教育部审定
2014

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

五年级
上册

上海科技教育出版社

陳謝手詔批云
師弘濟之顛感
達人天莊嚴之
心義成因果則
法施財施信所
宜先也　主上
握至道之靈符

陈谢。手诏批云：/『师弘济之愿，感/达人天；庄严之/心，义成因果。则/法施财施，信所/宜先也。』主上/握至道之灵符，/

颜真卿《多宝塔碑》（局部）

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

五年级
上册

上海科技教育出版社

目录

第一单元 左中右结构字的书写

第1课 左中右宽窄相当的字 …… 1
第2课 左中右宽窄不一的字1 …… 3
第3课 左中右宽窄不一的字2 …… 5
第4课 左中右宽窄不一的字3 …… 7

第二单元 上下结构字的书写一

第5课 上下长短相当的字 …… 8
第6课 上下长短不一的字1 …… 10
第7课 上下长短不一的字2 …… 12
第8课 综合练习 …… 14

第三单元 上下结构字的书写二

第9课 上下宽窄相当的字 …… 16
第10课 上宽下窄的字 …… 18
第11课 上窄下宽的字 …… 20
第12课 综合练习 …… 22

第四单元 上下结构字的书写三

第13课 同形结构的字 …… 24
第14课 品字形结构的字 …… 25
第15课 错综穿插结构的字 …… 26
第16课 综合练习 …… 28

综合实践活动

制作“四君子”书法书签 …… 30

书法练习评价表 …… 32
范字集锦 …… 33
练字表 …… 35
书法练习 …… 练-1

第 1 课　左中右宽窄相当的字

范字解析

❶ 左中右顶部大致齐平，底部左右大致齐平，中间略高。
❷ 左部直竖写成竖钩，右部竖钩挺硬，出钩有力。中部平稳。

范字解析

❶ 左中顶部基本齐平，右部较低。底部左右齐平，中间略高。
❷ “攵”捺画加重，压住重心。中间底部横画改提，上部竖画呈斜势，与右部互相穿插避让。

举一反三

观察这些字，它们左中右部件的首画有什么特征？

举一反三

观察这些字，它们的右边部件有什么特征？

小贴士

1. 左中右宽窄相当的字，如果部件的起笔是横向笔画，则该部件偏低；如果是纵向笔画，则该部件偏高。

2. 左中右结构的字，各部件要写得瘦长，部件之间要紧凑、穿插。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“谢”“卿”和“征”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体

欧体

柳体

颜体

颜体

颜体

文化长廊

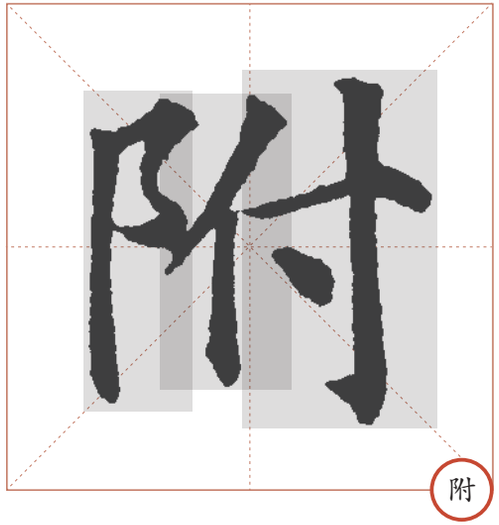
熹平石经

著名学者蔡邕(133—192)看到当时流传的古代经典，文字错讹(é)很多，贻误后学。东汉熹(xī)平四年(175)，他和多名学者上书请求正定《周易》《尚书》《鲁诗》《仪礼》《公羊传》《论语》和《春秋》等儒学经典。获准后用隶书刻在石头上，立在太学(国家最高学府)前，供人们抄写和拓(tà)印。这些石碑共46块，历时9年完成，史称“熹平石经”。据史书记载，石经刚刚竖起来的日子里，每天来此观看和摹写的人络绎不绝，道路都被堵塞了。

“熹平石经”残石

第 2 课　左中右宽窄不一的字1

范字解析



❶ 整体呈左中窄右边宽。
❷ 左部耳钩宜小，在横中线以上，横撇与弯钩圆转相连，竖画长而微带左弧势。

范字解析

❶ 整体呈左右宽中间窄，左部最高，中右部较低。
❷ 左部“石”的左尖横上仰，留出空档给中部穿插。中部写小，给右部穿插。

举一反三

观察这些字，部件宽窄跟它的笔画有什么关系？

举一反三

观察这个字，窄部部件的笔画有什么特征？

小贴士

1. 左中右结构字的窄部通常是以竖向笔画为主的部件，如“亻”“扌”“氵”“忄”等偏旁。

2. 左中右结构字的宽部往往是横向笔画为主，或有撇捺笔画，与窄部互相穿插。

文化长廊

孔庙三碑

位于孔子故乡山东曲阜(fù)的孔庙，不仅是儒家文化的中心，更是书法艺术的宝库。收藏在这里的三座汉隶名碑——《礼器碑》《乙瑛碑》和《史晨碑》，被后世合称为“孔庙三碑”。

《礼器碑》，四面刻，记述了鲁相韩敕修葺孔庙一事。

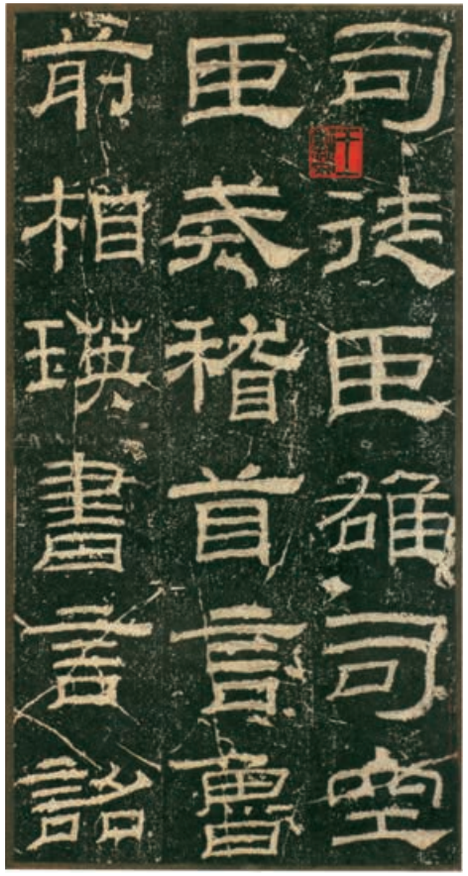
《乙瑛碑》，为鲁相乙瑛代表孔子后人写给朝廷的奏章。

《史晨碑》，两面刻，为鲁相史晨及长史李谦奏祭祀孔子的表章。

孔庙三碑是极为成熟的汉隶作品，笔意古朴，法度严谨，是书法史上难得的珍宝。

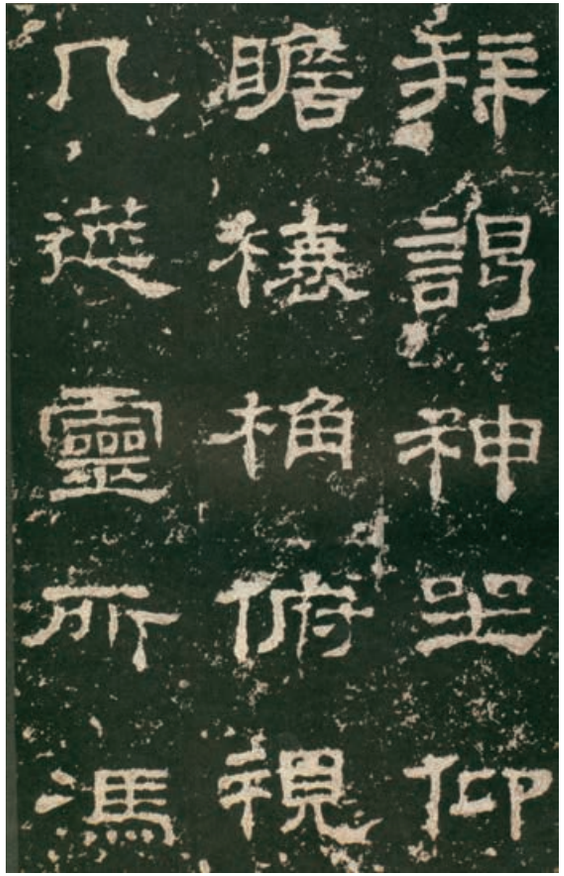
家居鲁亲里，/并官圣妃，在/安乐里。圣族/

《礼器碑》(局部)



司徒臣雄、司空/臣戒，稽首言：鲁/前相瑛书言，诏/

《乙瑛碑》(局部)



拜谒神坐。仰/瞻榱桷，俯视/几筵，灵所冯/

《史晨碑》(局部)

第 3 课　左中右宽窄不一的字2

范字解析

❶ 整体呈左窄中右宽，中部最高，左右较低。
❷ “氵”呈左弧，与“目”的横折笔画相呼应。“木”放正，中竖直、长、有力。

范字解析

❶ 整体呈左窄中右宽，左中顶部基本齐平，右部较低。
❷ 中部横画较多，间隔基本匀称。“亍”竖钩带右弧，书写有力。
❸ “彳”竖画略带左弧，与右部竖钩呈相向之势。

举一反三

观察这些字，左中右部件的笔画取势与“湘”有什么差异？

举一反三

观察这些字，右部件的笔画有什么特征？

小贴士

1. 左窄中右宽的字，左部一般是笔画数较少的纵向偏旁部首，要拉伸高度。

2. 左中右结构的字，右部低的部件一般是横画起笔的偏旁部首，如“阝”“阝”“亍”等。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“激”和“御”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体

