

义务教育三至六年级

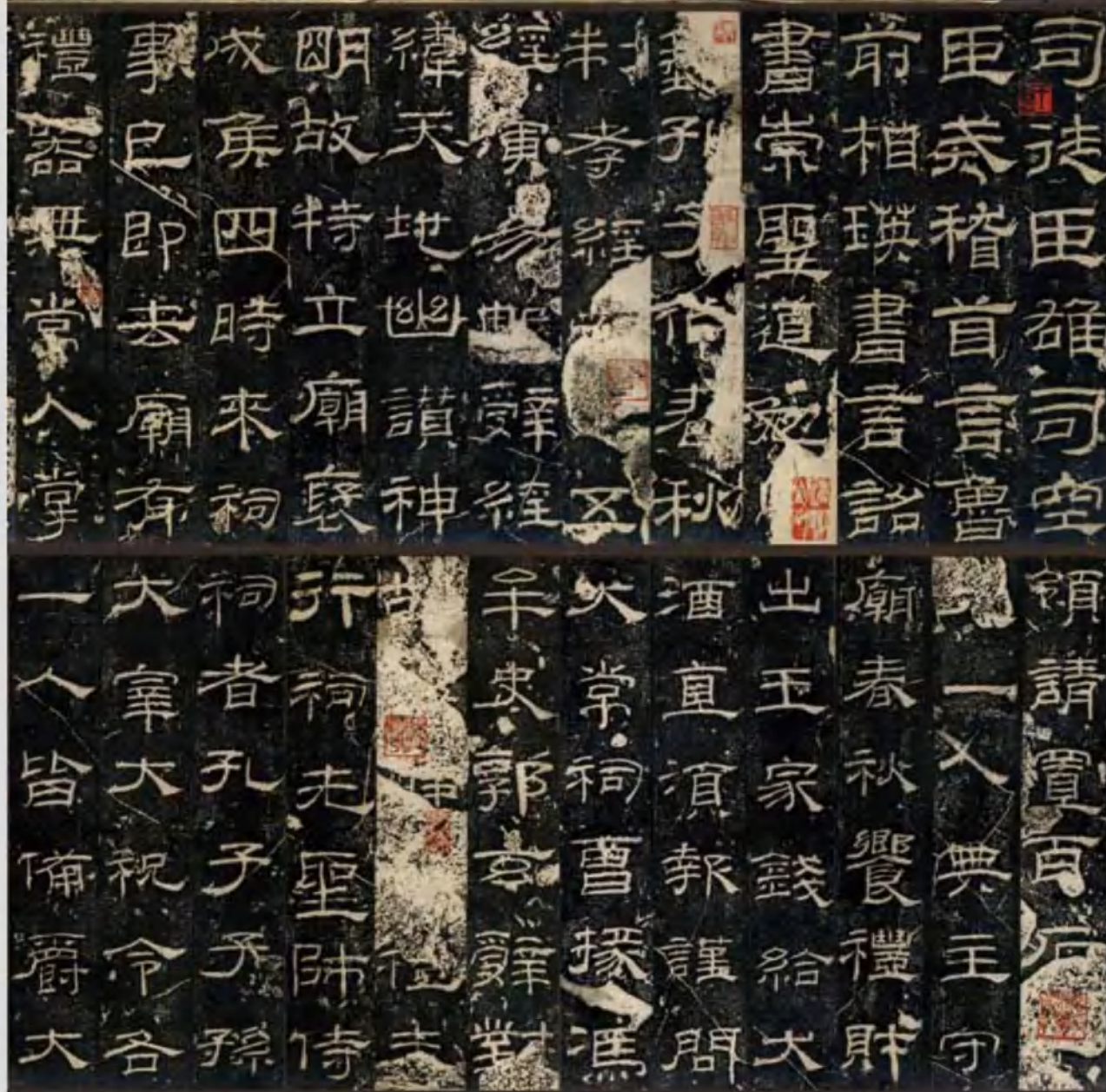
书法练习指导

(实验)

五年级上册



青岛出版集团—青岛出版社



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

五年级上册





目 录

欧体楷书部件

第一课 彡部 亅部	1
第二课 艹部 ㄣ部	5
第三课 扌(扌)部	9
第四课 广部	13
第五课 山(山)部	17
第六课 彳部 弓部	21
第七课 尸部 儿部	25
第八课 女(女)部	29
第九课 衤部 㐁部	33
第十课 木(木)部	37
第十一课 欠部 攴部	41
第十二课 王(王)部	45
第十三课 忄部 心部	49
第十四课 日(日)部	53
第十五课 牝部 禾部	57

书法活动

第十六课 写春联	61
----------	----

图例



注意空间大小。

观察笔画的穿插相让。

观察笔画的呼应。

观察笔画的走向及分布态势。



观察字各部件的位置及比例关系。

第一课 彡部 巾部

观察交流



欧体的“彡”
看上去有点儿像
三个点……



书写指导

①短撇

②短撇

③短撇

组合步骤



左宽右窄，“彡”
略高，三条撇大
小不完全一样。

排列均匀。
三条撇均
向左下方
行笔。
右齐，且三条
撇长度相近。

部件写法



左略低右略高，三条
撇短而有力。

观察交流



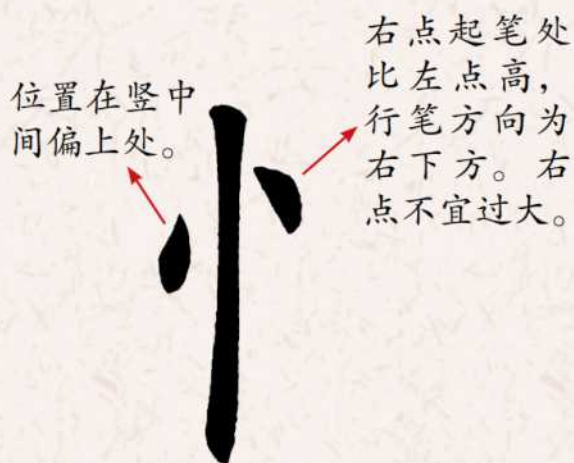
“忄”整体比较窄，与右面部件高度差不多。



书写指导



组合步骤



部件写法



右边部件上窄下宽，“勿”的后两撇基本平行。



左右两部分基本等高，右边四条短横平行且间距接近一致。

练习实践

【观察】

形 彫 惕

【临写】

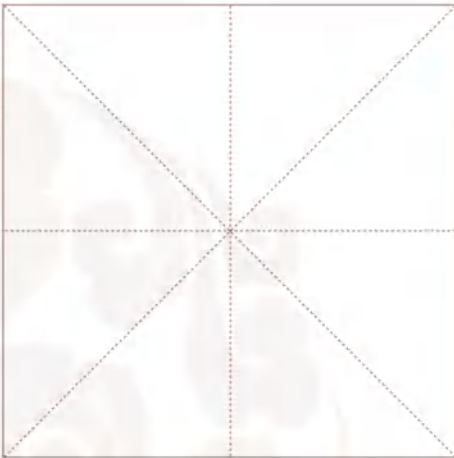
【临写】

【比对调整】

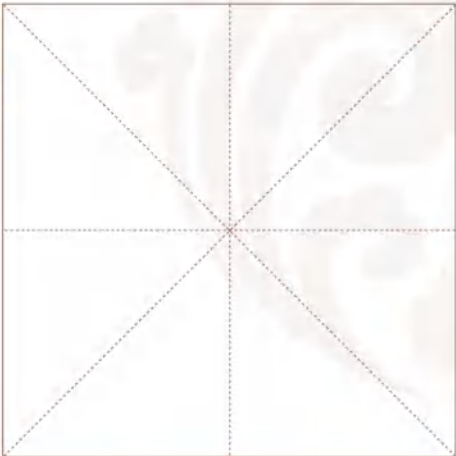
【观察】



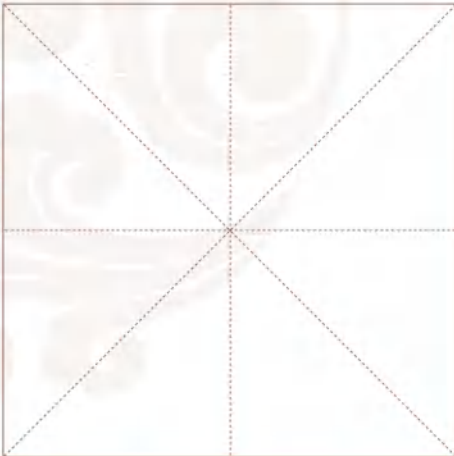
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

左窄右宽，“忄”和“隹”的两条垂线平行且基本下齐。

自我评价

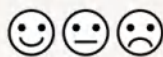
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

甲骨文示例



臣



车



马



子

甲骨文

甲骨文是商代到西周早期刻在龟甲或兽骨上的文字，是目前已知中国最早的成系统的文字。

大部分甲骨文来源于人们对周围事物的描摹，具有明显的象形特征。甲骨文笔画粗细不一，有的浑厚粗重，有的纤细如发，但整体来看笔画是较细的。

甲骨文的文字大小不一、长短不均、错综变化，显得古朴多姿，但已初步具有对称、稳定的格局。章法布局上一般横不成列，竖成行。因此，有人认为中国的书法是从甲骨文开始的，因为甲骨文已具备书法的三个要素，即用笔、结体、章法。



商《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》
(正面)

