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ -}\ | 1\ -\ -\ 0\ ||$   
 唐 诗 是 祖 先 在 向 我 诉 说。



谷建芬(1935— ) 作曲家。代表作品有歌曲《歌声与微笑》《烛光里的妈妈》《年轻的朋友来相会》等。





欣赏

# 回乡偶书

齐唱

[唐]贺知章诗  
孙顺忠曲

1 = D  $\frac{2}{4}$

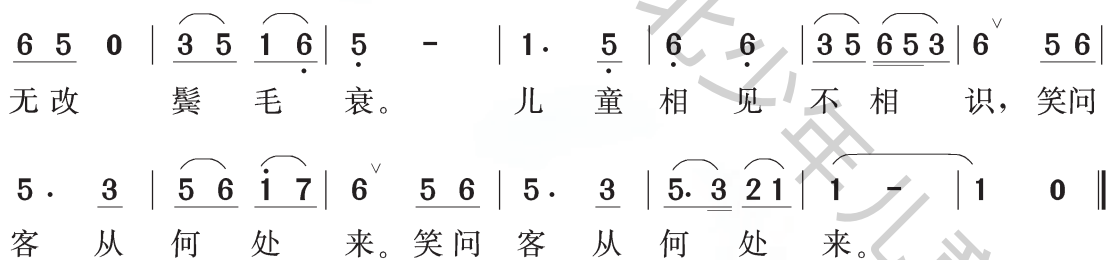
稍快

3 5. 6 | 3 2 3 0 | 2 3 1 6 | 5 - | 1 5 | 6 1 0 | 3 5 1 6 |  
少 小 离 家 老 大 回, 乡 音 无 改 鬓 毛

2 - | 3. 3 | 6 6 | 5 6 6 5 | 3 5 6 | 5. 3 | 5. 3 2 1 |  
衰(cuī)。 儿 童 相 见 不 相 识, 笑 问 客 从 何 处

3 - | 3 0 | 1 5 | 6 1 0 | 3 5 1 6 | 2 - | 3 5 |  
来。 少 小 离 家 老 大 回, 乡 音





## 绝 句

[唐]杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳，  
 一行白鹭上青天。  
 窗含西岭千秋雪，  
 门泊东吴万里船。

## 出 塞

[唐]王昌龄

秦时明月汉时关，  
 万里长征人未还。  
 但使龙城飞将在，  
 不教胡马度阴山。

将上面给出的两首唐诗用《回乡偶书》的旋律换词演唱，从诗歌意境和旋律风格考虑，哪一首更合适？





欣赏

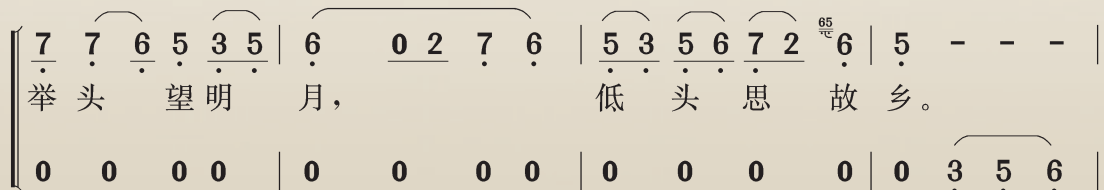
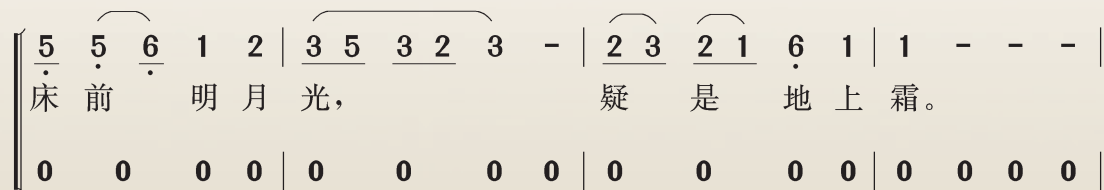
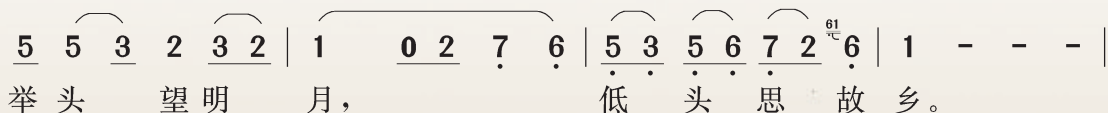
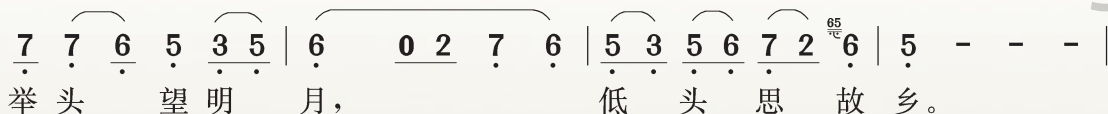
# 静夜思

领唱、合唱

[唐]李 白诗  
黎英海曲

1 = G  $\frac{4}{4}$

稍慢



啊!



黎英海(1927—2007) 作曲家、音乐教育家。代表作品有艺术歌曲《春晓》《枫桥夜泊》，根据古曲改编的钢琴独奏曲《夕阳箫鼓》《阳关三叠》等。



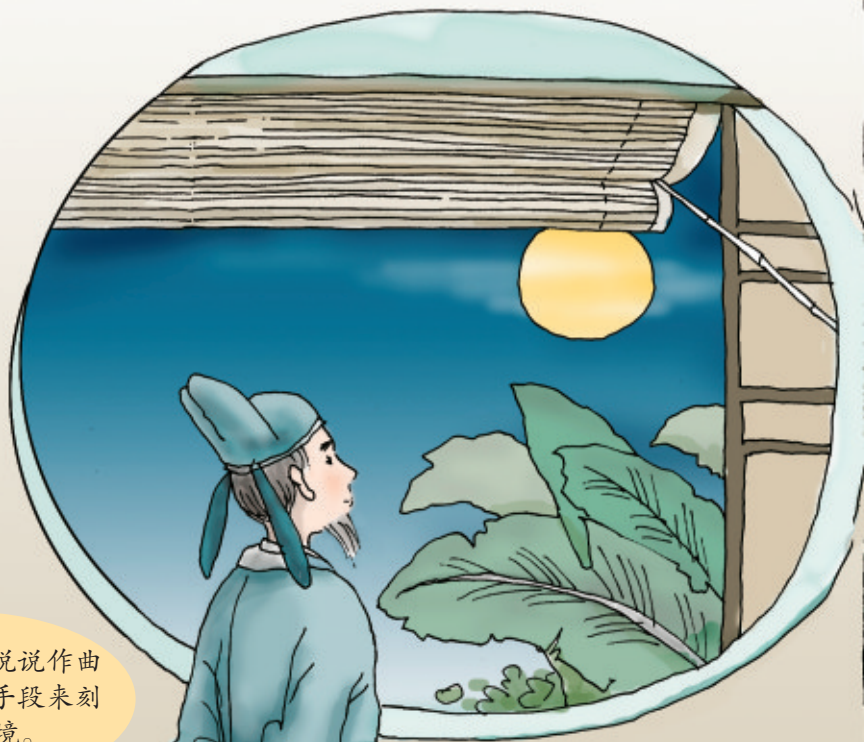


5 5 3 2 3 2 | 1 0 2 7 6 | 5 3 5 6 7 2 <sup>61</sup>6 | 1 - - - |  
 举 头 望 明 月， 低 头 思 故 乡。