颜体

柳体

颜体

柳体

赵体

书法小实践

“天一阁”“聊斋”“三味书屋”*，你可曾听说过这些名称？它们是文人给自己书房起的名字，反映了书房主人对人生、对社会、对读书的看法。你希望自己的房间有一个怎样的名字？为自己的房间命名，并尝试从碑帖中找出这些字，临摹题字。然后，在班级里与同学分享各自的创意和题字；也可以与父母交流，并请他们帮忙张贴在房间的门框上方或墙上。

* 天一阁是中国现存最古老的私人藏书楼名字。这座藏书楼位于浙江宁波。聊斋是清代著名小说家蒲松龄的书斋名。蒲松龄的故居位于山东淄博。三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾名字。

第 4 课　左中右宽窄不一的字3

范字解析

❶ 整体呈左右窄中间宽，左中较高，右部较低。

❷ 中部笔画较多，横画平行且间距匀称。“亍”横画穿插到中部笔画间隙，书写紧凑，竖钩有力。

举一反三

观察这些字，左右窄中间宽的部件有什么特征？

小贴士

左右窄的部件，一般是“彳”“亻”“刂”等纵向笔画为主的偏旁部首。中间宽的部件往往笔画多，左右部件的笔画穿插其中，各部件不割离。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“徽”和“微”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

颜体

柳体

赵体

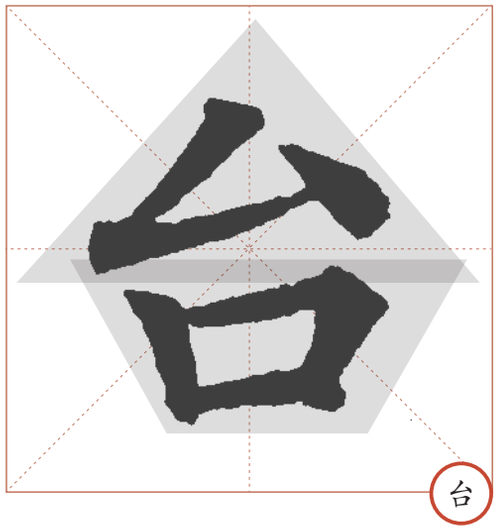
欧体

颜体

赵体

第 5 课　上下长短相当的字

范字解析



❶ 整体上下宽窄相当。
❷ “口”中心线与上部撇折的起笔对齐，上部一点较重，稳住重心。“口”的两竖左右内收。
❸ 上下笔画均匀排布，宽窄错落。

范字解析

❶ 整体上窄下稍宽。
❷ 上部复合部件写紧凑，与下部紧接。上下部件重心均在竖中线上。
❸ “木”的长横左右伸展，稳托上部，竖钩要短，居中，左右点呼应。

举一反三

观察这些字，它们怎么做到字形错落、结构平稳？

举一反三

观察这些字，怎么做到复杂的笔画排布均匀，上下结构平稳、字形错落？

小贴士

1. 由单部件组成上下长短相当的字，横画长短要变化，字形要错落。

2. 上下长短相当的字中，复合部件相对写紧凑，简单部件写伸展。

3. 上下部件的重心在竖中线上，确保结构平稳。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“乐”和“表”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体

颜体

柳体

颜体

柳体

赵体

文化长廊

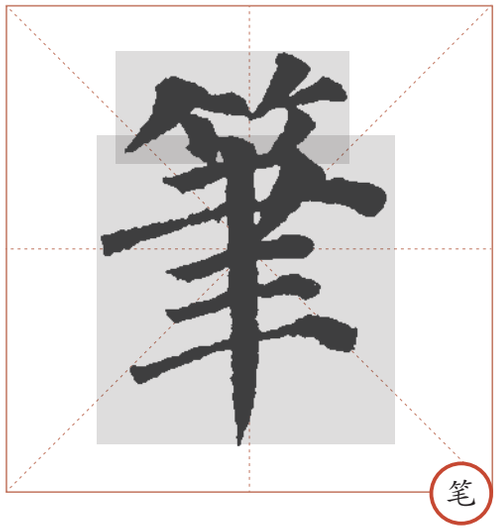
丛帖始祖《淳化阁帖》

北宋初年(992)，宋太宗命人在当时皇家和士大夫家所藏的书法作品中，遴(lín)选历代帝王、名臣及名家法帖，命人摹刻、拓制，汇成十卷，藏于淳化阁，人称《淳化阁帖》。《淳化阁帖》是我国历史上现存最早的一部汇帖，被后世誉为“丛帖始祖”。在没有照相、印刷术的古代，《淳化阁帖》无论是对于大量古人书迹的保存，还是对于古代法书的传播、学习，都起到了很大的作用。

《淳化阁帖》中的王羲之帖(局部)

第 6 课　上下长短不一的字1

范字解析



❶ 整体呈上短下长、上窄下略宽。
❷ “竹”形小，左右平分。左撇粗壮，右撇细小；两点内斜，右点写成撇点。
❸ 下部上长横最长，横画间隔匀称。下部悬针竖在竖中线上，穿插到“竹”中。

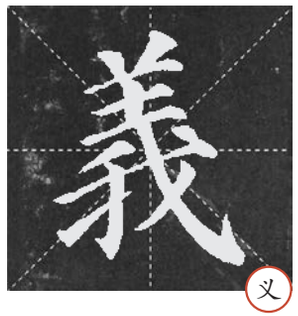
范字解析

❶ 整体呈上短下略长、上下基本同宽。
❷ “禾”形大，上窄下宽，横细长竖粗短，左撇直而有力，捺写成反捺，左右对称。
❸ “禾”的竖画与“乃”的横撇末梢、横折钩的钩末处在竖中线上，整体重心平稳。

举一反三

观察这些字，上部短小的结构有什么特点，笔画如何排布？

举一反三



观察这些字，上部小的结构有什么特点，笔画如何排布？

小贴士

1. 上短下长的字，上部一般是“艹”“宀”“竹”“口”“冖”“亠”“六”等以横向笔画为主且横画数量少的偏旁部首或字头。

2. 上短下长的字，下部部件复杂或笔画多时，要写得伸展。

3. 上下部件的重心在竖中线上，确保整字平稳。

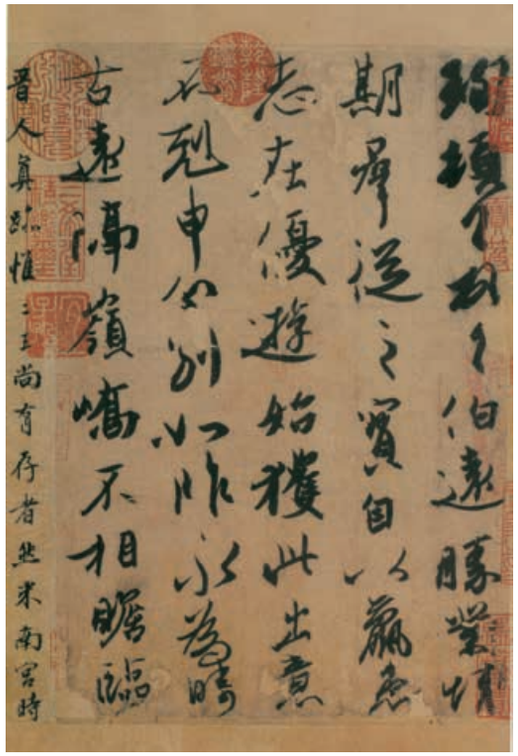
文化长廊

三　希　堂

“三希堂”位于故宫博物院养心殿的西暖阁，是清代乾隆皇帝的书房。乾隆皇帝是个书法迷，他将王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》和王献之的《中秋帖》三件晋代墨迹珍宝放在他的书房里，并将书房命名为“三希堂”。