第二课 艹部 艹部

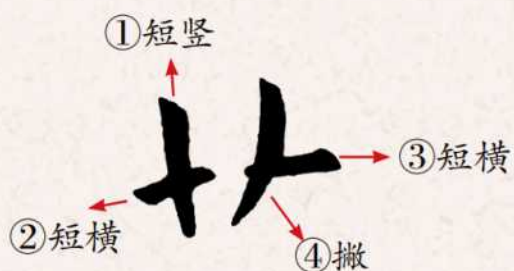
观察交流



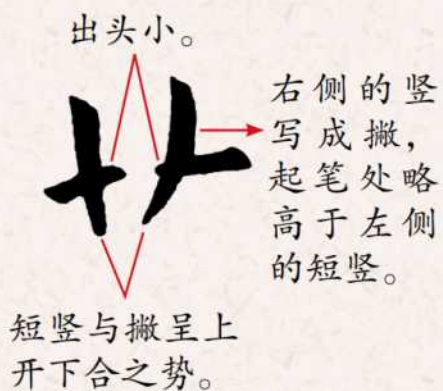
虽然不相连，但“艹”左右两部分是一个统一的整体。



书写指导



组合步骤



部件写法



整体窄长，末笔是弯钩而不是竖钩。



“艹”高而窄。“耂”的三横向右上倾斜较大。

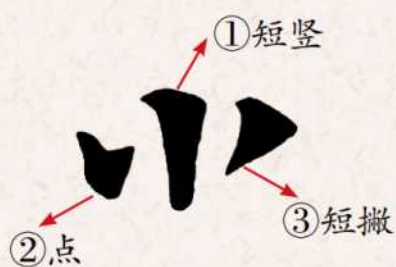
观察交流



“亅”看上去小巧而紧凑。



书写指导



组合步骤

距离基本相等。



部件写法



“亅”忌大，忌高；“口”在“亅”竖笔的正下方。



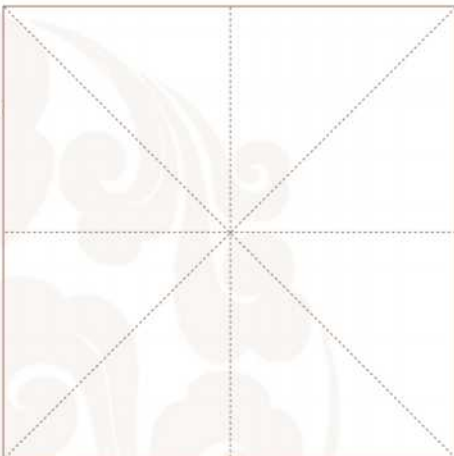
短竖略呈撇势，横向右上倾斜，竖弯钩伸展。

练习实践

【观察】



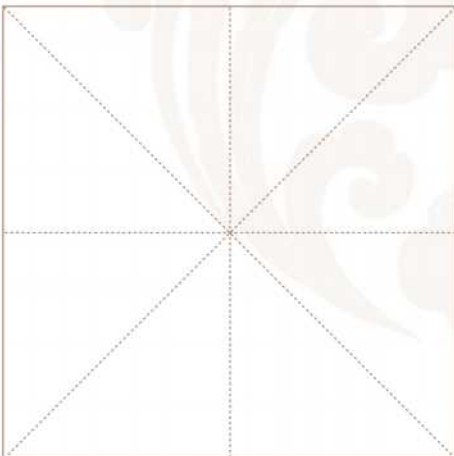
【临写】



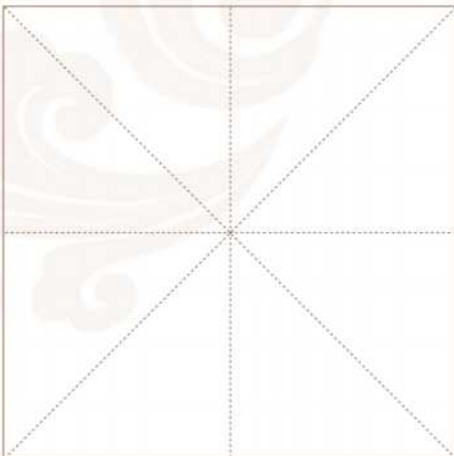
练习指导

“艹”应写得窄一些；“矛”中的点在米字格中的位置靠上，横撇向右上倾斜角度较大。

【临写】



【比对调整】

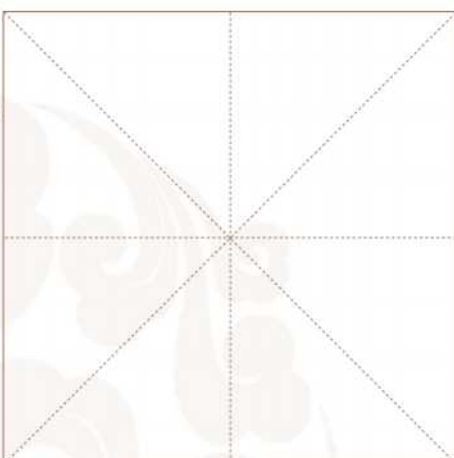


书写时
要注意坐姿。

【观察】



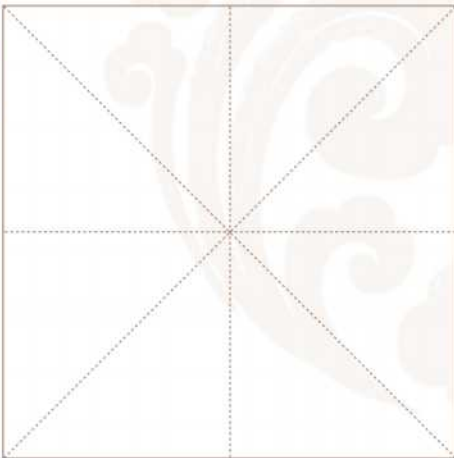
【临写】



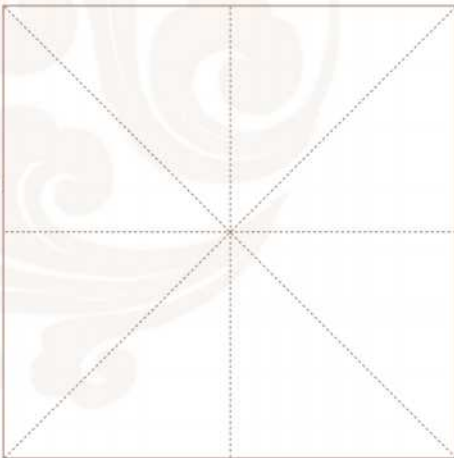
练习指导

“耒”右齐，三横长短不一；“昔”左齐，第二条横较长，向右伸展。“耒”和“昔”基本下齐。

【临写】



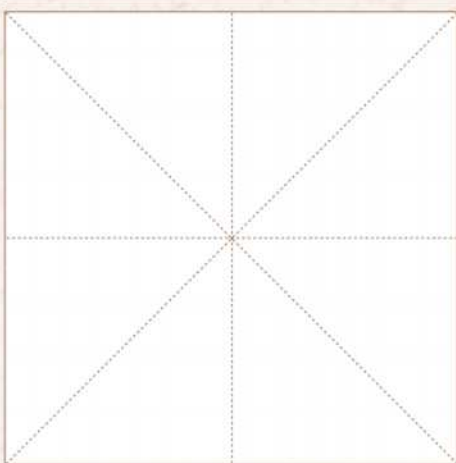
【比对调整】



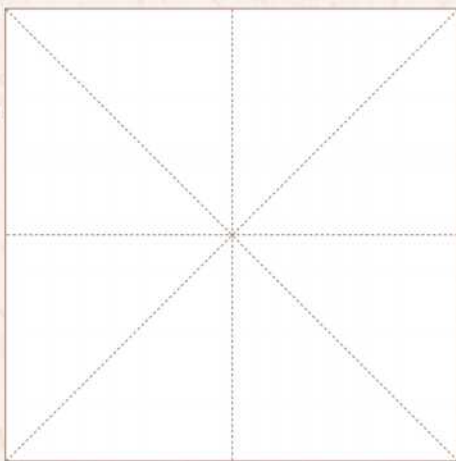
【观察】



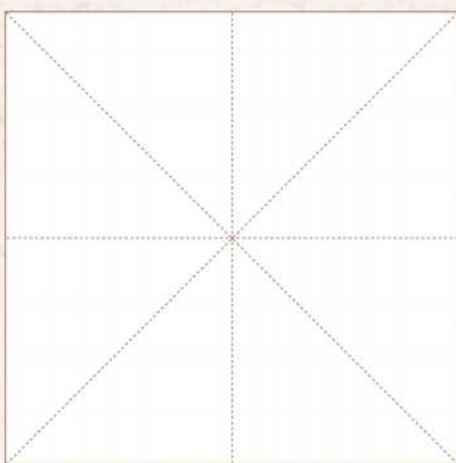
【临写】



【临写】



【比对调整】



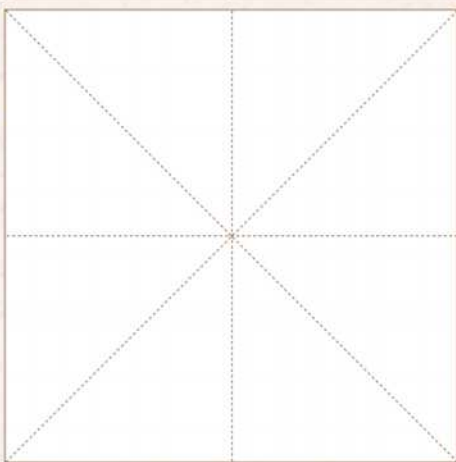
练习指导

“亅”的
竖于中线偏
左处起笔，
与“冂”贴紧。

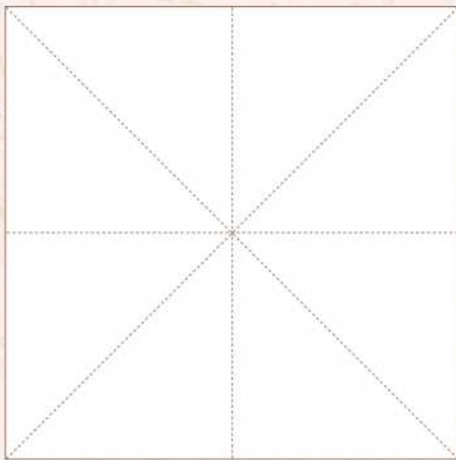
【观察】



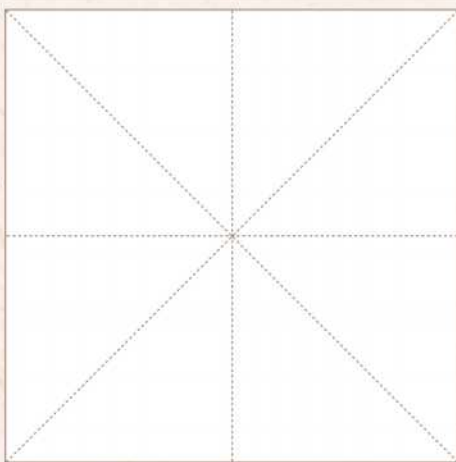
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“亅”
中左侧的点
低，右侧短
撇较高，竖
居横的正中
间；“儿”
的撇较短，
竖弯钩向右
伸展拉长。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