1 1 6 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | 1 - - - |

5 5 3 2 3 2 | 1 0 2 7 6 | 5 3 5 6 7 2 <sup>61</sup>6 | 1 - - - ||  
 举 头 望 明 月， 低 头 思 故 乡。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 3 5 6 | 1 - - - ||



听歌曲，说说作曲家使用了哪些手段来刻画“静夜”的意境。





唱歌

# 锄禾

[唐]李绅诗  
李西安曲

1 = A  $\frac{2}{4}$

稍快

2 0 2 0 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 6 - | 5 5 4 5 | 6 2 |  
 锄 禾 日 当 午， 汗 滴 禾 下 土。 谁 知 盘 中 餐，

1 2 6 5 | 5 - | 2 - | 2 - | 2 1 6 2 1 6 | 2 1 6 2 |  
 粒 粒 皆 辛 苦。 嗨！ 嗨！ 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨！

5 5 4 5 | 6 2 | 1 2 6 5 | 5 - | 2 0 2 0 | 3 3 2 |  
 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。 锄 禾 日 当 午，  
 0 2 0 | 2 0 3 3 |  
 锄 禾 日 当

1 2 3 2 | 6 - | 5 5 4 5 | 6 2 | 1 2 6 5 | 5 - |  
 汗 滴 禾 下 土。 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。  
 2 1 2 | 3 2 6 | 6 5 5 | 4 5 6 | 2 1 2 | 6 5 5 |  
 午， 汗 滴 禾 下 土。 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。

2 - | 2 - | 2 1 6 2 1 6 | 2 1 6 2 |  
 嗨！ 嗨！ 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨！

5 5 4 5 | 6 2 | 1 2 6 5 | 5 0 ||  
 谁 知 盘 中 餐， 粒 粒 皆 辛 苦。



边划拍子边唱歌，注意  
 唱好轮唱部分。两个声部要  
 互相聆听，不要越唱越快。





活动

## 诗情乐意

1. 比较歌曲《回乡偶书》《静夜思》和《锄禾》在音乐情绪上有什么不同。(提示：请在草稿纸上完成此练习。)

《回乡偶书》	
《静夜思》	
《锄禾》	

2. 分小组，选择喜欢的方式表现下面这首诗的意境。

### 春 晓

[唐]孟浩然

春眠不觉晓，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，  
花落知多少。



# 第4单元

# 乐海泛舟



欣赏

## 天 鹅

大提琴独奏曲

[法]圣-桑曲

音乐主题：

1 = G  $\frac{6}{4}$

$\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  -  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$  -  $\underline{0}$  |  $\underline{6}$  -  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  
 $\underline{\dot{3}}$  - -  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

《天鹅》是法国作曲家圣-桑所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》中的一段，乐曲描绘了洁白无瑕的天鹅在宁静、美丽的湖上漫游的情景。

尝试用加快速度、改变节奏等方式来哼唱主题旋律，它还适于表现天鹅吗？



圣-桑(1835—1921) 法国作曲家。代表作品有管弦乐曲《动物狂欢节》、交响诗《骷髅之舞》、小提琴与乐队《引子与回旋随想曲》等。



河北少年儿童出版社

# 沉思

小提琴独奏曲

[法] 马斯内曲

音乐主题：

1 = D  $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\overset{5}{\dot{3}}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - -



听音乐，分析乐曲的旋律特点，说说乐曲的基本情绪是怎样的。





欣赏

# 赛马

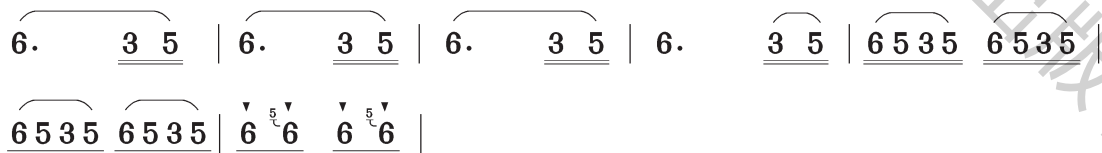
二胡独奏曲

黄海怀曲

旋律片段(1):

1 = F  $\frac{2}{4}$

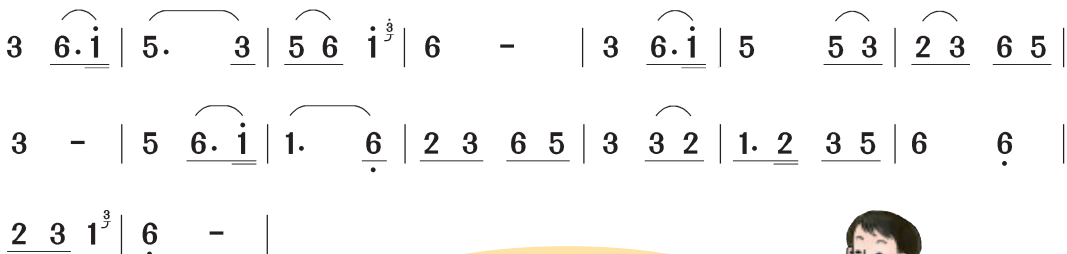
奔放、热烈地



旋律片段(2):

1 = F  $\frac{2}{4}$

欢快地



这首乐曲分为几段？谈谈你对不同段落音乐的联想。





# “月光”奏鸣曲

第一乐章

钢琴独奏曲

[德]贝多芬曲

旋律片段(1):

1 = E  $\frac{4}{4}$

3. 3 | 3 - - 3. 3 | 3 - 4 - | 3 - 2 5 | 1

旋律片段(2):

1 = E  $\frac{4}{4}$

5 |  $\flat$ 6 - - #4 | 5 - - 5 |  $\flat$ 6 - - #4 | 5 -



贝多芬(1770—1827) 德国作曲家。代表作品有交响曲《英雄》《命运》《田园》《合唱》，钢琴奏鸣曲《热情》《悲怆》《月光》等。贝多芬是世界音乐史上具有重大影响的音乐家，他的作品是全人类共有的精神财富。