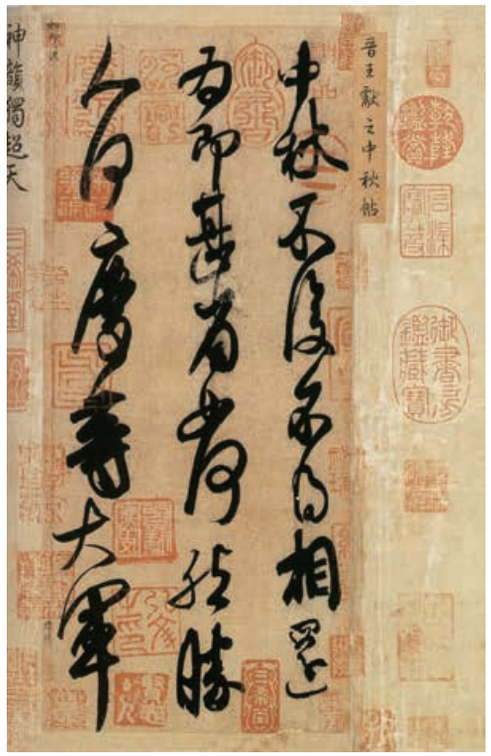
王羲之《快雪时晴帖》

羲之顿首：快雪时晴，佳，想/安善。未果为结，力不次。王/羲之顿首。/山阴张侯。/



王珣《伯远帖》

珣顿首！顿首！伯远胜业情/期，群从之宝。自以羸患，/志在优游。始获此出，意/不克申。分别如昨，永为畴/古。远隔岭峤，不相瞻临。/

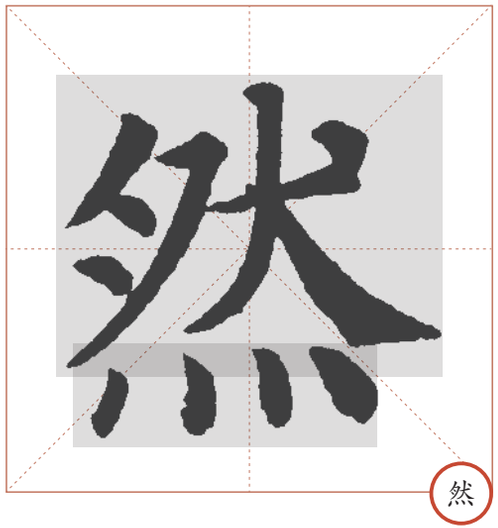


王献之《中秋帖》

中秋不复不得相还/为即甚省如何然胜/人何庆等大军/

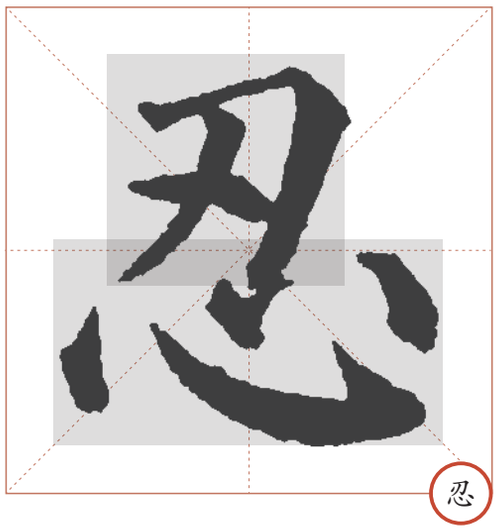
第 7 课　上下长短不一的字2

范字解析



❶ 整体呈上长下短、下窄上略宽。
❷ 上部左右结构，左部的撇和右部的捺稳固上部。
❸ 四点底穿插到上部撇捺中。四点的写法有变化，整体协调。

范字解析



❶ 整体呈下短上略长、上窄下宽。
❷ 心字底左右两点距离较开，右点较重，稳重心。
❸ “刃”的藏钩与“心”的中间点基本在竖中线附近，上下有穿插。

举一反三

观察这些字，它们怎么做到上下部件的中心在竖中线上？

举一反三

观察这些字，它们怎么做到结构平衡、结构紧凑？

小贴士

1. 上长下短的字，上部大多为复合部件或笔画杂多，下部大多为“灬”“皿”“土”“大”“口”等横向笔画为主且横画数量少的偏旁部首和字底。

2. 复合部件和笔画杂多的部件写紧凑。

3. 上下部件的重心在竖中线上，确保结构平稳。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“与”和“圣”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

颜体

柳体

欧体

颜体

柳体

文化长廊

西安碑林

西安碑林博物馆是以专门收藏我国古代书法碑刻而著名的博物馆，因碑石丛立如林而得名。

西安碑林作为北碑的聚集圣地，藏宝丰富，令人目不暇接。其中的镇馆之宝《开成石经》蔚为大观，包含12部古代儒家经典著作，是少有的大型石质书库，为保留中国文化经典作出了巨大贡献。

碑林中还保留了褚遂良的《大唐三藏圣教序碑》、颜真卿的《多宝塔碑》《颜勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》等诸多著名书法家的作品。这些作品美轮美奂，精彩纷呈，令人流连忘返。

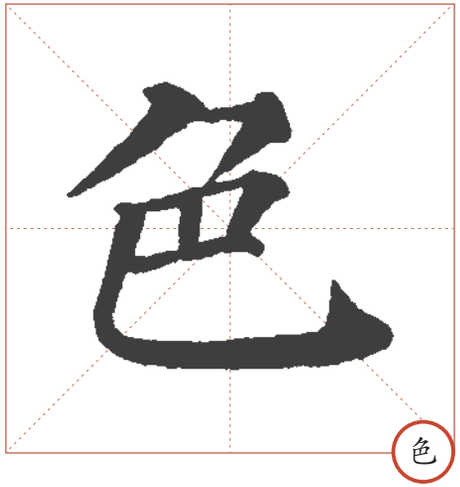
《开成石经》

第 8 课　综合练习

上下结构

● 上宽下窄。人字头撇捺舒展，覆盖下部大部分。下部竖画与上部的撇捺交点对正。

上下结构



● 上短下长，上窄下宽。字头偏左。“巴”的上面较小，竖弯钩向右舒展、有力，确保主笔突出，重心平稳。

上下结构

● 上宽下窄，横画间距匀称。竖画写在中间。“立”与“里”的最后一笔都是长横，但主次分明，有收有放。

独体结构

● 第一、第二横间距稍近，第二、第三横间距稍远，第三横最长。悬针竖粗壮有力写在中间。

上中下结构

● 上下宽中间窄。“立”第一点和“心”第二点居字中，“曰”左右内收。整字上偏左，下通过“心”末点稳重心。

半包围结构

● 左上包右下。包围部分横短撇长，竖画对着横画起笔处。被包部分两横上短下长，竖画起笔对着上方横画收笔处，且略往里斜。

上下结构

● 上短下长、上窄下略宽。“竹”形小，左右平分，下部长横最长，横画间隔匀称，下部悬针竖在竖中线上，插入“竹”中。

上下结构

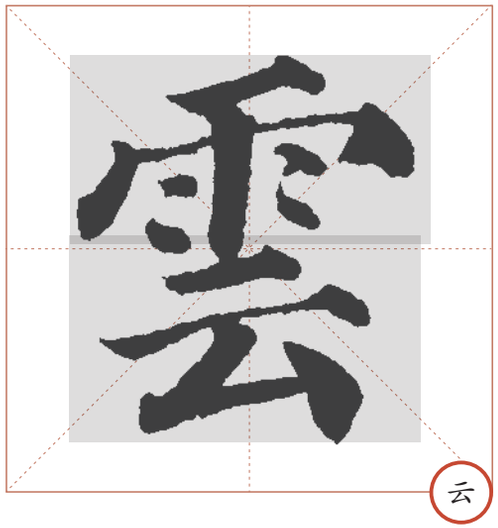
● 上短下长，上宽下略窄，下部的左右基本同宽同长。曾字头居中。整字的横画、竖画间隔匀称。“月”末横写成提。

【金色童年】形容童年绚丽而珍贵。

【意在笔前】也作意在笔先。表示写字构思在落笔以前，作诗文先作思想上的酝酿，然后着笔。

第 9 课　上下宽窄相当的字

范字解析



❶ 整体呈上下长短相当、宽窄相当。
❷ 上部“雨”宽度与下部“云”主笔横画宽度基本相同。
❸ 上部的竖画与下部撇折的起笔写在竖中线上，“云”的右点较重压重心。

范字解析

❶ 整体呈上下长短相当、宽窄相当。
❷ “勿”“心”均为斜画居多，“勿”由横折钩稳重心，“心”由右点稳重心。
❸ “心”三点呼应，紧接上部。

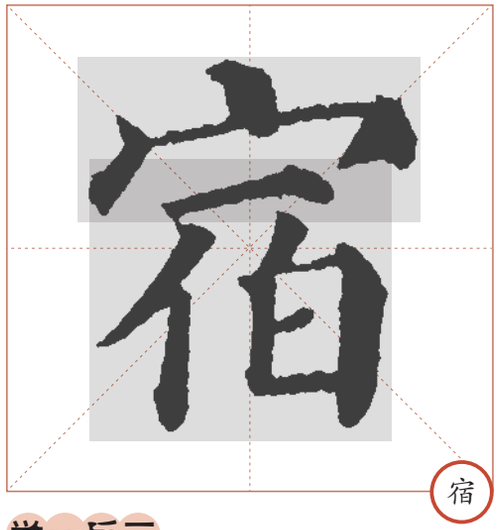
举一反三

观察这些字，偏旁部首的宽度由什么决定的？

举一反三

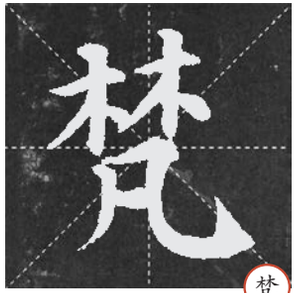
观察这些字，上下两部件怎么做到重心平稳的？

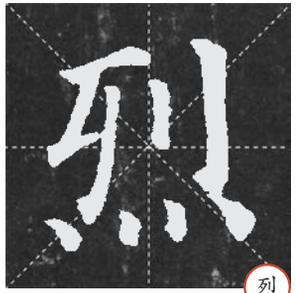
范字解析



❶ 整体呈上短下长、上下宽窄相当。
❷ 整字横向、竖向笔画分别间隔匀称。
❸ 第一笔点画在竖中线上，下部左窄右宽，重心在竖中线上。

举一反三





小贴士

1. 上下结构的字，宽的部首一般是“冖”“宀”“灬”“亠”“穴”“四”“雨”“心”“皿”等。部首的宽度要得当，既不可成“大帽”，也不可无法包含下部，或不能承载上部。