第三课 亠(土)部

观察交流



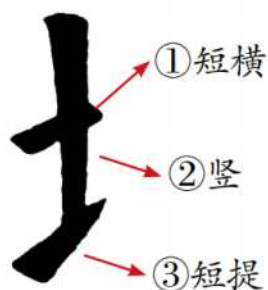
“亠”做左偏旁时窄小轻巧，写得太大可不好看。



“土”做字底时整体要写得较宽，注意竖出头部分与上面部件笔画的错让。



书写指导



组合步骤

竖出头大。



短横向右上斜。
短提与短横左开右合。

短提下笔处在短横下笔处正下方。

部件写法



“土”窄长，“也”中竖弯钩的弯钩要长。



“土”位置较靠上；
“申”不要太宽，
中间的竖为垂露竖。



组合步骤



部件写法



上窄下宽，“土”
中的竖笔居字中。



笔画较多，注意
穿插避让。

练习实践

【观察】

地 坤 至

【临写】

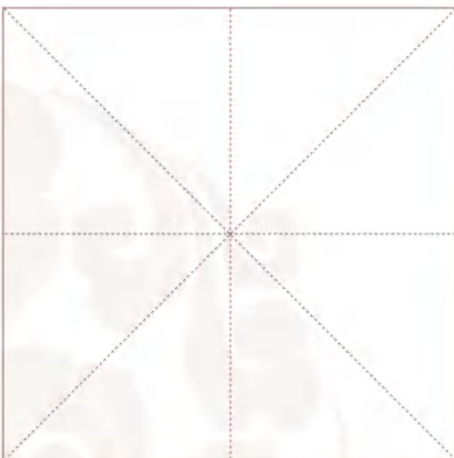
【临写】

【比对调整】

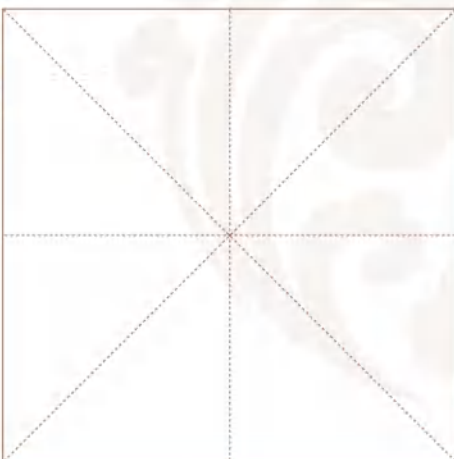
【观察】



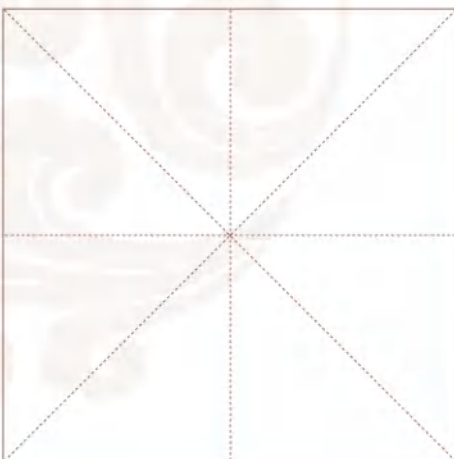
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

上宽下窄。“口”向右上倾斜较大；“又”的横撇短，捺向右下方伸展。

自我评价

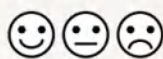
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

甲骨文的发现



王懿(yì)荣

一般认为，甲骨文是金石学家王懿荣发现的。1899年，一个偶然的机会，王懿荣从来自河南安阳殷墟的甲骨上发现了古老的成系统的文字——甲骨文。此举把汉字的历史向前推到了殷商时代。王懿荣虽然最早鉴定并收藏甲骨，但他在发现甲骨文的次年即离世，没来得及对所藏甲骨进行全面研究，因而没有留下相关的论述。

中国现代金石学家、甲骨学家王襄也是殷墟甲骨的最早鉴定和收藏者之一。王襄是和王懿荣同时代的人，他长期从事金石学、甲骨学研究，有著述传世，为中国的金石学、甲骨学研究做出了巨大贡献。



王襄

第四课 广部

观察交流



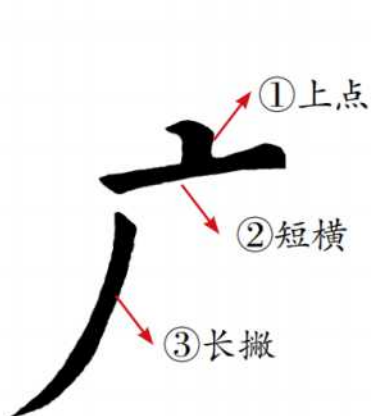
我发现“广”
横重撇轻，横短
撇长。



书写“广”时
要注意为中间的部件
留出位置。



书写指导



组合步骤



部件写法



“广”的点和被包围部件的竖不在同一条直线上。



“广”下的部件笔画多，宜紧凑，横竖均不可长。



组合步骤



部件写法



“广”横短撇长，撇较细；最下面的四个点间距基本一致。



被包围部件中撇、捺的交叉位置靠近撇、捺的上部。

练习实践

【观察】

庭 靡 庶

【临写】

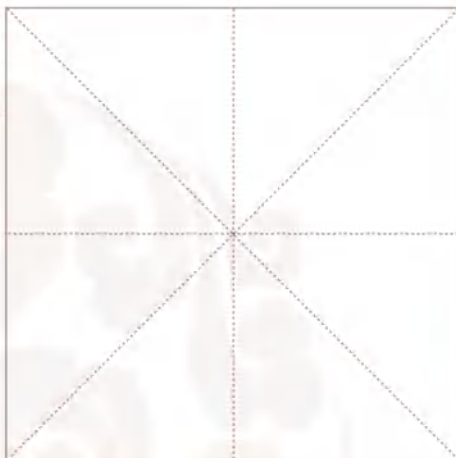
【临写】

【比对调整】

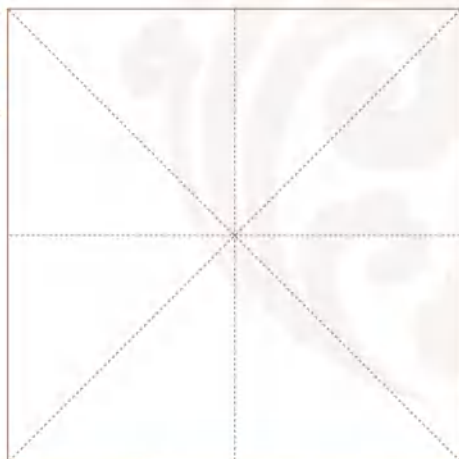
【观察】



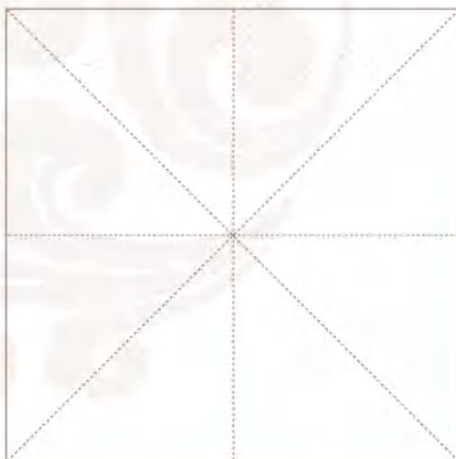
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“广”
的点在中
线上，撇
两头尖、
中间粗；
整个字最
末的两笔
为撇、捺，
撇轻捺重。

自我评价

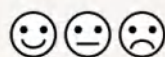
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

金文示例



天



有



大



令

金 文

金文是商周时期铸或刻在青铜器上的铭文，也叫“钟鼎文”。

在铸造青铜器之前，文字一般已先在他处书写好，然后按书写的模样铸造。这样，铸出的金文就呈现出起笔、行笔和收笔的三步运笔过程。金文一般笔画圆润饱满，结构整齐均衡、严谨自然，整体风格多样。