在这首钢琴曲中，右手持续弹奏“ $\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{1}$   $\overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{1}$ ”这样的音型，这种手段表现了怎样的意境？





活动

# 旋律连连看



1. 说一说下面的乐曲主要是用什么乐器演奏的。

《赛马》 大提琴

《“月光”奏鸣曲》 小提琴

《天鹅》 二胡

《沉思》 钢琴

2. 为下面两段旋律选择合适的打击乐器与节奏型来伴奏，尝试多种方案，对比哪种方案的效果更好。

1 = F  $\frac{2}{4}$

6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 6 6 6 ||

1 = F  $\frac{2}{4}$

3 6.  $\dot{1}$  | 5. 3 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 - | 3 6.  $\dot{1}$  | 5 5 3 | 2 3 6 5 |

3 - | 5 6.  $\dot{1}$  | 1. 6 | 2 3 6 5 | 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 6 6 |

2 3 1 | 6 - ||



X -

X 0

X X X X

0 X X X

X X

0 X





演奏

# 口琴二重奏

练习曲

## 我爱北京天安门

1 = C  $\frac{4}{4}$

活泼地

金月苓曲  
斯仁编配

I  $\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 4} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

II  $\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 0} \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \quad 0 \mid \underline{3 \ 0} \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \quad 0 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \mid \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 6} \quad 5 \quad \underline{2 \ 3} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 0} \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \quad 0 \mid \underline{2 \ 0} \quad \underline{1 \ 0} \quad \underline{7 \ 0} \quad 0 \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 4} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \cdot \quad \underline{3 \ 6} \quad \dot{1} \mid 7 \quad \underline{6 \ 7} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 7 \quad \underline{6 \ 7} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad - \quad 4 \quad -} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid 4 \quad 2 \quad 5 \quad 4 \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \cdot \quad \underline{3 \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{7 \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad - \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{7 \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad 5 \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad - \quad 4 \quad -} \mid 5 \quad - \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid 5 \quad - \quad 4 \quad - \mid \underline{3 \ 0} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad 1 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

练习提示 可先分声部进行练习，然后再进行合奏。要注意连音与断音的区别。



欣赏

## 长江之歌

男声独唱

胡宏伟词  
王世光曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

$\dot{3} \dot{4} \parallel: \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid 6 - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} - - \underline{\dot{3} \dot{4}} \mid$   
 1. 你从雪山走来，春潮是你的风采；你向  
 2. (你从)远古走来，巨浪荡涤着尘埃；你向

$\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid 6 - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - - 0 \mid 7. \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$   
 东海奔去，惊涛是你的气概。你用甘甜的  
 未来奔去，涛声回荡在天外。你用纯洁的

$5 \underline{7 \dot{1}} \dot{2} - \mid \dot{1}. \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - - - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{2} - \mid$   
 乳汁，哺育各族儿女；你用健美的臂膀，  
 清流，灌溉花的国土；你用磅礴的力量，



4.  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - -  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 挽 起 高 山 大 海。 } 我们 赞 美 长 江， 你 是 无 穷 的 源  
 推 动 新 的 时 代。 }

$\dot{3}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - -  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{4} \dot{4}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  :||  
 泉。 我们 依 恋 长 江， 你 有 母 亲 的 情 怀。 2. 你 从

$\dot{1}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |  $\dot{5}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$  |  $\dot{5}$  - -  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{4}$  - -  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - - - ||  
 怀。 啊， 长 江！ 啊， 长 江！

跟唱旋律，找出旋律相同的部分。哪句是歌曲的高潮句？







### 旋律片段(4):

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

$\underset{\vee}{4} \quad \underset{\vee}{4} \quad \underset{\vee}{4} \quad \underset{\vee}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \quad \underset{\vee}{6} \underset{\vee}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$

### 旋律片段(5):

$$1 = {}^bA \quad \frac{4}{4}$$

$\dot{5} - \dot{1} - \quad | \quad \dot{5} - \dot{6} - \quad | \quad \dot{5} - - - \quad | \quad \dot{3} - - - \quad |$   
 $\dot{5} - \dot{1} - \quad | \quad \dot{3} - \overset{\text{tr}}{\dot{4}} - \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} - - - \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} - - - \quad |$

### 旋律片段(6):

$$1 = E \quad \frac{6}{8}$$

$\parallel: \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{5.} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}.} \overset{\frown}{\dot{1}.} \quad | \quad \dot{1}. \quad 7. \quad \parallel: \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{3.} \quad | \quad \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{6.} \quad | \quad \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5.} \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{3.} \quad |$

乐曲《沃尔塔瓦河》描绘了河流两岸的景色和风俗。聆听音乐，说说下面这些小标题与哪一段旋律表现的情境相吻合。

源头 宽广的河面 林中狩猎 乡村婚礼  
水仙女的舞蹈 澎湃的河流穿过峡谷



斯美塔纳(1824—1884) 捷克作曲家，捷克民族乐派的创始人。代表作品有交响诗套曲《我的祖国》、歌剧《被出卖的新嫁娘》、弦乐四重奏《我的生活》等。



唱歌

# 黄河船夫曲

陕西民歌

1 = F  $\frac{4}{4}$

稍慢 高亢地

$\overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 5 \ - \ | \ 2 \ 5 \ 2 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ 6 \ 5 \ | \ \overset{6}{1} \ - \ \overset{\frown}{2\ 2} \ 0 \ |$

1.你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 哎?  
2.我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 哎,

$\overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ 6 \ 5 \ | \ \overset{6}{1} \ - \ \overset{\frown}{2\ 2} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ 6 \ 5 \ | \ \overset{6}{1} \ - \ \overset{\frown}{2\ 2} \ 0 \ |$

几 十 几 道 湾 上, 几 十 几 只 船 哎?  
九 十 九 道 湾 上, 九 十 九 只 船 哎,

$\overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ 6 \ 5 \ | \ \overset{6}{1} \ - \ \overset{\frown}{2\ 2} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ 6 \ 5 \ | \ \overset{6}{1} \ - \ \overset{\frown}{2\ 2} \ 0 \ |$

几 十 几 只 船 上, 几 十 几 根 竿 哎?  
九 十 九 只 船 上, 九 十 九 根 竿 哎,

2.  $\overset{\frown}{2\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 4} \ | \ \overset{\frown}{2\ 4} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{4\ 2} \ | \ 1 \ - \ - \ 0 \ ||$

几 十 几 个(那) 艄 公(嗨 哟) 来 把 船 来 扳?  
九 十 九 个(那) 艄 公(嗨 哟) 来 把 船 来 扳。



河北少年儿童出版社

唱一唱：

1 = F  $\frac{4}{4}$

$\left[ \begin{array}{l} 2 - - - | 5 - - - | 2 - 6 - | \overset{\wedge}{5} - - - || \\ \underline{2\ 5} \ \underline{1\ 6} \ \underline{5} - | 2\ 5\ 2\ 5 | \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6} \ \underline{5} | 1 - \overset{\wedge}{2} - || \end{array} \right]$