2. 上下结构的字中，组合部件与部首的重心均要在竖中线上，确保结构平稳。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“云”和“兹”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体

颜体

赵体

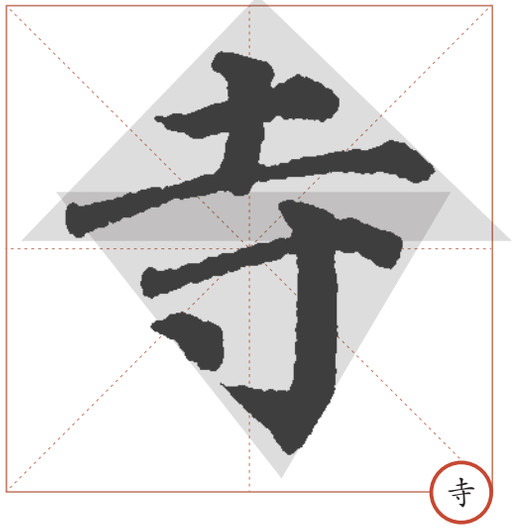
欧体

颜体

赵体

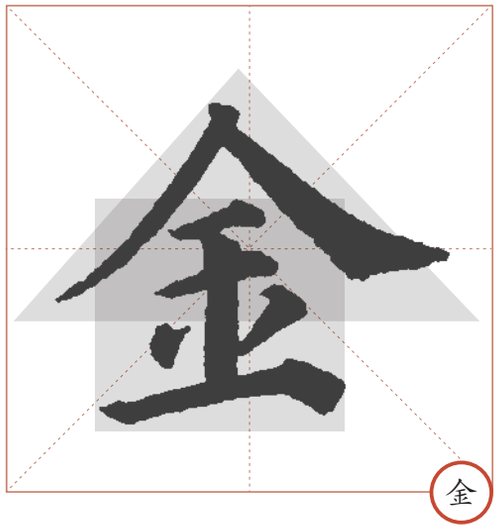
第10课　上宽下窄的字

范字解析



❶ 整体上短下长、上宽下窄。
❷ 横向笔画间隔匀称。“土”第二横是主笔。
❸ 上部竖画居中。下部竖钩略偏右，钩末落在竖中线上，点画略偏左，稳重心。

范字解析

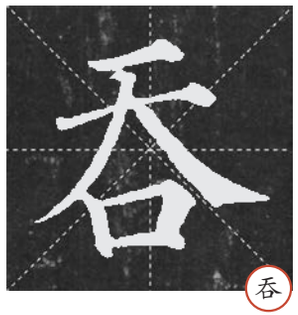


❶ 整体上短下长，上宽下窄。
❷ 人字头撇捺舒展，包含下部大部分。下部插入上部，下部横画稍短些，让位撇捺。
❸ “人”的起笔与下部竖画对正。

举一反三

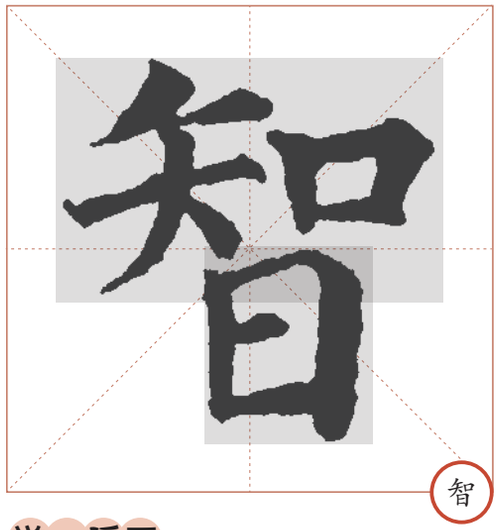
观察这些字，字的宽度由什么决定？

举一反三



观察这些字，上下两部件如何做到结构紧凑的？

范字解析



❶ 整体上下长短相当、上宽下窄。
❷ “知”左右分布，左长右短。
❸ 下部“日”穿插到上部。两竖左短右长。

举一反三

皆

声

赞

壑

贤

资

小贴士

1. 上宽下窄的字，底盘要稳，上部不宜过重。上下要穿插避让。上部含撇捺时要舒展，包含下部。

2. “亠”“宀”“人”“雨”等作字头，一般要宽松些，盖住下部。下部长横遇到它们的时候，宜写短些。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“智”和“玄”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体

颜体

柳体

欧体

颜体

柳体

第11课　上窄下宽的字

范字解析

❶ 整体下短上略长、上窄下宽。
❷ 上部左右两竖居竖中线两侧，四横间隔匀称，整体收紧。
❸ “木”的长横为主笔，左低右高，托住上部；竖画有力，居竖中线上。撇捺写成两点，且相互呼应。

范字解析

❶ 整体上短下略长、上窄下宽。
❷ “日”瘦长居中间。下部撇短捺长，相互呼应。下部竖画居竖中线上。

举一反三

观察这些字，它们怎么做到各部件的重心在一直线上？

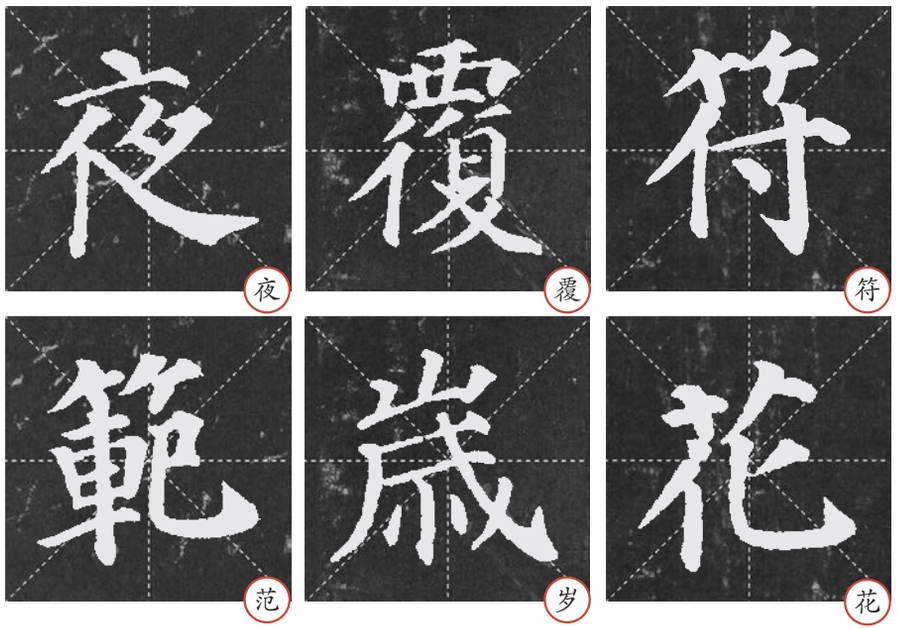
举一反三

观察这些字，上部窄的部件笔画有什么特征？

范字解析

❶ 整体上短下长、上窄下宽、上紧下松。
❷ “艹”两竖左右靠近且内斜，右竖写成短撇。下部左右穿插，左竖细短右竖钩粗长。“口”往上靠，两竖内收。

举一反三



小贴士

1. 在上下结构的字中，宽部一般含横向主笔，或撇捺主笔，或组合部件，其余笔画要收缩。

2. 当“艹”“竹”遇下部为组合部件，或有横画或撇捺主笔时，宜写得扁窄些。

观察比较

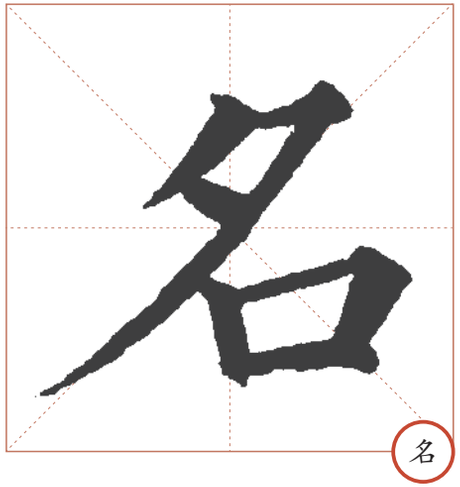
仔细观察古代大书法家书写的“是”和“恩”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体　　颜体　　柳体

欧体　　颜体　　柳体

第12课　综合练习

上下结构

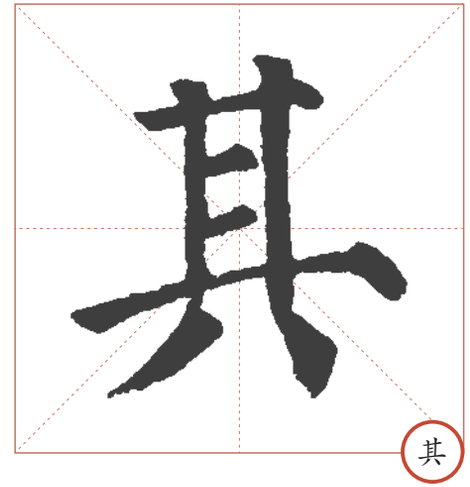


● 首撇短而劲健，横撇的撇长而舒展。“夕”部斜形，留出空档写“口”部，使整体平稳。横撇之横、点、横折之横、末横间隔匀称。

上下结构

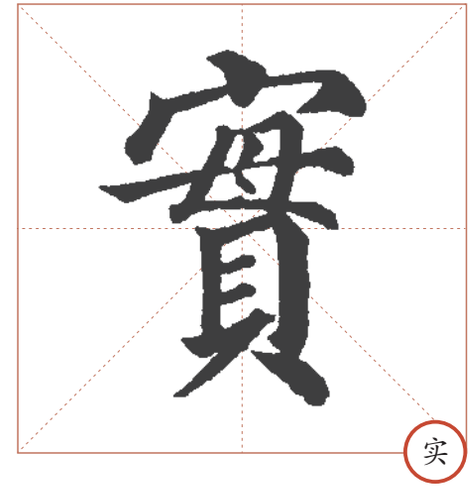
● 上短下长，上窄下宽，上下穿插避让。“竹”“付”均为左右结构，上下、左右之间穿插避让。