大孟鼎铭文拓片（局部）

第五课 山(山)部

观察交流



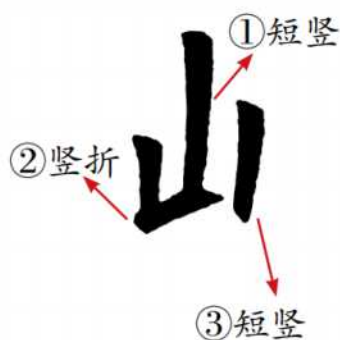
我发现“山”
做左偏旁时在字中
的位置略靠左上。



“山”做字头时不
要写得太扁，中间的
竖不要写得太长。



书写指导



组合步骤



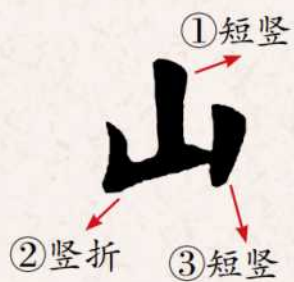
部件写法



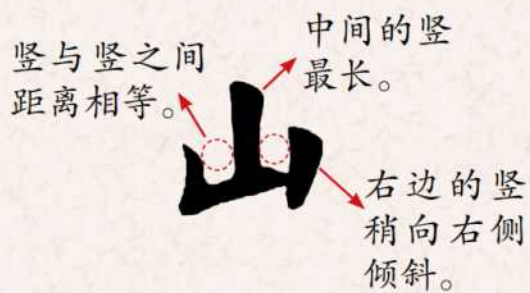
“山”位置较高，右边部件的竖钩下伸较长。



“山”位置较高，右边部件宜紧凑。



组合步骤



部件写法



“山”的中竖、“示”的首点和“示”的竖钩基本在一条直线上。



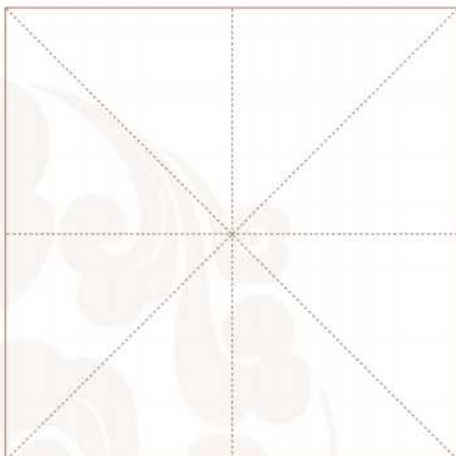
整体忌矮，忌宽。
“山”倾斜，右边的竖变为短撇；“豆”末笔横长。

练习实践

【观察】



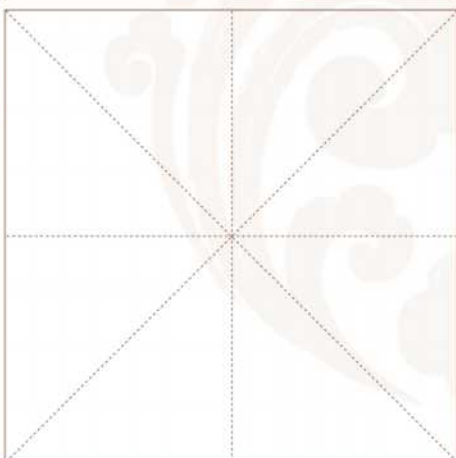
【临写】



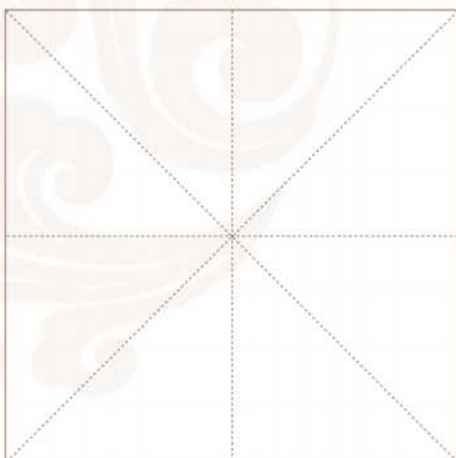
练习指导

“山”宜窄小，位于右面部件末横的上方；“争”上部紧凑，末横较长。

【临写】



【比对调整】

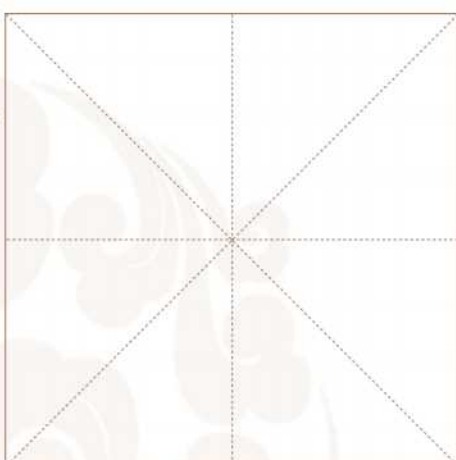


先观察，再思考，然后临写。

【观察】



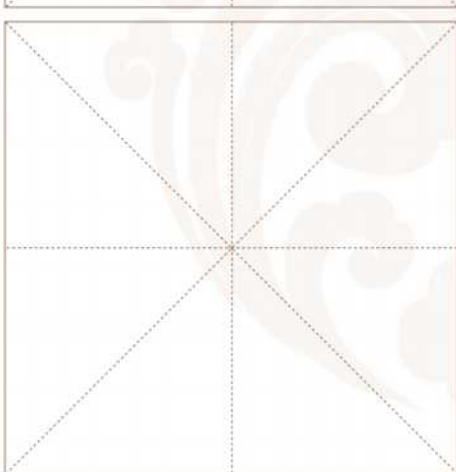
【临写】



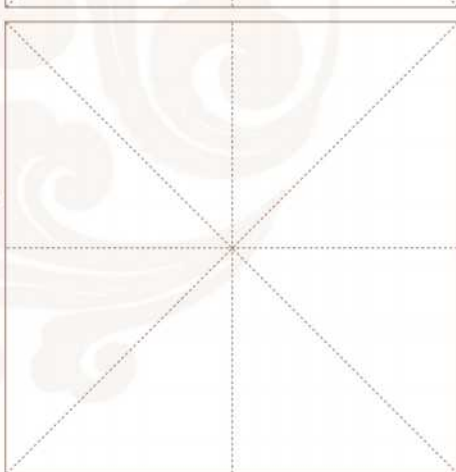
练习指导

“山”较窄，偏上；“嶢”较宽，上面两个“火”互相穿插避让，中间的“一”最宽。

【临写】



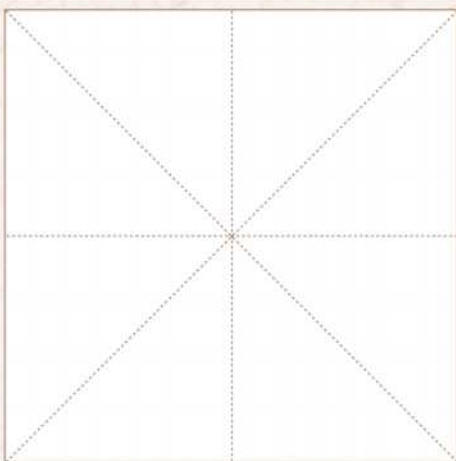
【比对调整】



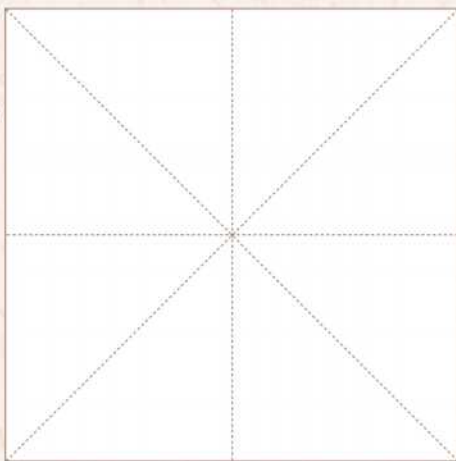
【观察】



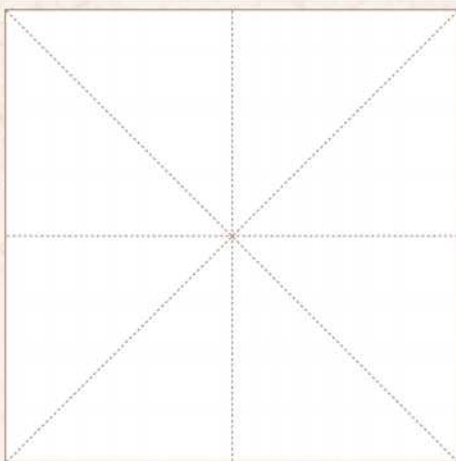
【临写】



【临写】



【比对调整】



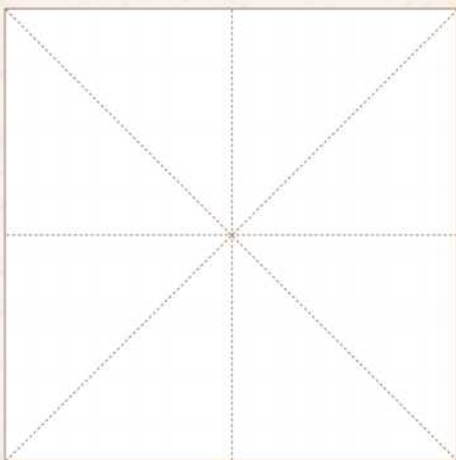
练习指导

上窄、
中宽、下窄，
上下要对正。

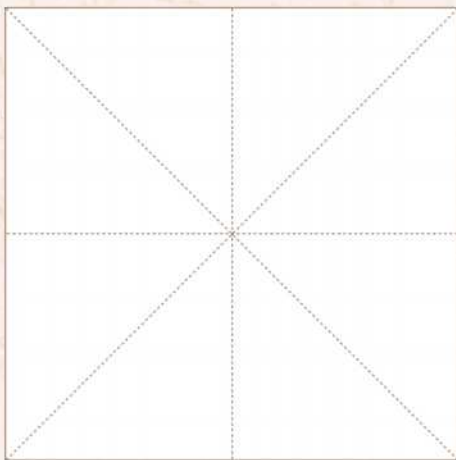
【观察】



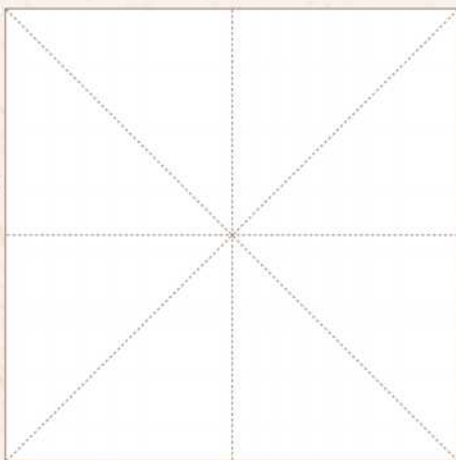
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“山” 向
右倾斜，末笔
的竖变形为
短撇；“豆”
各横平行，略
向右上倾斜，
首横与“山”
的宽度基本
相等，末横要
长。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

第六课 犛部 弓部

观察交流



“犛”整体要写得窄长，要注意弯钩的弧度。



书写指导



组合步骤



部件写法



左窄右宽，左低右略高；“犛”的两撇形态不同。



“犛”窄长，弯钩要细一点；“孟”笔画紧凑。

观察交流



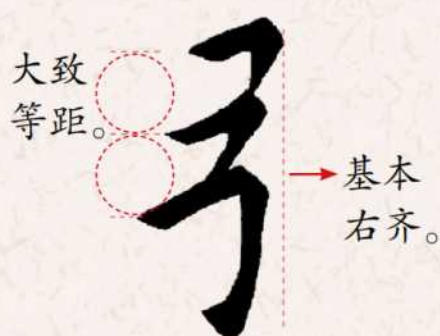
我发现“弓”做左偏旁时又窄又长。



书写指导



组合步骤



部件写法



左右两部分距离较远，左斜右正，上下基本平齐。



左略窄，右略宽，两部分末两笔的写法不同。

练习实践

【观察】

犹 猛 引

【临写】

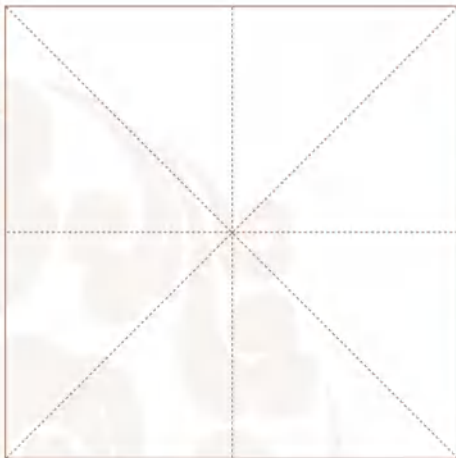
【临写】

【比对调整】

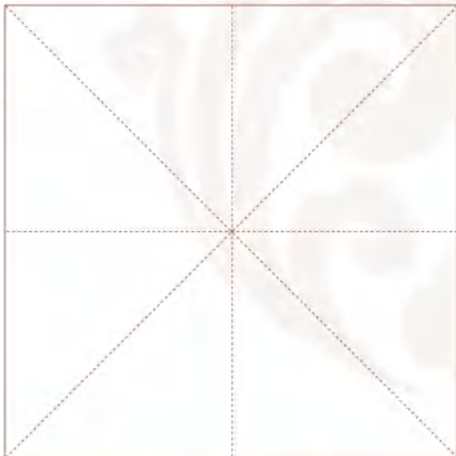
【观察】



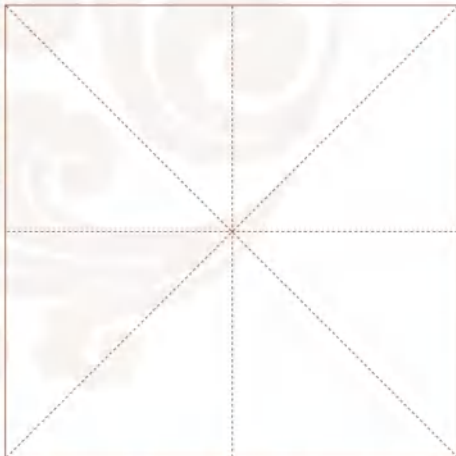
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

两部分
上下基本平
齐，左略窄，
右略宽。左
边末笔为竖
提，右边末
两笔为两点。

自我评价

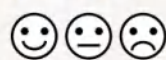
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

毛公鼎铭文示例



命



虎



事



马

毛公鼎

毛公鼎是西周晚期的青铜器，现藏于台北“故宫博物院”。

毛公鼎有铭文近 500 字，是迄今发现的铭文最长的青铜器。其铭文用笔提按、行驻、顿挫明显，笔画粗细变化有致，字形修长端庄，结构匀称，揖让自然，章法纵横疏朗、井然有序，深受后世书法家的赞美与推崇。



毛公鼎铭文拓片（局部）

第七课 尸部 儿部

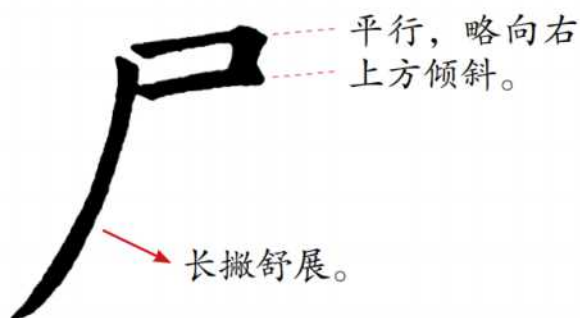
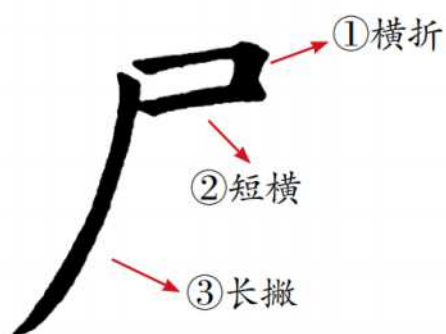
观察交流