背唱这首民歌，并选择合适的内容，尝试编创新的歌词唱一唱。





活动

# 梭罗河

印度尼西亚民歌

陈琪译词

何少平、林维配歌

1 = C  $\frac{4}{4}$

中速稍快

0 5 5 6. 3 | 5 - - - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - - - |  
 美丽的梭罗河， 我为你歌唱！

0 5 3 5. 3̇ | 2̇ 7 5. 6 | 7 3̇ 5 4. 5 | 3 - - - |  
 你的光荣历史，我永远记在心上。  
 (结束时唱 4. 3 | 1̇ - - -) ||  
*Fine*

0 5 5 6. 3 | 5 - - - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - - - |  
 旱季来临， 你轻轻流淌，

0 5 3 5. 3̇ | 2̇ 7 5. 6 | 7 3̇ 5 4. 3 | 1̇ - - - |  
 雨季时波涛滚滚，你流向远方。

0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 | 1̇ - 6 - | 0 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 6 - 5 - |  
 你的源泉是来自梭罗， 万重山送你一路前往，

0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - 6 - | 0 6 7 1̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - - - :||  
 滚滚的波涛流向远方， 一直流入海洋。 *D.C.*







方案一:

$$1 = C \frac{4}{4}$$

教师	0	<u>5 5</u>	6.	<u>3</u>		5	-	-	-	
第一组 (捻指)	0	0	0	X		0	0	0	X	
第二组 (拍手)	0	0	<u>X X</u>	0		0	0	<u>X X</u>	0	
第三组 (拍腿)	0	<u>X X</u>	0	0		0	<u>X X</u>	0	0	
第四组 (跺脚)	X	0	0	0		X	0	0	0	

方案二:

$$1 = C \frac{4}{4}$$

教师	0	<u>5 5</u>	6.	<u>3</u>		5	-	-	-	
第一组 (象声词)	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
	刺 刺	刺 刺	刺 刺	嚓 刺,		刺 刺	刺 刺	刺 刺	嚓 刺,	
第二组 (弹舌)	0	0	0	X		0	0	0	X	
				嘎,					嘎,	
第三组 (象声词)	0	<u>X X</u>	0	0		0	<u>X X</u>	0	0	
		嗒 嗒,					嗒 嗒,			
第四组 (象声词)	X	0	0	0		X	0	0	0	
	咚,					咚,				

请用人声或拍手、  
跺脚等方式和老师一起  
来表演《梭罗河》。





欣赏

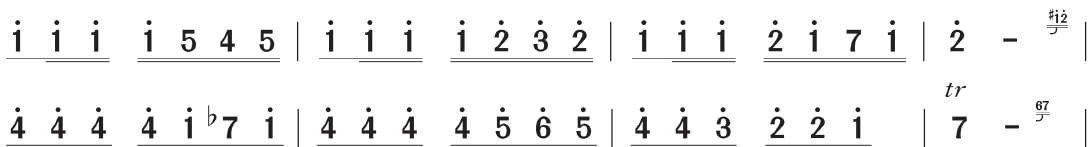
## 《卡门》序曲

管弦乐曲

[法]比才曲

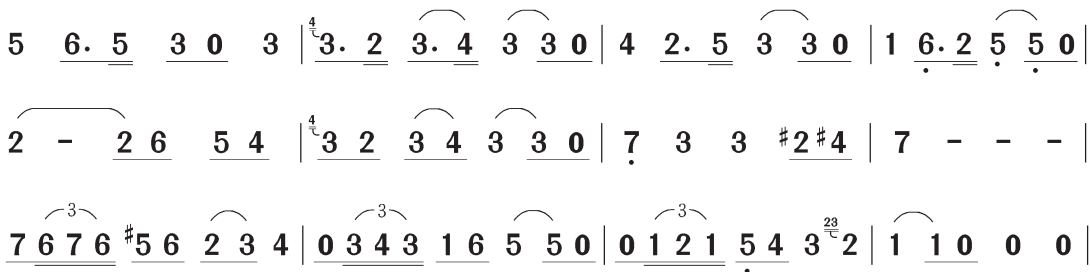
旋律片段(1):

1 = A  $\frac{2}{4}$



旋律片段(2):

1 = F  $\frac{4}{4}$



序曲 歌剧、清唱剧、舞剧、其他戏剧作品、声乐、器乐套曲的开始曲。



比才(1838—1875) 法国作曲家。代表作品有歌剧《卡门》、戏剧配乐《阿莱城姑娘》等。



# 拉德斯基进行曲

管弦乐曲

[奥]约翰·施特劳斯曲

旋律片段：

1 = D  $\frac{2}{2}$

$\overset{4}{\text{3}}\overset{\#}{2}$  | 3 0  $\overset{4}{\text{3}}\overset{\#}{2}$  3 0  $\overset{4}{\text{3}}2$  | 3 0 2 0 1 0  $\overset{4}{\text{3}}\overset{\#}{2}$  | 3 0  $\overset{4}{\text{3}}\overset{\#}{2}$  3 0  $\overset{4}{\text{3}}2$  |  
3 0 6 0 5 0 5 3 | 4 0 6 0 5 0 5 2 | 3 0 6 0 5 0 5 3 |  
2 0  $\overset{\frown}{7}$  1 0  $\overset{\frown}{6}$  | 7 0 5<sup>\#</sup>4 5 6 5<sup>\flat</sup>4 |



体会乐曲各段落的力度变化，想一想：什么地方可以随着音乐击掌，什么地方要停下？



欣赏

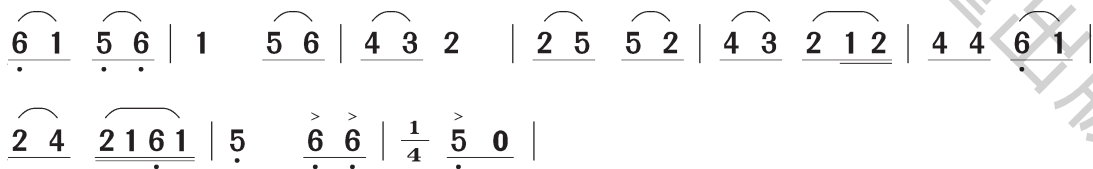
# 金蛇狂舞

民族管弦乐曲

聂耳编曲

1 = G  $\frac{2}{4}$

旋律片段(1):





旋律片段(2):

5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 5 4 4 | 6̣ 1̣ 2 | 4 2 2 4 |  
 > 5 5 6 | > 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ > 5 | 5 6 5 4 | 2 2 5 |  
 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6̣ 1̣ 2 4 | 2 1 6̣ 1̣ 5 | 6̣ 6̣ 5 |