上下结构



● 上长下短。多横取势相近中求变化，间隔匀称。主笔横画舒展，整体左右对称。

上中下结构



● 上中下呈宽宽窄，紧凑排布。“母”三个横笔斜势各有变化，中间长横舒展尽势。整个字的上中下部件重心对准，重心稳定。

上下结构

● 上长下短，上宽下窄。上部撇捺主笔舒展，将下部“日”包含在内。撇、捺底部齐平。

上下结构

● 上短下长，上窄下宽。横向纵向笔画之间间隔匀称。下部悬针竖在竖中线上，起到顶梁柱的作用。

左右结构

● 左右宽度相当，长短相等。“禾”收敛，捺改点以让右。“火”撇的收笔穿插到“禾”下方，捺画粗壮有力。

上中下结构

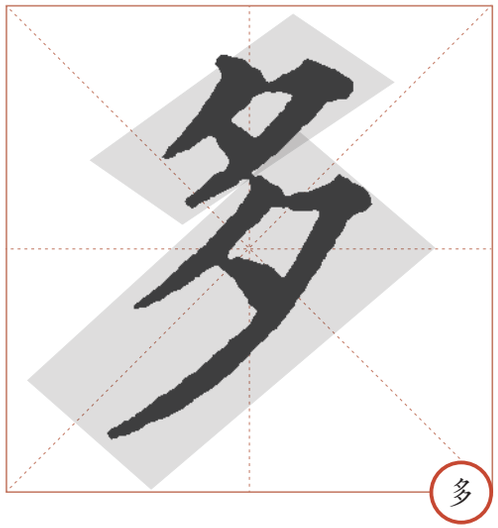
● 上中下呈短长长、宽宽窄。横画间隔匀称。下部左撇与右点开张，稳定整个字的重心。

【名符其实】名声或名义和实际相符。同“名副其实”。

【春华秋实】华：同“花”。春天开花，秋天结果。比喻人的文采和德行。也比喻事物的因果关系。

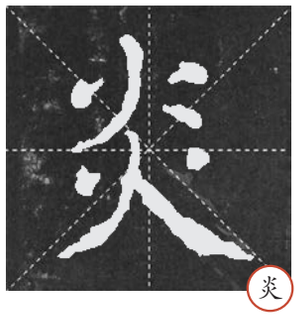
第13课　同形结构的字

范字解析



❶ 整体上短下长，上窄下宽。
❷ 上部笔画收缩，下部伸展。
❸ “夕”为斜形部件，靠点写在竖中线上求平稳。

举一反三



观察这些字，上下部件的大小、收放有什么规律？

小贴士

1. 上下同形的字，上部长度和宽度均小于下部。
2. 下部笔画伸展，上部笔画收敛。
3. 上部、下部重心在同一竖中线上。

观察比较

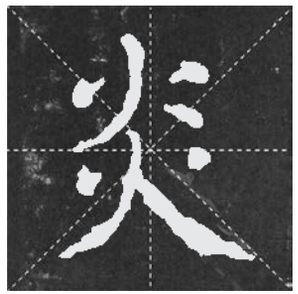
仔细观察古代大书法家书写的“出”和“炎”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体

颜体

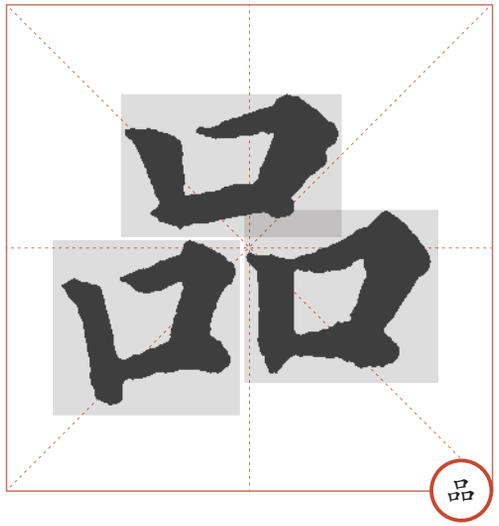
柳体

欧体


颜体

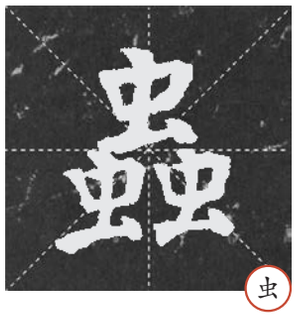
第14课　品字形结构的字

范字解析



❶ 上下高度大致相当，上窄下宽。
❷ 上部基本以竖中线对称，宜扁宽些。下部左右结构，左小右大。

举一反三



小贴士

三个相同部件组成品字形，上部略大，下部左小右大，左收右放。上、下部基本以竖中线对称。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“品”字，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体

颜体

柳体

书法小实践

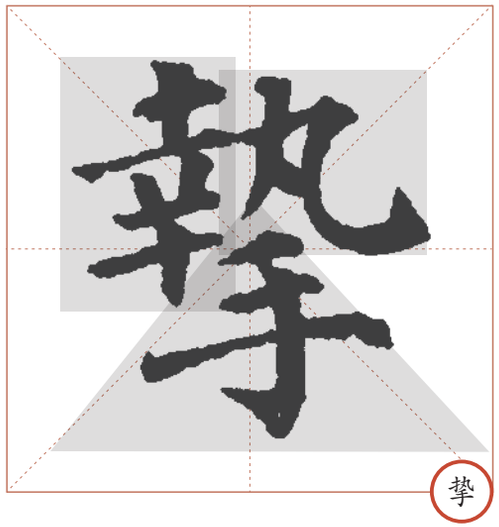
你是否留意过老字号商铺门楣上悬挂的牌匾？牌匾上古色古香、风格各异的文字本身就是一幅幅难得的书法作品。实地考察或上网搜索，收集家乡或其他地区你感兴趣的老字号牌匾，欣赏、感悟这些牌匾题字的艺术风格。然后，联系老字号的经营内容，分析题字为其增加的韵味。

第15课　错综穿插结构的字

范字解析

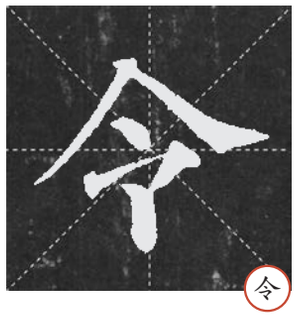
❶ 整体上长下短、上宽下窄。
❷ 上部撇捺为主笔，笔画舒展，底部齐平。横画宜短，间距稍紧。
❸ 下部“日”插入撇捺开张的底部，整个字横向笔画间隔匀称。

范字解析



❶ 整体上宽下窄。
❷ 上部左右平分，左长右短。“丸”的撇画稍收，以让出空档。
❸ 下部“手”写中间，穿插到上部空档处。

举一反三



观察这些字，上部开张的笔画怎么做到重心在竖中线上？

举一反三

观察这些字，穿插的部件笔画有什么特征？

小贴士

1. 上下结构的字中，上部被穿插的部件具有左右开张的笔画，重心要在竖中线上。

2. 上下结构的字中，下部的穿插部件一般首笔是纵向笔势，或有纵向笔势的主笔。下部重心也在竖中线上。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“奉”和“盛”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。

欧体　　颜体　　柳体

欧体　　颜体　　柳体

文化长廊

墨迹云集的故宫博物院

故宫博物院位于北京故宫（“紫禁城”）内，是中国最大的古代文化艺术博物馆。

故宫博物院里藏有许多精美的古代书法作品，其中有很多是“国宝”。有西晋陆机（261—303）的《平复帖》，东晋王献之（344—386）的《中秋帖》、东晋王珣（349—400）的《伯远帖》、唐代冯承素（617—672）摹东晋王羲之的《兰亭序》和唐代李白（701—762）的《上阳台帖》等。

故宫博物院

第16课　综合练习

上中下结构

● 上中下长短相当。上部左中右紧靠，左右内收。中部撇捺舒展。下部与中部相互穿插，悬针竖劲挺有力居中间。

上下结构

● 上短下长，上宽下窄。上部左右相当，列竖中线两侧。下部居中间，左撇与右点起到支撑作用。

左右结构

● 左窄右宽，左短右长。左部竖要直，右部撇捺插入左部，一捺舒展有力。

左右结构

● 左右宽度相当，左长右短。左右横向笔画匀称。左部的上部点画写成撇点，起到与下一笔呼应的作用。

上下结构

● 品字形。“口”左右要内收。三个“口”书写有变化，上部略宽，下部左收右放且左竖略伸出。

左右结构

● 左窄右宽，左右同高。左部短撇较直，斜度略有变化。整字左右相互呼应，重心稳定。

上下结构

● 上长下短，上窄下宽，下部右向伸展。上部右向点居中，与下部“口”字对正。

上下结构

● 外框左竖短右部横折钩长，整体右向伸展。下部“口”上宽下窄。“小”“冂”“口”都左右呼应。

【举贤使能】举：推荐，选拔。举荐贤者，任用能人。

【品德高尚】道德品质高雅，行为端正。

制作“四君子”书法书签

梅、兰、竹、菊被历代文人雅士称为“四君子”，是我国古代诗文经常出现的题材，其清雅淡泊的品质备受文人墨客推崇。今天，我们就一起以这风雅的“四君子”为题材，设计制作书法书签，为我们的读书生活增添一份乐趣！