我发现“尸”的撇写得较轻、较长。



书写指导



组合步骤

部件写法



“尸”不要写得太宽，长撇应写得细一点；下面的部件不要被“尸”完全覆盖住。



“尸”位置偏上，撇不宜过长；各横基本平行且间距相等。整个字笔画较多，注意紧凑。

观察交流



注意撇与竖弯钩的距离，不要写得太近，也不能“分家”。



书写指导



组合步骤

撇与竖弯钩距离近。

竖弯钩起笔位置略高于撇。



部件写法



上窄下宽，各横均向右上倾斜。



上窄下宽，首笔横短，竖弯钩向右侧伸展拉长。

练习实践

【观察】

属屢尧

【临写】

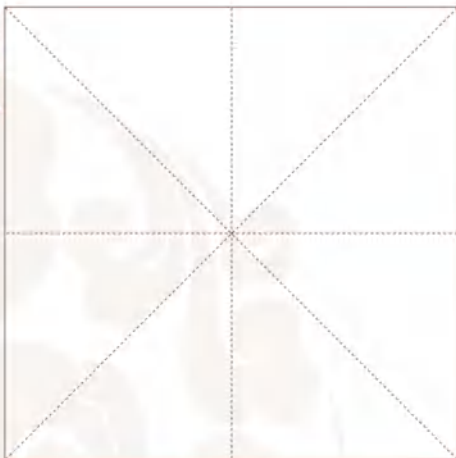
【临写】

【比对调整】

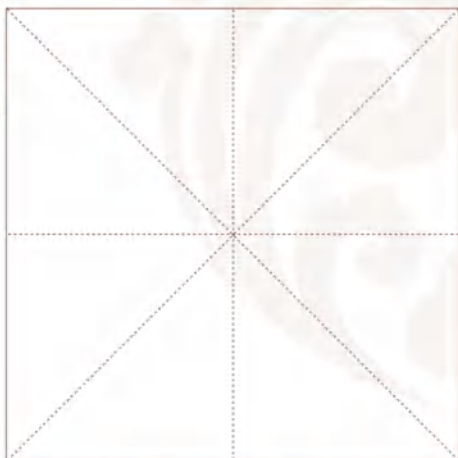
【观察】



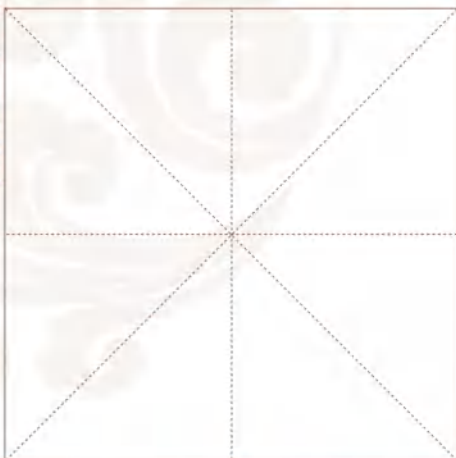
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

首点变形为短横，两横基本平行；“儿”基本下齐。

自我评价

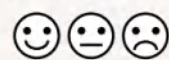
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

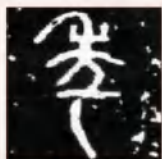
☆☆☆

小组评价



知识纵览

小篆示例



年



相



明



下

小篆

秦始皇统一中国后，推行“书同文”政策，在原来文字的基础上进行简化，规范出一种新的字体——小篆。

小篆的笔画横平竖直，粗细均匀，横与横、竖与竖基本平行等距，结构上紧下松，左右讲究对称，字形圆中有方、端庄美观。

小篆是中国历史上第一种由政府统一推行的字体，在中国文字发展史上占有十分重要的地位。



《秦诏版》拓片

释文：廿六年，皇帝尽并/兼天下诸侯，黔首/大安，立号为皇帝。/乃诏丞相状、绾(wǎn)/法度量，则不壹/歎疑者，皆明壹之。

第八课 女(女)部

观察交流



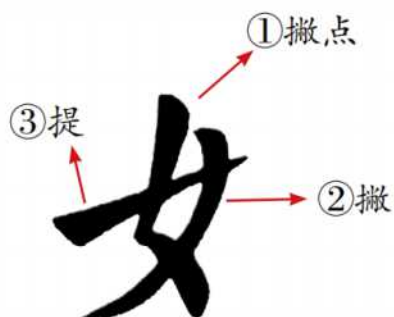
“女”做左偏旁时左展右收，略微向右倾斜。



我发现“女”做字底时横画长而有力，托住上面的部件。



书写指导



组合步骤

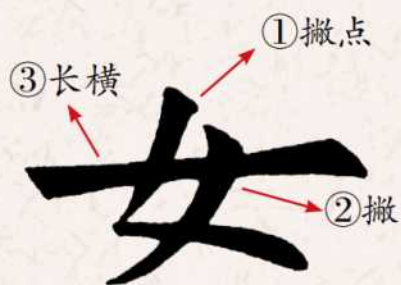
部件写法



左倚右靠，左宽右窄。



左斜右正，右边部分位置略偏下。



组合步骤



上半部分各笔画均不宜长，整体要小；下半部分要扁，横画长。

部件写法



“宀”变为“宀”，不宜过长；“女”横长，撇点从“宀”上方起笔。

练习实践

【观察】

始 如 委

【临写】

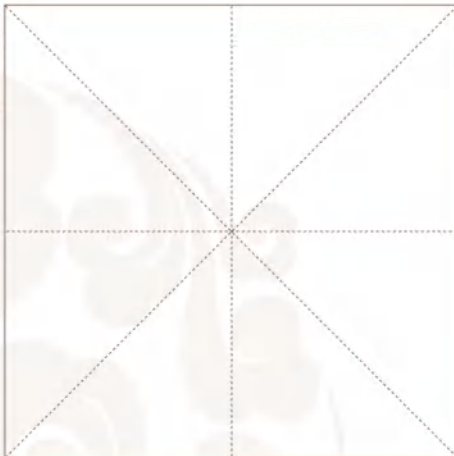
【临写】

【比对调整】

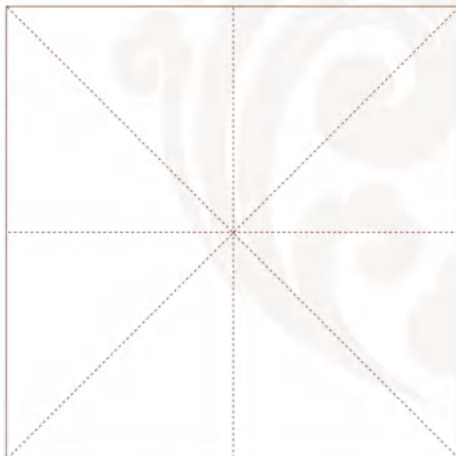
【观察】



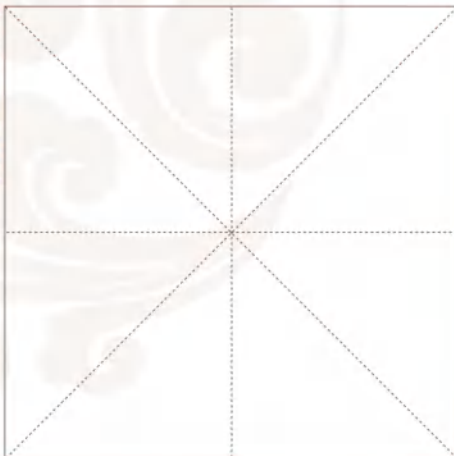
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

整个字笔画都较粗重。“一”要写得窄一点，点向左下行笔，较长，横钩出钩较重。

自我评价

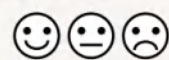
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



书法活动

制作手抄报

与你所在小组的组员合作，制作一份关于书法的手抄报吧！

制作步骤

搜集相关资料。

划分板块。

设计并书写报头。

誊（tēng）写或粘贴相关内容。

进行装饰。



第九课 衤部 𦍋部

观察交流



“衤”笔画较多，在字中不宜写得过窄。



书写指导



第一个右点与竖冲齐。



组合步骤

部件写法



左窄右宽，左右基本上齐。



左右基本上齐。“羊”的竖下长，挺拔有力，三横宜紧凑。

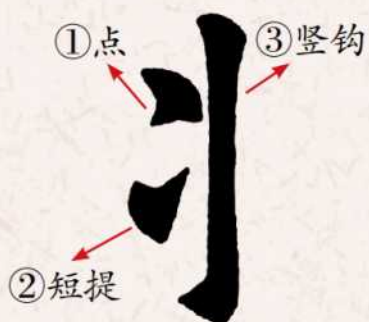
观察交流



“习”看上去比较窄长，竖钩上下粗中间细。

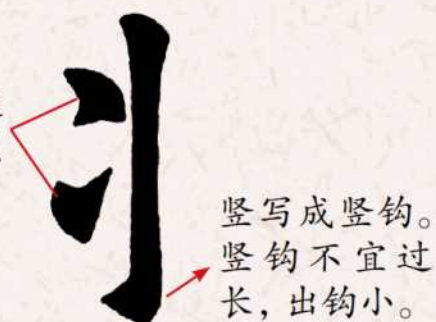


书写指导



组合步骤

点与提聚拢，且点稍平。



部件写法



左窄右宽，各点写法均不同。



两部分左低右高，竖挺拔有力。

练习实践

【观察】

祉 祥 将

【临写】

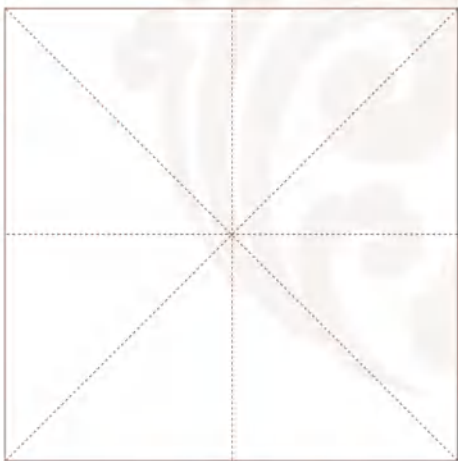
【临写】

【比对调整】

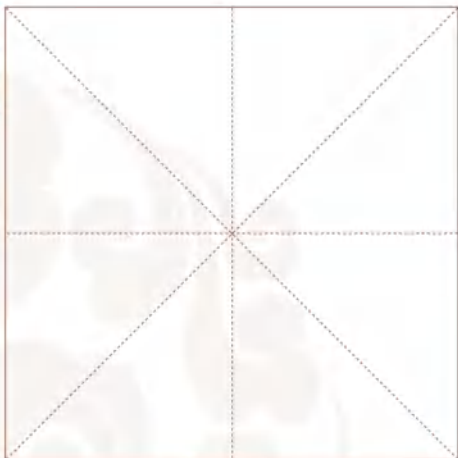
【观察】



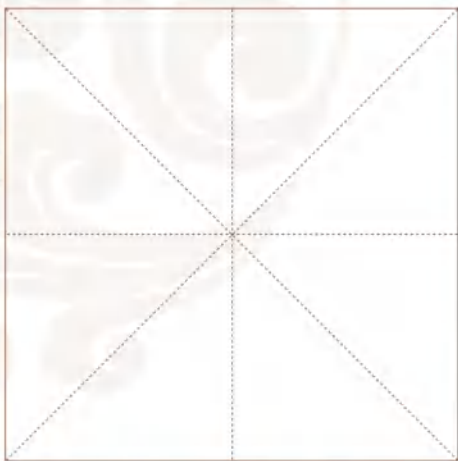
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“土”