旋律片段(3):

*tr tr*  
 5 6 5 6 | 5 4 5 | 1 2 1 2 | 5 6 1 | *tr tr*  
 5 6 5 6 | 1̇ 6̇ 5 |  
 1 2 1 2 | 5 6 1 | *tr*  
 5 6 5 4 | 5 | 1 2 | 5 6 1 | 5 6 5 |  
 1 2 1 | 5 6 5 | 1 2 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 |  
 1 5 1 5 | 1 1 | 1 1 | 1. 1 1 1 | 0 1 1 ||



聆听音乐，观察加色块的旋律，说说两种不同颜色旋律间的关系和呈现出的特点。



欣赏

# 跳蚤之歌

男低音独唱

[德]歌 德原诗  
[俄]穆索尔斯基曲  
若般、戈宝权译词  
若般、郑兴丽配歌

从前有一个国王，他养了只大跳蚤。跳蚤？跳蚤。国王待他很周到，比亲人还要好。跳蚤！哈哈哈哈哈！跳蚤！哈哈哈哈哈！跳蚤！国王命令一个裁缝：“你听我说，奴才！快给我这位朋友缝一件大龙袍！”跳蚤的龙袍？哈哈哈哈哈！跳蚤？哈哈哈哈哈！龙袍？哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈！哈哈！跳蚤的龙袍！

跳蚤穿上了龙袍，浑身金光闪耀，宫廷内外上下跳，他威风得不得了。啊哈！哈哈哈哈哈！跳蚤？哈哈！哈哈哈哈哈！跳蚤！国王封他为宰相，还给他挂勋章，跳蚤的亲朋好友，一个个可都沾了光。啊哈！

那宫廷里的人们，从皇后到宫女，被咬得浑身痛痒，人人都受不了。哈哈！但没有人敢动他，更不敢动手打。假如他来咬我们，就一下子捏死他！啊哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈！哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈！



活动

# 走进音乐厅

1. 请你判断下列哪些举止符合音乐会礼仪？哪些是不文明的行为？

- (1) 在音乐厅里追逐嬉戏。
- (2) 一般提前十五分钟入场。
- (3) 当听到精彩段落时大声叫好，热烈鼓掌。
- (4) 在乐曲完整演奏完毕后鼓掌。
- (5) 边听演奏边对演员评头论足。
- (6) 在听音乐会时吃零食。
- (7) 整齐着装，不穿短裤、拖鞋入场。
- (8) 欣赏演奏中接打电话。

2. 收集世界著名音乐厅资料，制作一张音乐手抄报，展示给大家。



# 第7单元 梨园乐(四)



学唱

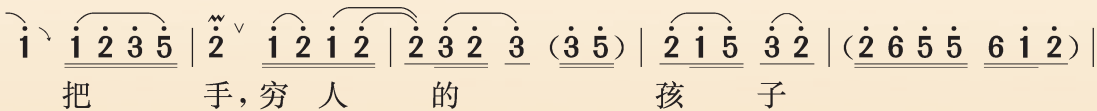
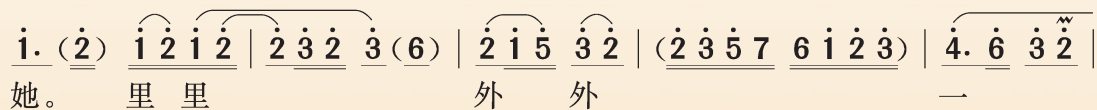
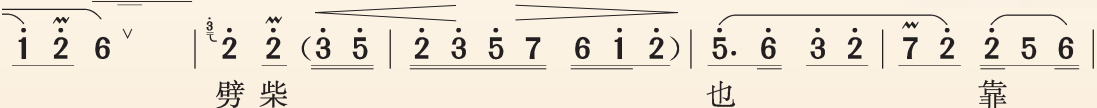
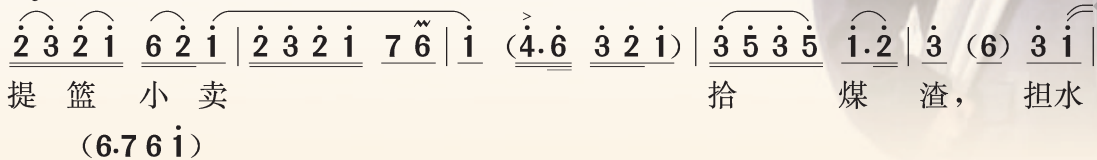
## 穷人的孩子早当家

现代京剧《红灯记》选段

1 = E  $\frac{2}{4}$

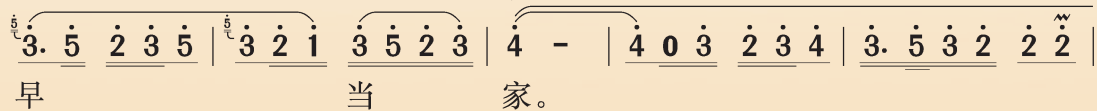
【西皮原板】

*mf*



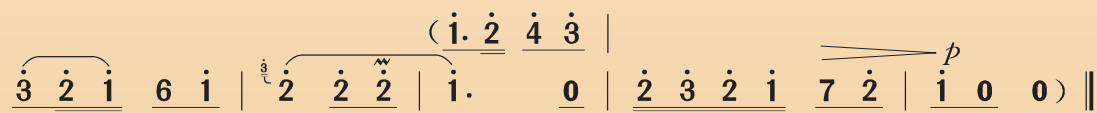
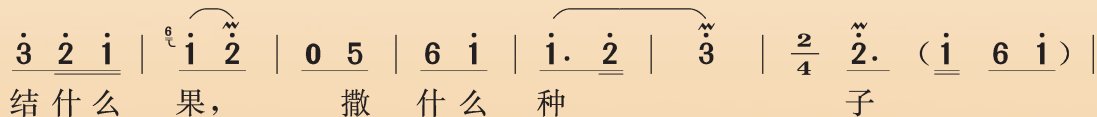
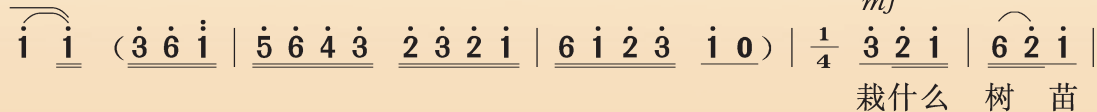
*f*