书签样式

活动小贴士

活动材料：

卡纸、丝带。

活动工具：

笔、墨、打孔机、美工刀、剪刀、尺、铅笔。

设计素材来源：

家里和商店里的书签、网络上的书法书签图片。

活动过程：

选择一位“君子”作为书签的题材 → 收集与题材有关的经典诗文、图片 → 设计书签的整体布局 → 在裁切好的卡纸上书写，完成制作

活动记录单

◆ 我选择的“君子”是_____。

◆ 我收集到的经典诗文有：

◆ 我收集到的相关图片：

◆ 我对“_____君子”书签的整体布局作了设计：

正面

背面

外形可以采用传统的长方形，也可以采用切合题材风格的其他外形设计。

◆ 我选择临写的碑帖是_____。

◆ 这是我的作品照片：

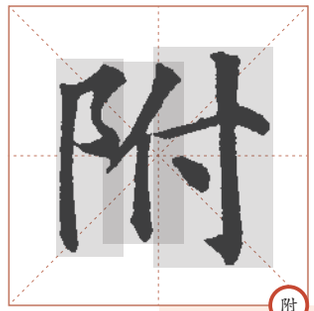
书法练习评价表

		执笔姿势	写字姿势	笔画书写	间架结构
第1课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第2课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第3课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第4课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第5课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第6课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第7课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第8课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

		执笔姿势	写字姿势	笔画书写	间架结构
第9课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第10课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第11课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第12课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第13课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第14课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第15课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
第16课	自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	师评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