中两横平行，略向右上倾斜，且一定要注意：上横短，下横略长。

自我评价

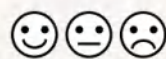
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

《泰山刻石》

《泰山刻石》是秦代石刻作品，原石四面环刻，三面是公元前 219 年秦始皇东巡泰山时所刻，一面是秦二世胡亥即位当年（公元前 209 年）刻制，今仅存残石约十字，存于山东泰安岱庙。

《泰山刻石》是小篆的代表作，碑文相传均为李斯所书，笔画圆健，字形工整，结构左右对称，横平竖直，疏密适宜。书风严谨浑厚，平稳端正。



《泰山刻石》拓片（局部）

释文：金石刻一因明白

第十课 木(示)部

观察交流



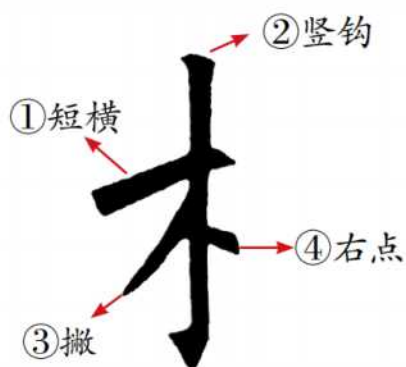
“木”左展右收，整体略微向右倾斜。



我发现以“木”做字底的字上下两部分高度差不多。



书写指导



组合步骤



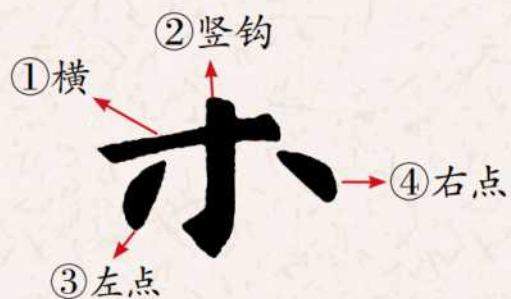
部件写法



“木”横稍长，“丈”横稍短；“丈”的捺粗壮有力。



左、中、右三个部件的竖钩略有不同。中间的部件最窄。



组合步骤



部件写法



“女”的横要长，“示”的横应短一点，“一”不宜太宽。



“示”的横长，竖钩略短；上面的部件不要太宽。

练习实践

【观察】

杖 榭 案

【临写】

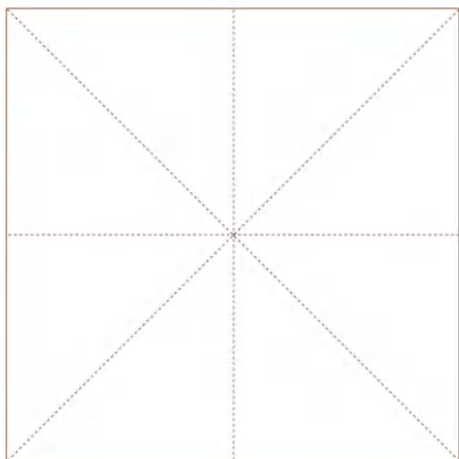
【临写】

【比对调整】

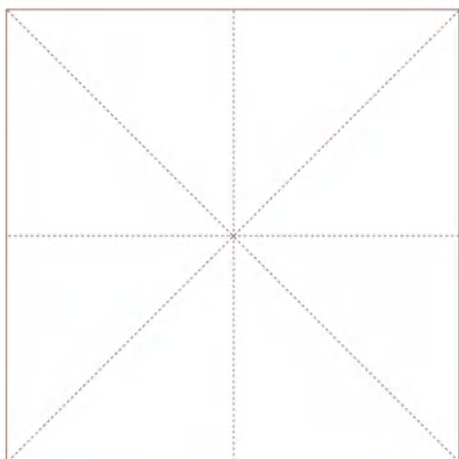
【观察】



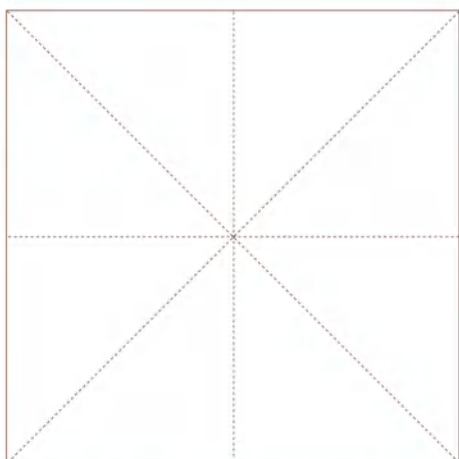
【临写】



【临写】



【比对调整】



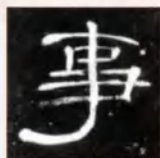
自我评价 习惯养成：☆☆☆
书写水平：☆☆☆

小组评价 😊 😐 😞

知识纵览

隶书

隶书示例



事



心



養



母

隶书起源于秦朝，在东汉时期达到顶峰。书法界有“汉隶唐楷”之称。

隶书相比小篆，改曲为直，变圆为方，笔断意连，更便于书写。隶书文字横长竖短，用笔讲究“蚕头雁尾”“一波三折”，结构中部收紧，左右舒展，字形庄重严整。

秦汉时期的简牍帛书反映了隶书的发展、形成。东汉时期隶书的代表作有《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》《曹全碑》等。



“蚕头雁尾”示意图
(“意”字选自《曹全碑》)

第十一课 欠部 攴部

观察交流



“欠”笔画要写得小巧，在不同的字中有形态及宽窄的变化。



书写指导



组合步骤



“厂”中横短撇长，“欠”的捺要舒展。



部件写法



“欠”的两撇写法略有不同，捺为反捺。

观察交流



我发现“攵”
的捺画写得较重，
向右侧伸展。



书写指导



组合步骤



部件写法



左小右大，左斜右
正。“攵”的两撇
方向差别较大。



左窄右宽，左右基
本上齐。“攵”的
捺画伸展。

练习实践

【观察】

厭飲改

【临写】

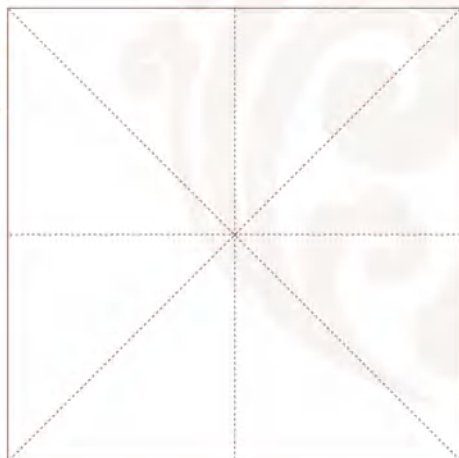
【临写】

【比对调整】

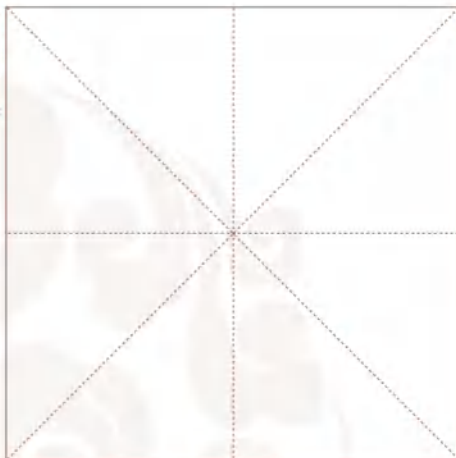
【观察】



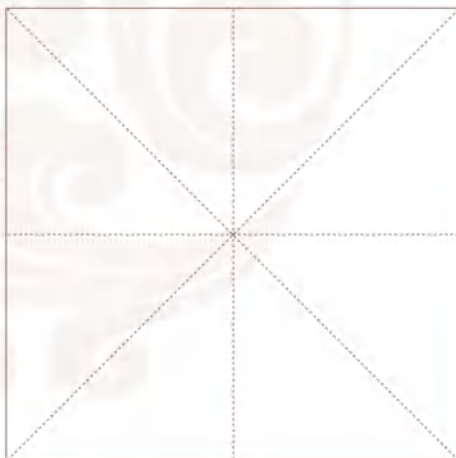
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

左边部件较窄且各横不完全平行，“耳”的竖钩出钩较小。

自我评价

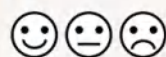
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

《乙瑛碑》

《乙瑛碑》为东汉碑刻，碑立于公元153年，碑石现存于山东曲阜（fú）汉魏碑刻陈列馆。《乙瑛碑》与《礼器碑》《史晨碑》并称“孔庙三碑”，历来为书家所推崇。

《乙瑛碑》字势开展，古朴浑厚，俯仰有致，向背分明。

它的笔画较粗，排列均整，其中横画起笔略向下压，捺画沉重有力，结构松紧变化不大，字内空间均匀，字势向左右伸展，字与字之间的排列纵横有序。

《乙瑛碑》拓片



第十二课 王(王)部

观察交流



我发现做左偏旁的“王”整体比较窄。



“王”做字底，有时要承载上面的部件，有时则为上面的部件所覆盖。



《乙瑛碑》拓片(局部)