渐慢 *mp*  $\leftarrow$



原速

*mf*







# 大闹天宫

动画片《大闹天宫》配乐

吴应炬曲



欣赏



动画片《大闹天宫》的配乐吸取了昆曲、京剧等曲调及戏曲锣鼓经。请跟随音乐做猴王的动作。



生行 京剧表演的主要行当之一，指京剧中的男性角色，主要分为老生、小生、武生等。



老生



小生



武生



## 活动

## 想一想

动画片《大闹天宫》是根据下列哪部名著改编的？

- A. 红楼梦      B. 水浒传      C. 西游记      D. 三国演义

## 猜一猜

下面图片中的人物属于哪个生行？



任堂惠



周瑜



许仙



赵云



诸葛亮

## 演一演

### 盲人摸象

戏曲小品

冀版音乐教材编写组编写

结合我们学过的京剧知识，尝试表演戏曲小品《盲人摸象》。

人物安排：赶象人——1人

大象——1人或2人

摸象人——4人，分别是盲人甲（丑角）、盲人乙（老生）、盲人丙（花旦）、盲人丁（花脸）

其余同学为合唱队员和乐队成员

赶象人念京白：“大象来了，请诸位让路吧。”

全体同学念锣鼓经：  
|| 仓 来台 才台 乙台 || 仓 ||



赶象人随着锣鼓点上场，继续说：“从那边走来了四个盲人，他们从没见过大象，央告我让他们摸上一摸。”



盲人甲(丑角)上场，随锣鼓点做伸脖子的动作并念白：

“大象大象啥模样？今天我要摸端详。

又高又宽粗拉拉，摸上去就像一堵墙。”

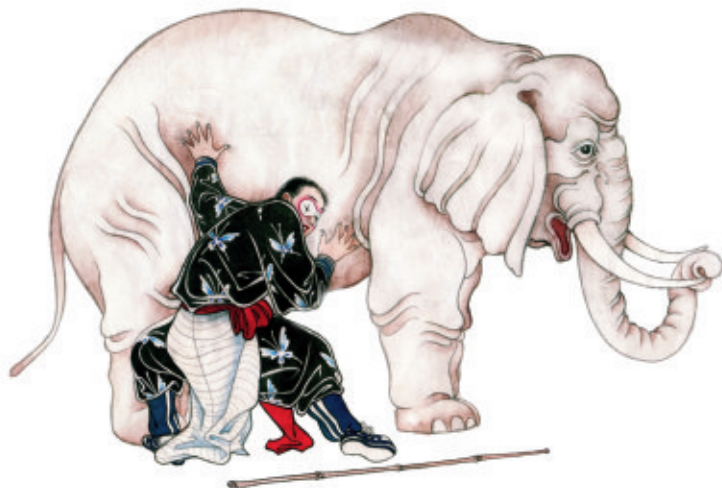
全体同学为盲人甲(丑角)念锣鼓经：|| 台 台 令 台 | 乙 台 台 ||

全体同学合唱：

1 = F  $\frac{2}{4}$

3 1 3 2 1 | 6 2 1 1 | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 0 | 6 3 2 1 6 2 1 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 0 ||

盲人 摸 象 太 荒 唐， 竟 把 象 腹 当 大 象。

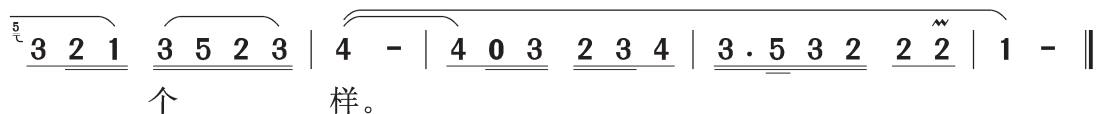
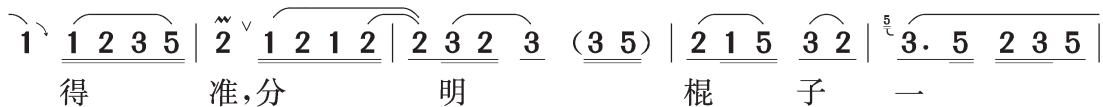
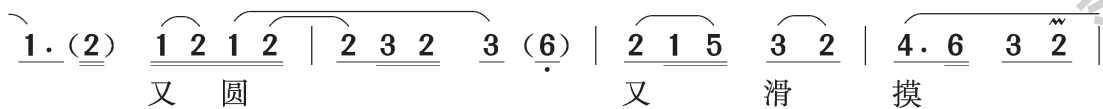
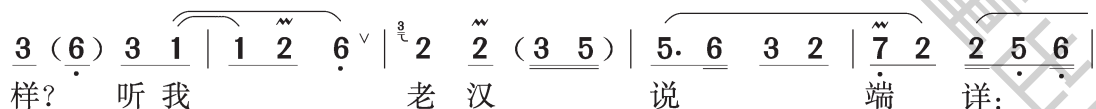
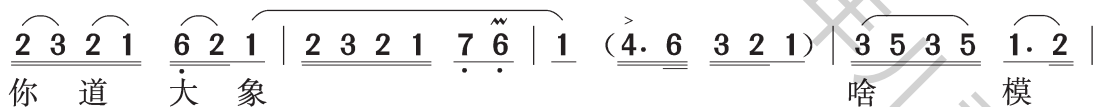




## 活动

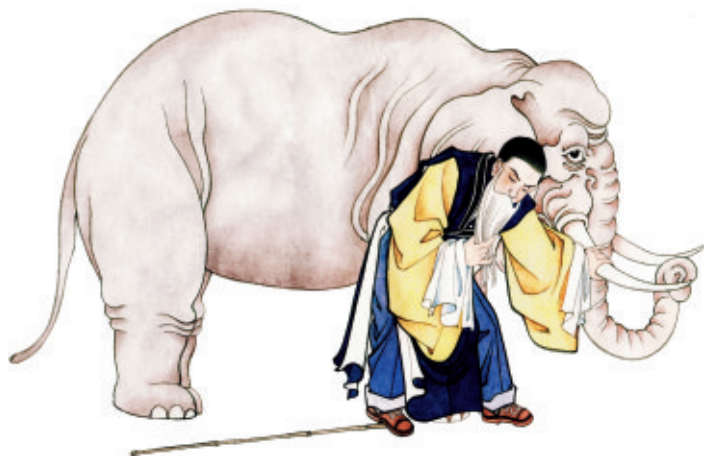
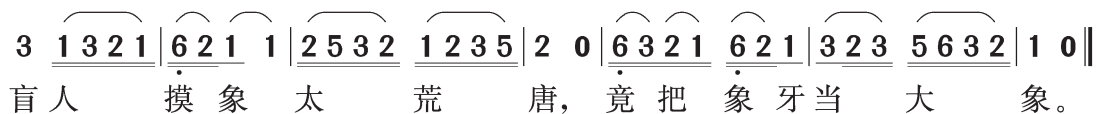
盲人乙(老生)摸大象, 做捋胡子的动作并演唱:

1 = F  $\frac{2}{4}$



全体同学合唱:

1 = F  $\frac{2}{4}$





盲人丙(花旦)摸大象并演唱:

1 = C  $\frac{1}{4}$

$\overset{\text{气}}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 0}$  |  $\underline{0 3}$  |  $\underline{3 5}$  |  $6$  |  $3$  |

错 了 错 了 都 错 了, 不 像 棍 子

$0 \dot{1}$  |  $\underline{5. 6}$  |  $5$  |  $\underline{3. 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6^{\vee} 7}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5. 6}$  |  $\underline{3 5}$  |

不 像 墙, 又 高 又 粗 的 模 样, 叫 作 柱

$6 0$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $5$  |  $\underline{6. \dot{1}}$  |  $5$  |  $5$  ||

子 最 恰 当。

全体同学合唱:

1 = F  $\frac{2}{4}$

$3$  |  $\underline{1 3 2 1}$  |  $\underline{6 2 1}$  |  $1$  |  $\underline{2 5 3 2}$  |  $\underline{1 2 3 5}$  |  $2 0$  |  $\underline{6 3 2 1}$  |  $\underline{6 2 1}$  |  $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 6 3 2}$  |  $1 0$  ||

盲 人 摸 象 太 荒 唐, 竟 把 象 腿 当 大 象。





## 活动

盲人丁(花脸)口喊“哇呀呀”上场并演唱:

1 = F  $\frac{4}{4}$

0 2  $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{3\ 2}$  3 | 0 3  $\widehat{2\ 3}$   $\widehat{1\ 2}$  | 0 2  $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{3\ 2}$   $\widehat{3\ 5}$  | 2 1  $\widehat{6\ 1}$  0 0 |  
 你 们 三 位 欠 思 量, 说 来 说 去 都 不 像。

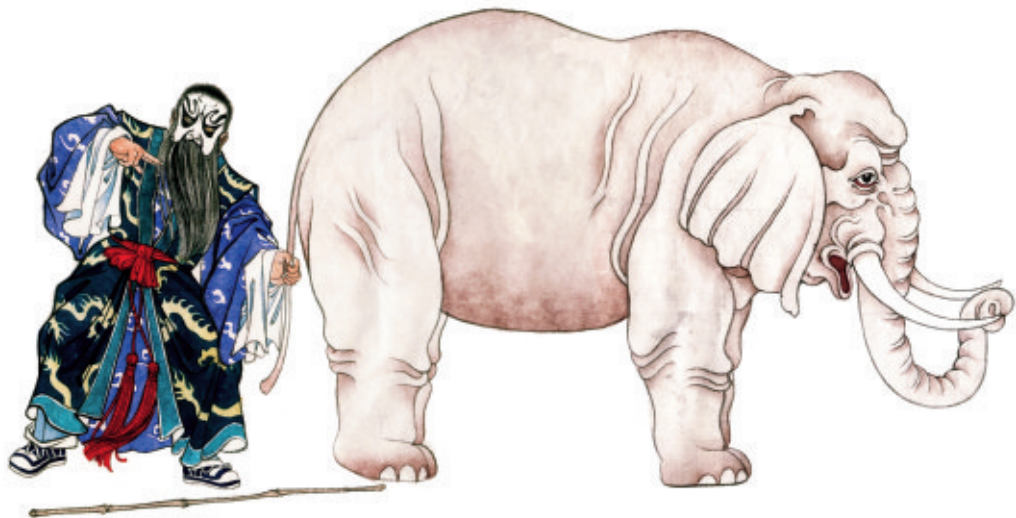
0 1  $\widehat{5\ 6}$  1 1 | 0 2  $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{3\ 2}$  | 0 7  $\widehat{6\ 7}$  2 - | 2 0  $\widehat{3\ 2\ 3}$  | 4 0 4 - |  
 又 细 又 长 又 细 又 长, 分 明 是 绳 子 晃 荡 荡。

4 - -  $\underline{4.5}$  | 3 - - - | 3 5  $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{1}{6}$  0 1 1  $\overset{\sim}{2.6}$  |  $\overset{2}{1}$  1 - - ||

全体同学合唱:

1 = F  $\frac{2}{4}$

3  $\widehat{1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\widehat{6\ 2\ 1}$  1 |  $\widehat{2\ 5\ 3\ 2}$   $\widehat{1\ 2\ 3\ 5}$  | 2 0 |  $\widehat{6\ 3\ 2\ 1}$   $\widehat{6\ 2\ 1}$  |  $\widehat{3\ 2\ 3}$   $\widehat{5\ 6\ 3\ 2}$  | 1 0 ||  
 盲 人 摸 象 太 荒 唐, 竟 把 象 尾 当 大 象。





赶象人演唱：

1 = F  $\frac{1}{4}$

0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 0 1 | 6 3 | 2(1 6 1 | 2)1 | 3 5 3 5 | 2 3 2 6 |  
不 是 柱 子 不 是 棍， 不 是 绳

1(2 7 2 | 1)3 | 2 1 6 | 1 0 | 1. 2 | 3 2̇ | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 2(6 5 |  
子 不 是 墙， 大 象 究 竟 啥 模 样？

3 2 3 5) | 6 | 6 5 | 3. 5 | 2 3 | 5(6 5 | 3 5 6 i) | 2. 3 | 4 |  
悬 请 各 位 细 思

*mp* 渐强

*f*

渐慢

v 4 | 4 | 4 | 4 | 4 3 | 2 1 2 | 3 2 5 | 2 3 2 1 | 1 <sup>3</sup> 2. 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 0 ||  
量。

全体同学共同演唱赶象人的唱段后结束。





欣赏

## 告别童年

领唱、合唱

陈镒康词

张鸿翔曲

有人说我们的年龄是花季，  
有人说我们的生活最甜蜜，  
当我们走进青春的大门，  
迎来了多少赞美语句。  
但是回过头来，  
看见童年，  
歪歪斜斜的步履，  
我们有着太多的故事，  
我们有着太多的惋惜。  
啊，告别童年！啊，告别童年！  
愿我们跨出的第一个脚印，  
就那么坚定！就那么扎实！  
啊，第一个脚印就那么坚定啊扎实。

欣赏歌曲《告别童年》，  
说说童年的趣事，回忆同学们  
一起学习和生活过的日子。









欣赏

# 校园里的小白杨

合唱

杨春华词  
樊祖荫曲

1 = A  $\frac{2}{4}$

稍快 清新、亲切地

( 6. 6 6 6 | 4 5 6 6 | 5. 5 5 4 | 3 4 5 5 | 5. 5 5 5 | 4 3 2 3 |

1 0 5. 5 | 1 2 3 4 ) | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 1 5. |

1. 在我入队那天早上那天早上，  
2. 当我毕业离开校园离开校园，

2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 1 3 | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 |