范 字 集 锦

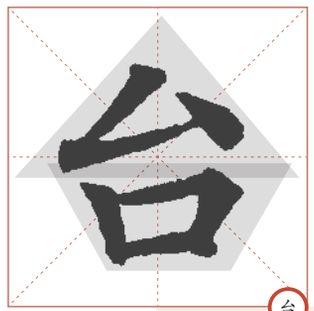
第1课



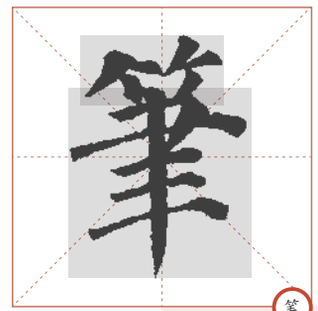
第2课

第3课

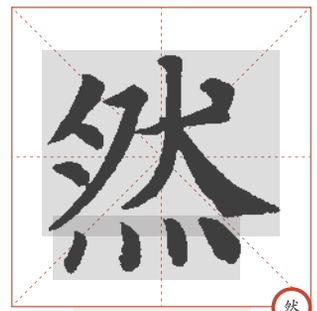
第4课



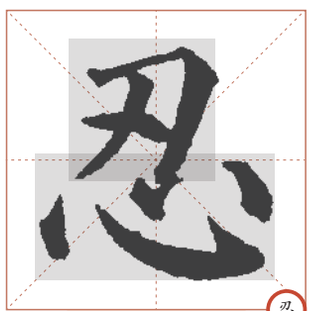
第5课



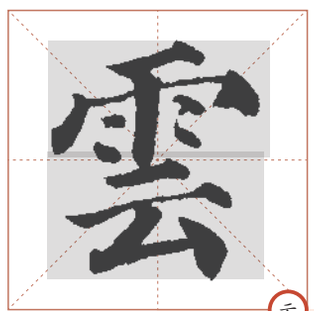
第6课

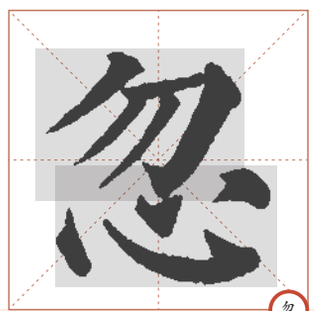


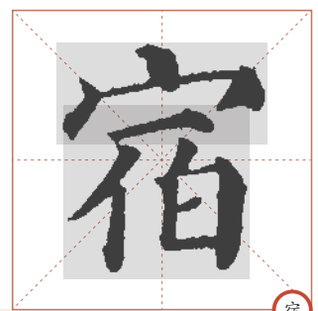
第7课



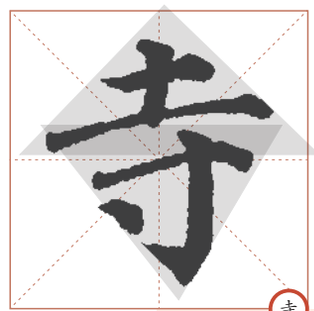
第7课

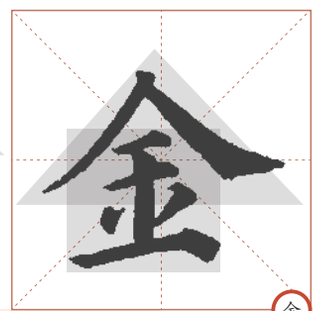






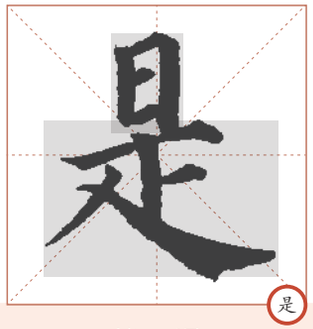
第9课

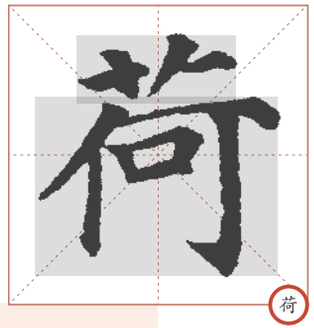




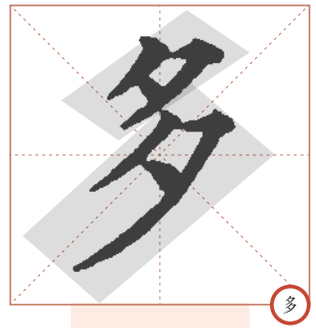
第10课

第10课

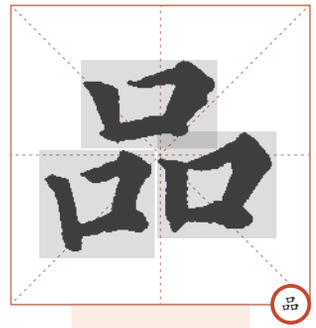




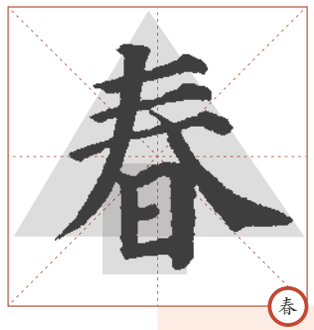
第11课

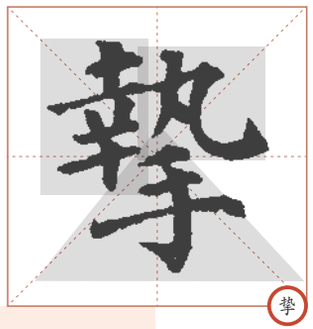


第13课



第14课





第15课

练 字 表

第1课 树 辩 征 卿

第2课 附 倾 砌 诞

第3课 湘 激 卫 恸

第4课 衢 衡 徽 微

第5课 台 空 乐 惊

第6课 笔 落 秀 吴

第7课 然 画 忍 兴

第8课 色 童 前

第9课 云 忽 宿 罗

第10课 寺 金 智 皆

第11课 集 是 恩 荷

第12课 符 华 实

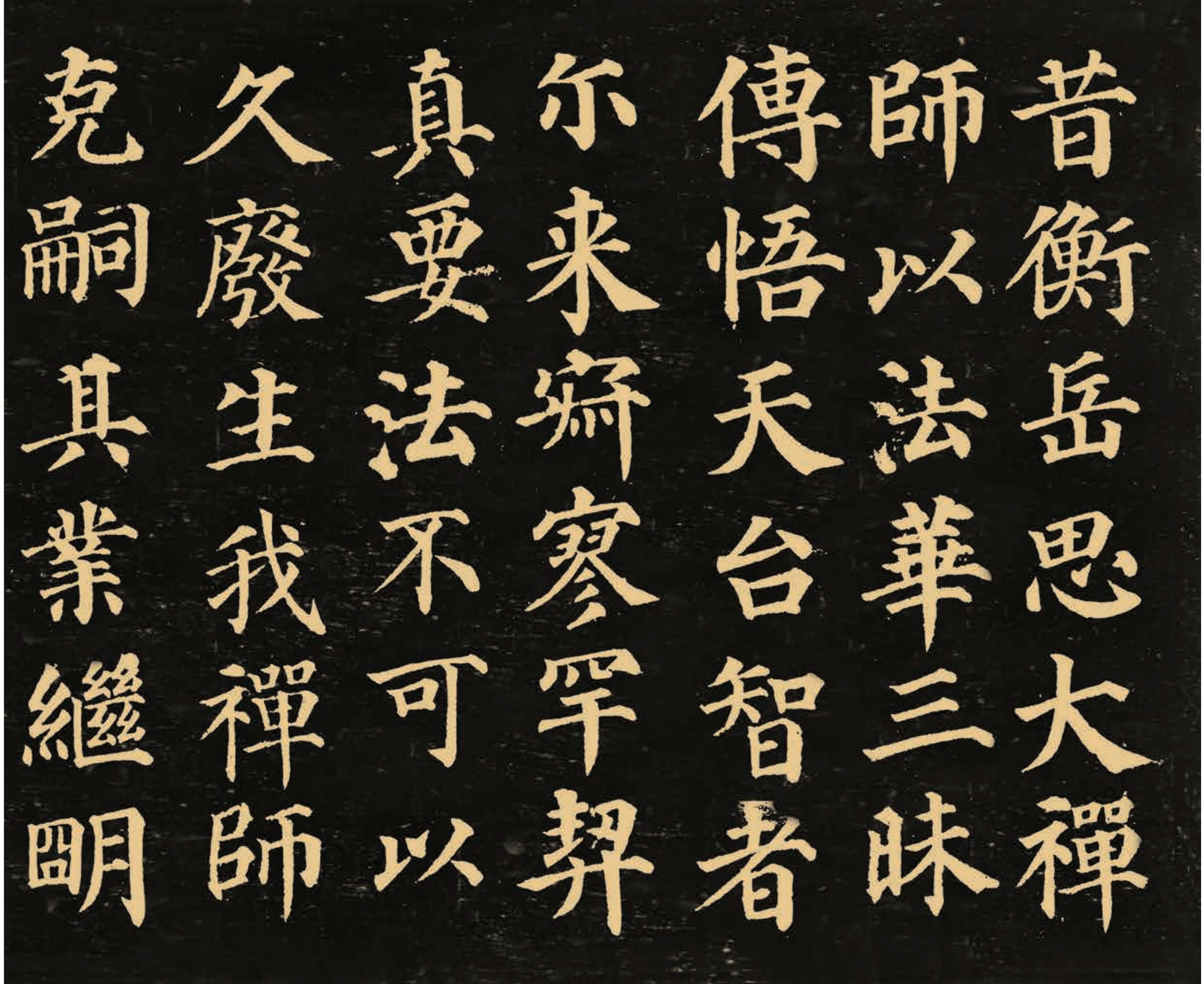
第13课 多 哥 炎 出

第14课 品 森 虫

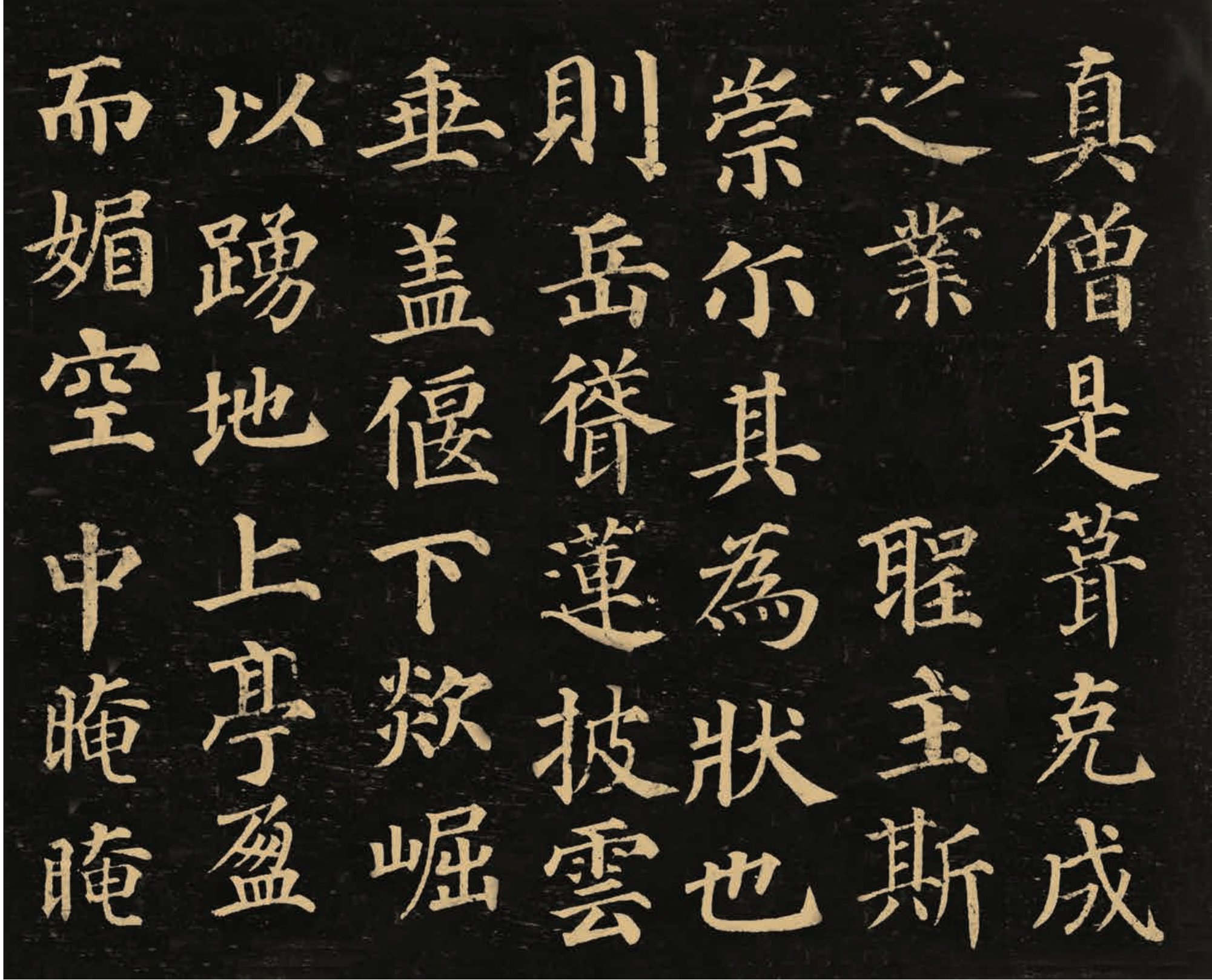
第15课 春 盛 挚 耸

第16课 举 贤 高

昔衡岳思大禅/师，以法华三昧，/传悟天台智者，/尔来寂寥，罕契/真要。法不可以/久废，生我禅师，/克嗣其业，继明/

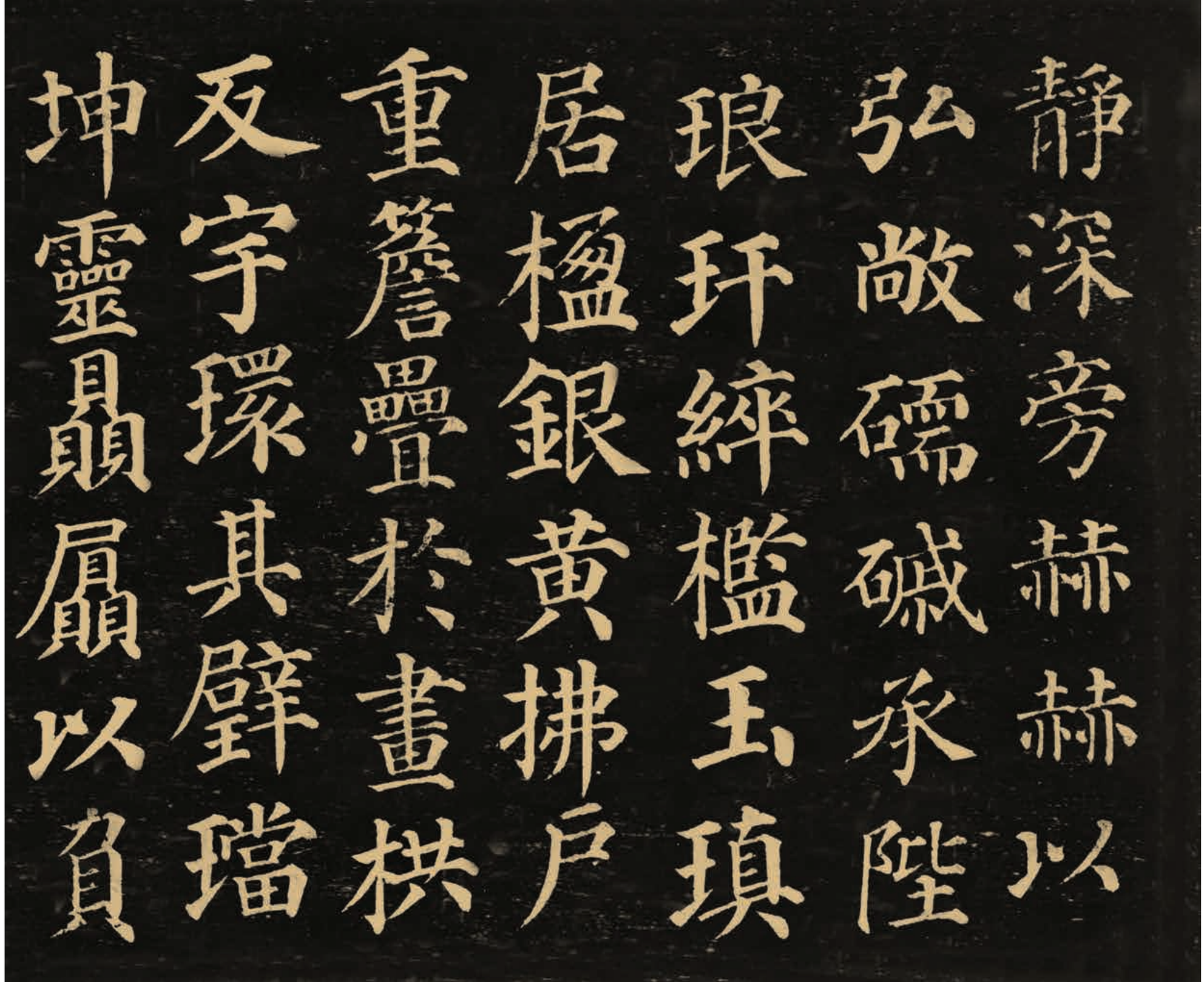


颜真卿《多宝塔碑》(局部)