钩宜长平。

捺画雁尾明显。

右钩写成捺。

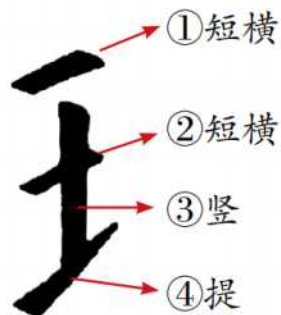
字形多扁平。

蚕头雁尾。注意，隶书的一个字中“蚕头”“雁尾”不能重复出现，即所谓“蚕无二设，雁不双飞”。

纵有行，横有列。

释文：司徒臣雄、司空/臣戒稽(qǐ)首言：鲁/前相瑛书言：诏/书崇圣道，勉□/艺，孔子作《春秋》，/制《孝经》，□□五

书写指导



组合步骤



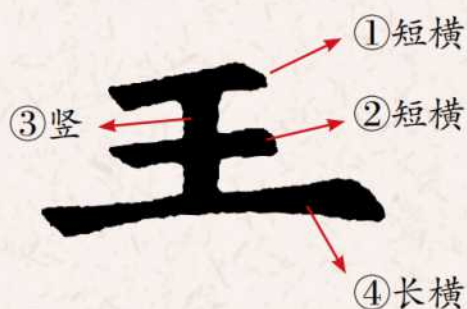
部件写法



“王”要窄，“里”的各横间距基本相等。



注意“木”的特定写法，“木”最后一笔写为反捺。



组合步骤

竖写得较粗。



部件写法



上窄下宽。“王”的三横两短一长，各横间距相等。



笔画紧凑。“王”的末横略长，“口”位置靠下。

练习实践

【观察】

理琛皇

【临写】

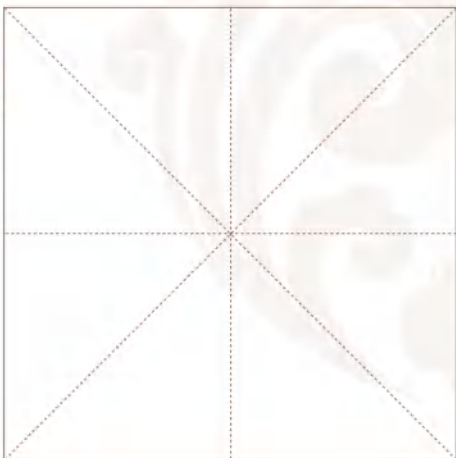
【临写】

【比对调整】

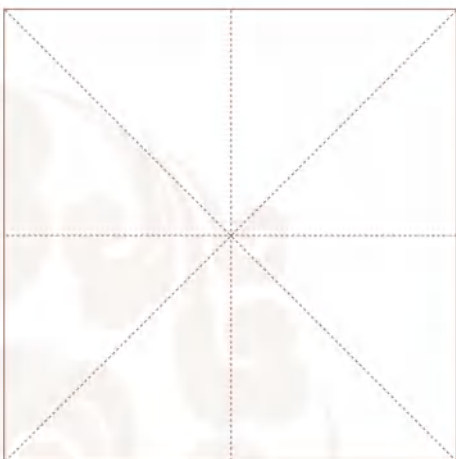
【观察】



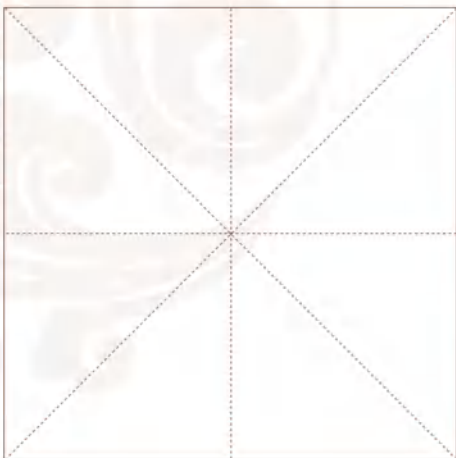
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

这个字中的横比较多，而且长短不同、形态各异，写的时候要注意仔细观察。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

名作欣赏

《礼器碑》

《礼器碑》为东汉碑刻，碑立于公元156年，碑石现存于山东曲阜汉魏碑刻陈列馆。

《礼器碑》用笔以方笔为主，转折变化丰富，横画、竖画瘦劲刚健，捺画粗壮浑厚，结构上下紧凑、左右开张、顾盼生动，字形时扁时长。碑阳文字布局行列有序，显得平正端庄；碑阴文字纵有行，横无列，字距参差不齐，富有流动感。

《礼器碑》一向被认为是汉代隶书中的经典之作，备受历代书法家推崇。



《礼器碑》拓片（局部）

释文：改。孔子近圣，/ 为汉定道。
自 / 天王以下，至

第十三课 灬部 心部

观察交流



“灬”位于字底时四个点要写得紧凑，不一定要宽于上面的部件。



书写指导



组合步骤



部件写法



注意“灬”的形态和位置，外侧两点较重，内侧两点略轻。“𠂔”的竖画不宜过重，它们之间的距离大致相等。



“日”宜窄，“灬”比上面的部件略宽。

观察交流



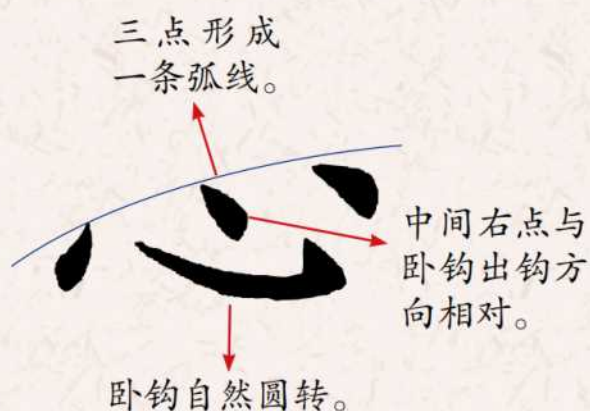
我发现“心”
的主要部分居于字
的右下部，上面的
部件则靠左上。



书写指导



组合步骤



部件写法



笔画较多，均不宜粗。
上面部件略偏左，“心”
位置略偏右。



撇捺伸展；“丿”略
上靠，竖钩可写为竖。

练习实践

【观察】

無 照 應

【临写】

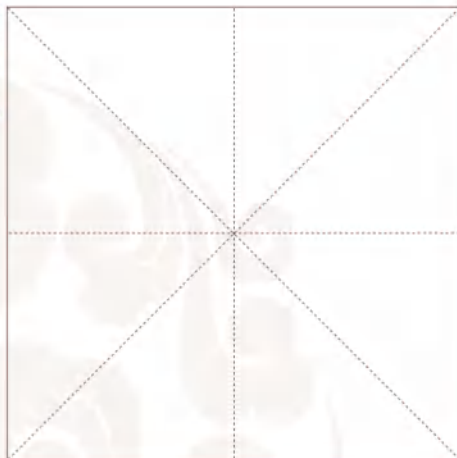
【临写】

【比对调整】

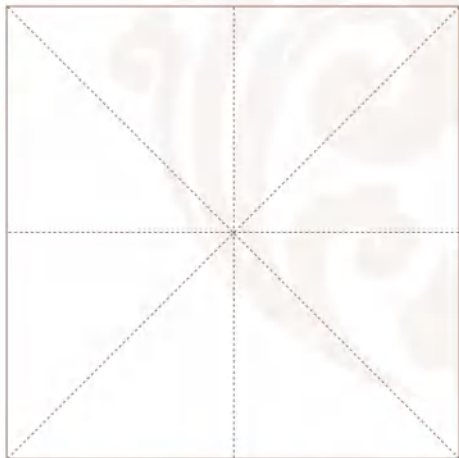
【观察】



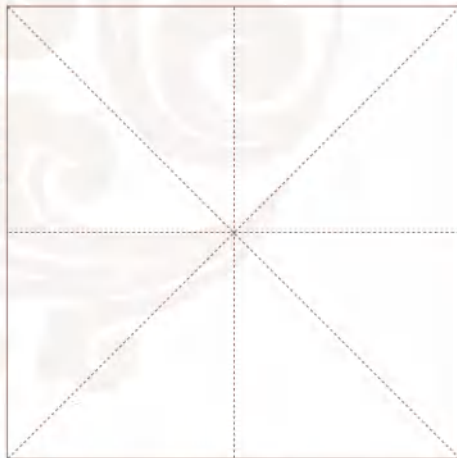
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

各部分之间宜紧凑。“人”的撇捺开张略大，整体与“心”宽度基本一致。

自我评价

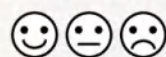
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

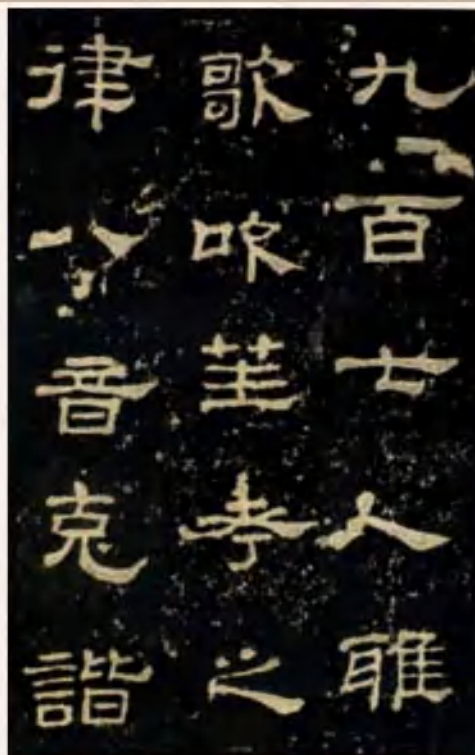


名作欣赏

《史晨碑》

《史晨碑》为东汉碑刻，碑约刻于公元169年，碑石现存于山东曲阜汉魏碑刻陈列馆，碑文内容为记载当时尊孔、祭孔的活动情况。

《史晨碑》碑文近千字，结字呈方棱形，工整精细，端庄典雅，笔势中间收敛而四面伸展，笔画疏密有致，笔意遒劲凝练，笔法古朴厚实，为汉隶成熟期方整平正一路书法的典型代表，对后世有深远的影响。此碑磨灭处较少，是汉碑中比较清晰的。