我在教室前面栽下小白杨， 当我当上优秀队员  
我来告别亲爱的小白杨， 摘下一片嫩绿的树叶

4 3 2 | 1 5. | 2 2 2 2 | 2 2 5 4 | 3 2 | 1 - |

优秀队员，小白杨也长得又高又壮。  
嫩绿的树叶，夹在我那日记本里珍藏。

6 - | 4 6 | 5 3 4 | 5 - | 4 4 3 | 2 1 2 |

啊！ 小白杨， 快乐的小白  
啊！ 小白杨， 可爱的小白

4 - | 2 4 | 3 1 2 | 3 - | 2 2 1 | 7 6 |

说说歌曲旋律的前半部分和后半部分在节奏上有什么变化？





3 - | 3 - | 6 - | 4 6 | 5. 4 | 3 4 5 |  
 杨， 你 同 我 一 起 成 长，  
 杨， 我 无 论 走 到 哪 里，

7̣ - | 7̣ - | 4 - | 2 4 | 3. 2 | 1 2 3 |

1. (1 5.5 | 1 2 3 5) || 2. (1 5.5 | 1 2 3 5) 放慢

5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 || 1 - | 1 0 | 6 - |  
 我 要 把 你 来 歌 唱。 忘。 我  
 都 不 会 把 你 遗

5 0 3 3 | 2 1 7̣ 5 | 1 - | 1 0 || 1 - | 1 0 | 4 - |

(i. i 3̣ 5̣ | i)

4 6 | 5. 4 | 3 4 5 | 5 0 5 5 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 0 ||  
 无 论 走 到 哪 里， 都 不 会 把 你 遗 忘。

2 4 | 3. 2 | 1 2 3 | 5 0 3 3 | 2 1 7̣ 5 | 1 - | 1 0 ||

原速







久。今天 我们手拉手，从此  
头。今天 我们手拉手，永远

3 - | 3 5 6 | 5 3 | 5 i 2 | 3 - | 3 2 i |

3 - | 3 5 4 | 3 1 | 3 5. | i - | i 7 6 |

就 是 好 朋 友。 手 拉 手！ 友。 手 拉  
都 是 好 朋

7 6 | 5 6 7 | i 0 2. 2 | i - | i (5 6 i 2) || i 0 2. 2 |

5 4 | 3 2 | 1 0 5. 5 | i - | i 0 || 1 0 0 |

手， 手 拉 手， 手 拉 手。

0 5. 6 | 5 - | 5 0 5. 6 | 5 5. 6 | 5 5. 5 | i - | i 0 ||

手 拉 手， 手 拉 手， 手 拉 手， 手 拉 手。

《手拉手》的演唱形式是齐唱、合唱。想一想，还可以用什么形式来演唱这首歌曲。





唱歌

# 友谊地久天长

[英] 罗伯特·朋斯词  
费里斯改编  
邓映易译配

1 = D  $\frac{4}{4}$

中速 亲切地

5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 6̣ |  
怎 能 忘 记 旧 日 朋 友, 心 中 能 不 怀 想? 旧

5. 3̣ 3̣ 1̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ | 1. 6̣ 6̣ 5̣ | 1 - - 6̣ |  
日 朋 友 岂 能 相 忘, 友 谊 地 久 天 长。 友

5. 3̣ 3̣ 1̣ | 2. 1̣ 2̣ 6̣ | 5. 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - ị |  
谊 万 岁, 友 谊 万 岁! 举

5. 3̣ 3̣ 1̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ | 1. 6̣ 6̣ 5̣ | 1 - - 0 ||  
杯 痛 饮 同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长。



唱一唱这首歌曲,  
并尝试编创新歌词。



活动

# 毕业联欢会



# 我的音乐成长记录册



请根据下列栏目内容制作一份手抄报，与同学们分享。

## 谈心室

同学们对我说\_\_\_\_\_

在班级小舞台上我要露一手\_\_\_\_\_

爸爸妈妈对我说\_\_\_\_\_

老师对我说\_\_\_\_\_

我想和同学合作表演\_\_\_\_\_

我最想对老师说\_\_\_\_\_

请欣赏我编创的节目\_\_\_\_\_

## 班级小舞台

### 唱歌

独唱\_\_\_\_\_

对唱\_\_\_\_\_

齐唱\_\_\_\_\_

合唱\_\_\_\_\_

### 舞蹈

独舞\_\_\_\_\_

双人舞\_\_\_\_\_

集体舞\_\_\_\_\_





## 声乐演唱形式

独唱	由一人演唱的演唱形式。常用乐器或乐队伴奏。
齐唱	由两人以上同时演唱同一曲调的演唱形式。
重唱	由几个人一起作多声部(两个声部以上)演唱的演唱形式。其中每个声部多由一人担任。
轮唱	由两个或多个声部演唱同一个旋律,相距一定的时值先后出现,形成连续不断的模仿效果。
合唱	两组以上歌唱者各按本组所担任的声部演唱同一歌曲的演唱形式。

## 器乐演奏形式

独奏	由一人独自演奏一件乐器,称为独奏。独奏常用其他乐器或乐队伴奏。
齐奏	两人以上同时演奏同一曲调,一般使用同样的乐器,有时使用不同的乐器同时演奏。
重奏	用两件或两件以上的乐器,各自演奏同一乐曲的不同声部,构成相对独立又相互补充的一个整体,称为重奏。
合奏	各种乐器按种类的不同组合成若干乐器组,各组演奏各自的声部,共同演奏一首乐曲。

## 器乐

□ 琴独奏 \_\_\_\_\_

□ 琴齐奏 \_\_\_\_\_

□ 琴与打击乐器 \_\_\_\_\_

电子琴演奏 \_\_\_\_\_

其他乐器演奏 \_\_\_\_\_

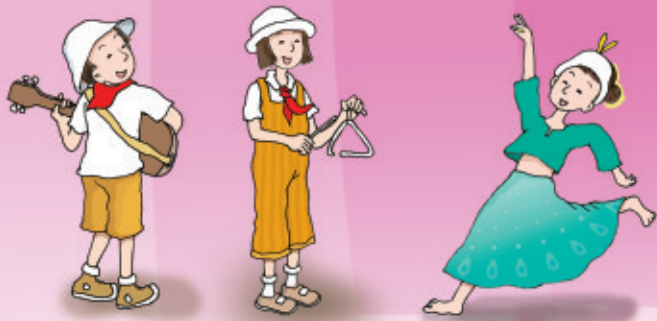
## 综合表演

歌表演 \_\_\_\_\_

歌伴舞 \_\_\_\_\_

表演唱 \_\_\_\_\_

配乐朗诵 \_\_\_\_\_





使用者：

姓名\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_班级\_\_\_\_\_

姓名\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_班级\_\_\_\_\_

姓名\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_班级\_\_\_\_\_