《史晨碑》拓片（局部）

释文：九百七人。雅 / 歌吹笙，考之 / （六）律。八音克谐

第十四课 日（𠂇）部

观察交流



“日”做左偏旁时较窄，书写时注意与右面部件的位置关系。



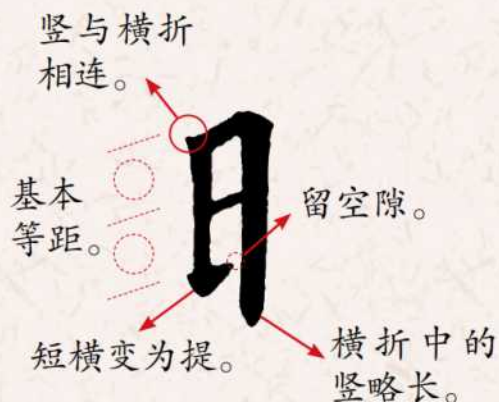
我发现“昔”的“日”写得略扁一些。



书写指导



组合步骤



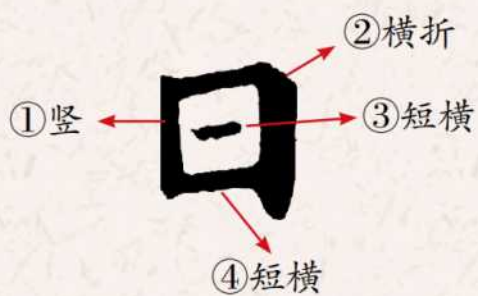
部件写法



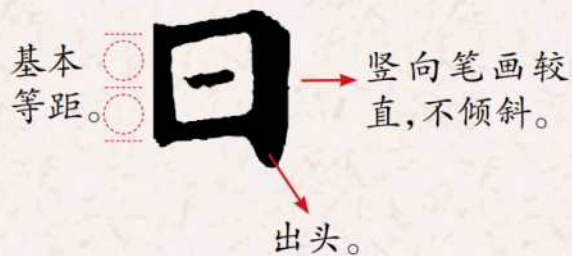
“日”位置偏上，“軍”的长竖为垂露竖。



左窄右宽。“英”笔画紧凑。



组合步骤



部件写法



上宽下窄。中间的横要长，向右上倾斜。



“土”的下横要长，“日”的左竖与“土”的竖基本在一条线上。

练习实践

【观察】

暉 瞋 昔

【临写】

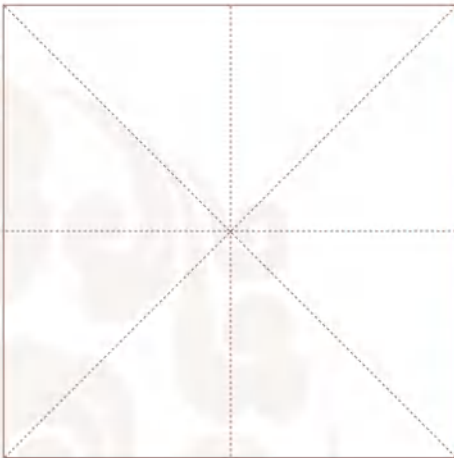
【临写】

【比对调整】

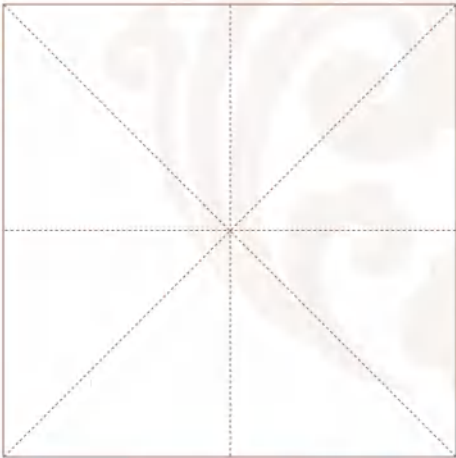
【观察】



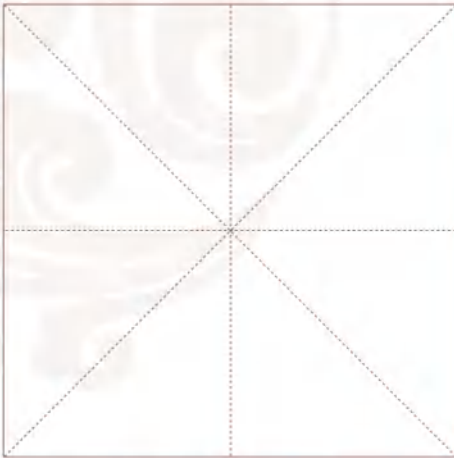
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“土”的竖出头要长一点，要首横短，末横长且稍向右撇上倾斜；撇的斜度较小，应适当向左下伸展。

自我评价

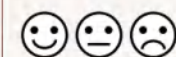
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

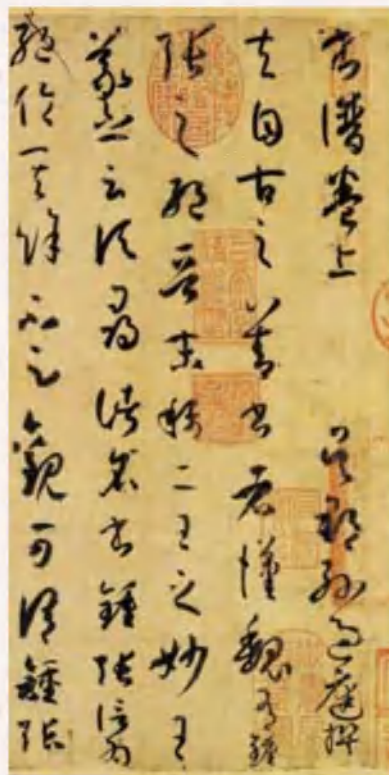
小组评价



知识纵览

草书

草书是为了书写便捷而产生的一种字体，始于汉代，一般分为章草和今草，具有很高的欣赏价值和艺术魅力。章草由隶书演变而成，是隶书的草写。今草又分为大草和小草，是与章草相对而言的一种草书，是在章草的基础上演变而来的。大草又叫“狂草”，是比小草更加率意狂放的草书。著名的草书作品有（三国）皇象书《急就章》、（隋）智永书《真草千字文》、（唐）怀素书《自叙帖》等。



（唐）孙过庭《书谱》（局部）

释文：《书谱》卷上。吴郡孙过庭撰。夫自古之善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙。王羲之云：『顷寻诸名书，钟、张信为一绝伦，其余不足观。』可谓钟、张

第十五课 牝部 禾部

观察交流



我发现在欧体楷书中，“牝”中的竖写成了竖钩。



书写指导



左倚右靠，右边位置略偏上。右侧部件左对齐，捺要舒展。



左边窄右边宽，竖钩出钩小。“勿”的位置上下居中，要注意撇的走势。

观察交流



“禾”整体要写得窄长，第三笔可写成竖，也可写成竖钩。



书写指导



组合步骤



部件写法



“禾”不要太高，平撇要短，横向右上方倾斜；“口”居“禾”中间位置。



注意左右两个竖钩写法有所不同。

练习实践

【观察】

牧物和

【临写】

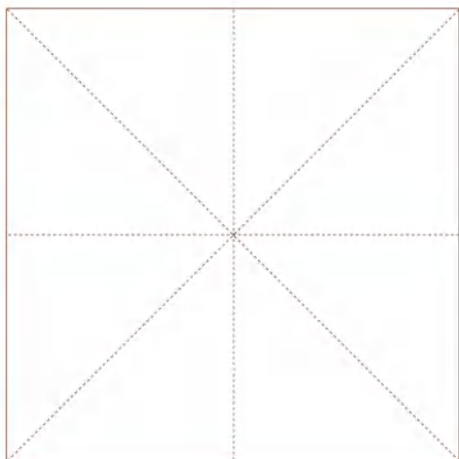
【临写】

【比对调整】

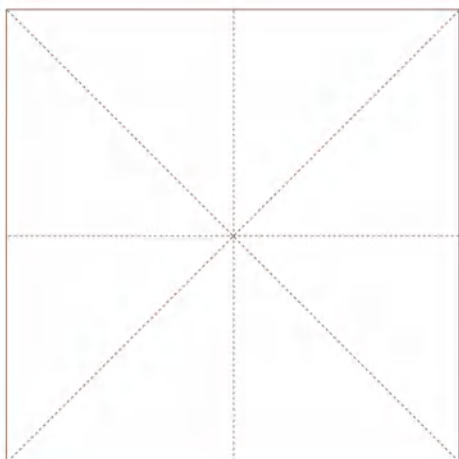
【观察】



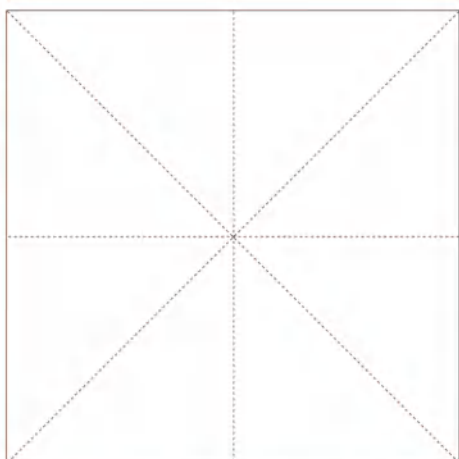
【临写】



【临写】



【比对调整】



自我评价 习惯养成：☆☆☆
书写水平：☆☆☆

小组评价 😊 😐 😞

名作欣赏

《真草〈千字文〉》

《千字文》是传统的识字范本。

根据史书记载，《千字文》是南朝梁武帝时（502-549年）周兴嗣编成的。全文四字一句，一千个字中，只有一个重复的字。《千字文》行文流畅，朗朗上口，是古代识字范本，也被历代书法家书写。

隋代书法家智永所书的《真草〈千字文〉》法度严谨，一丝不苟，笔画丰腴（yū）圆润。真书每字中有一二重笔，因而字态生动。草书几乎字字独立，运笔精熟，飘逸之中犹存古意，温润秀劲兼而有之；每个字中也有一两笔特别加重笔力，重笔之处圆润合拍，显示出智永作书时神情的专注。



释文：景行維賢，克念作聖。德建

智永书《真草〈千字文〉》
(局部)

第十六课 写春联

活动目的

在中国，每逢新春佳节，家家户户都喜欢写春联、贴春联，为节日增加欢乐祥和的喜庆气氛。春节快到了，今天我们也来试着写写春联吧。

活动准备

红纸三张，其中 20 厘米 × 100 厘米的两张，20 厘米 × 50 厘米的一张。

知识链接

春联讲究对仗，语言鲜明凝练，结构完整统一，或描绘时代背景，或抒发美好愿望，读起来抑扬顿挫。春联通常有两幅直联、一幅横批，两幅直联右为上联，左为下联。



上联：三春锦绣 下联：五谷丰登 横批：新年好



上联：祖国山河好 下联：神州日月新 横批：春满人间

书写指导

春联应该用大红色的纸书写，尺寸大小要与自家的门户相协调。普通城市居民家的门户贴 15~20 厘米宽的春联较合适，而农户、商家、店铺根据门户的宽窄，可以贴宽一些的春联，以显得协调、大方。

注意事项

上下联的字要在相同的位置一一对应。

天头、地脚要留足，这样才大气。

先用报纸试写，再用红纸正式书写。

书写时注意保持整洁。

成果展示



萬象更新

萬水千山盡得暉

五湖四海皆春色

春歸大地

紅梅點點繡千山

春雨絲絲潤萬物



活动延伸

尊老、敬老是中华民族的传统美德。让我们行动起来，到敬老院给老人们送“福”字和春联，让爷爷、奶奶们感受来自少年儿童的关爱与温暖吧。可以以小组为单位去，也可以和爸爸、妈妈一起去。

图书在版编目 (C I P) 数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导. 实验. 五年级. 上册
刘绍刚主编. — 青岛: 青岛出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5552-0857-0

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139132号

主 编: 刘绍刚

书 名 义务教育三至六年级·书法练习指导(实验)(五年级上册)
作 者 《书法练习指导》编委会
出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路182号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
策 划 贾庆鹏
责任编辑 李星灿 刘雅婧
制 版 青岛人印人数码输出有限公司
印 刷
出版日期 2014年6月第1版 2021年5月第30次印刷
开 本 16开(890mm×1240mm)
印 张 4
字 数 100千
书 号 ISBN 978-7-5552-0857-0
定 价 5.11元
编校印装质量、盗版监督服务电话 400-653-2017 (0532) 68068050
印刷厂服务电话

反本代文以質居高思墜



绿色印刷产品

批准文号：鲁发改价格核〔2021〕629044 举报电话：12358

ISBN 978-7-5552-0857-0



9 787555 208570 >

ISBN 978-7-5552-0857-0

定价：5.11元