真僧是葺(qì)，克成/之业，圣主斯/崇。尔其为状也，/则岳耸莲披，云/垂盖偃。下欻(xū)崛/以踊地，上亭盈/而媚空，中晻晻/

颜真卿《多宝塔碑》(局部)



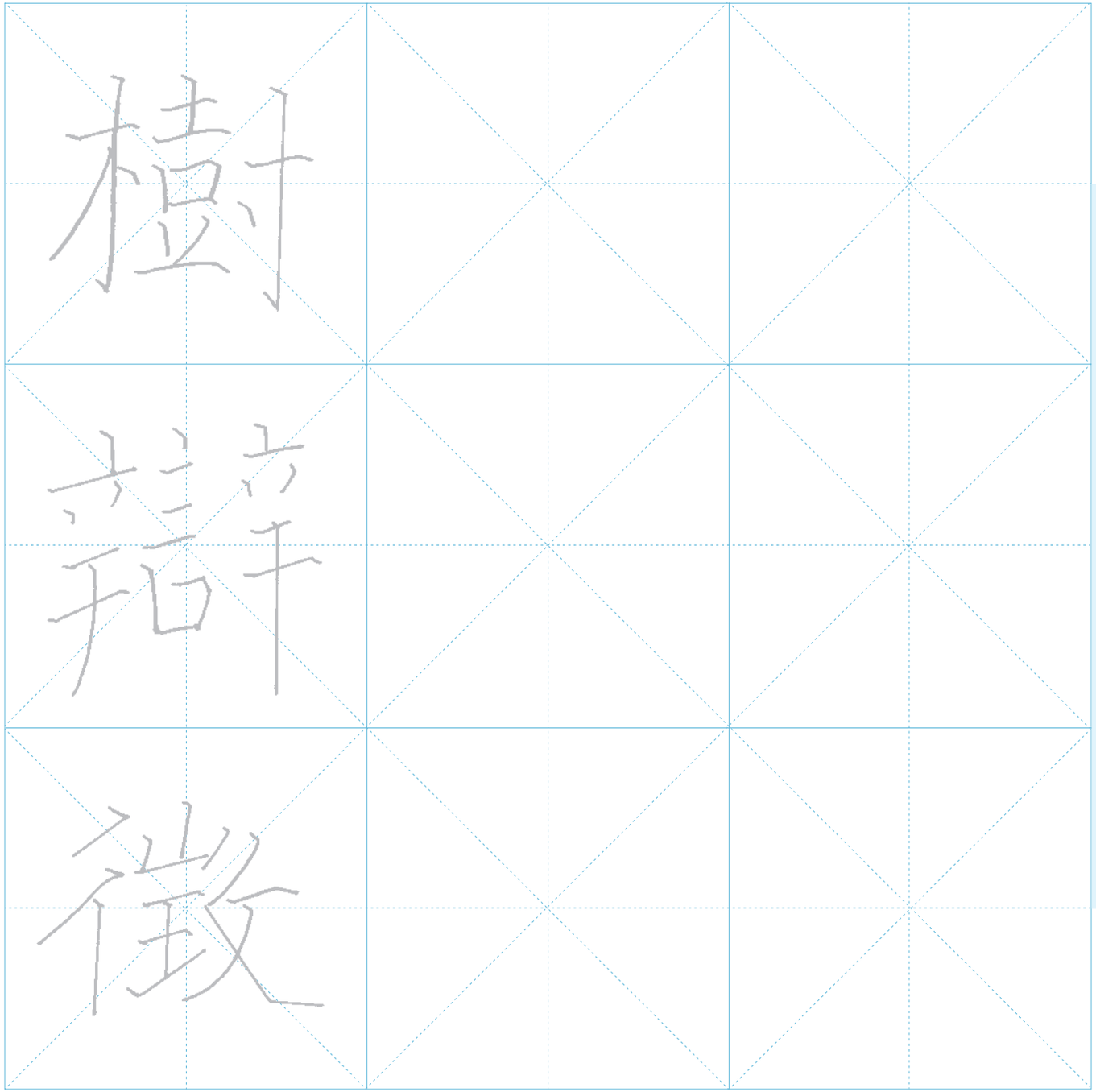
静深，旁赫赫以/弘敞。礝(ruǎn)碱(qi)承陛，/琅玕(gān)綷(cuì)檻。玉瑱/居楹，银黄拂户。/重檐叠于画栱，/反宇环其壁珰。/坤灵贔(bì)屭(xì)以负/

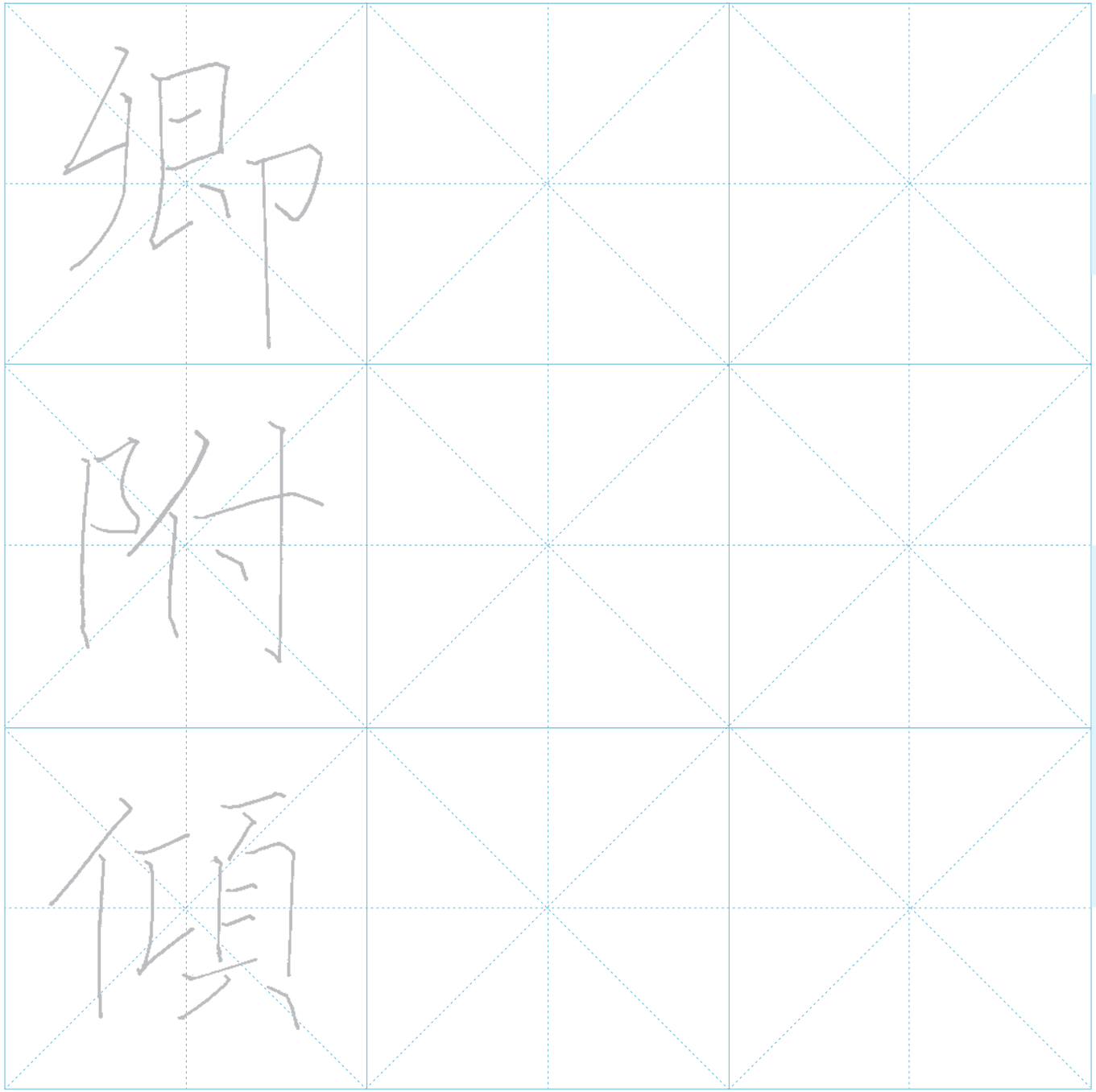
颜真卿《多宝塔碑》(局部)

树

辩

征





第1课

第2课

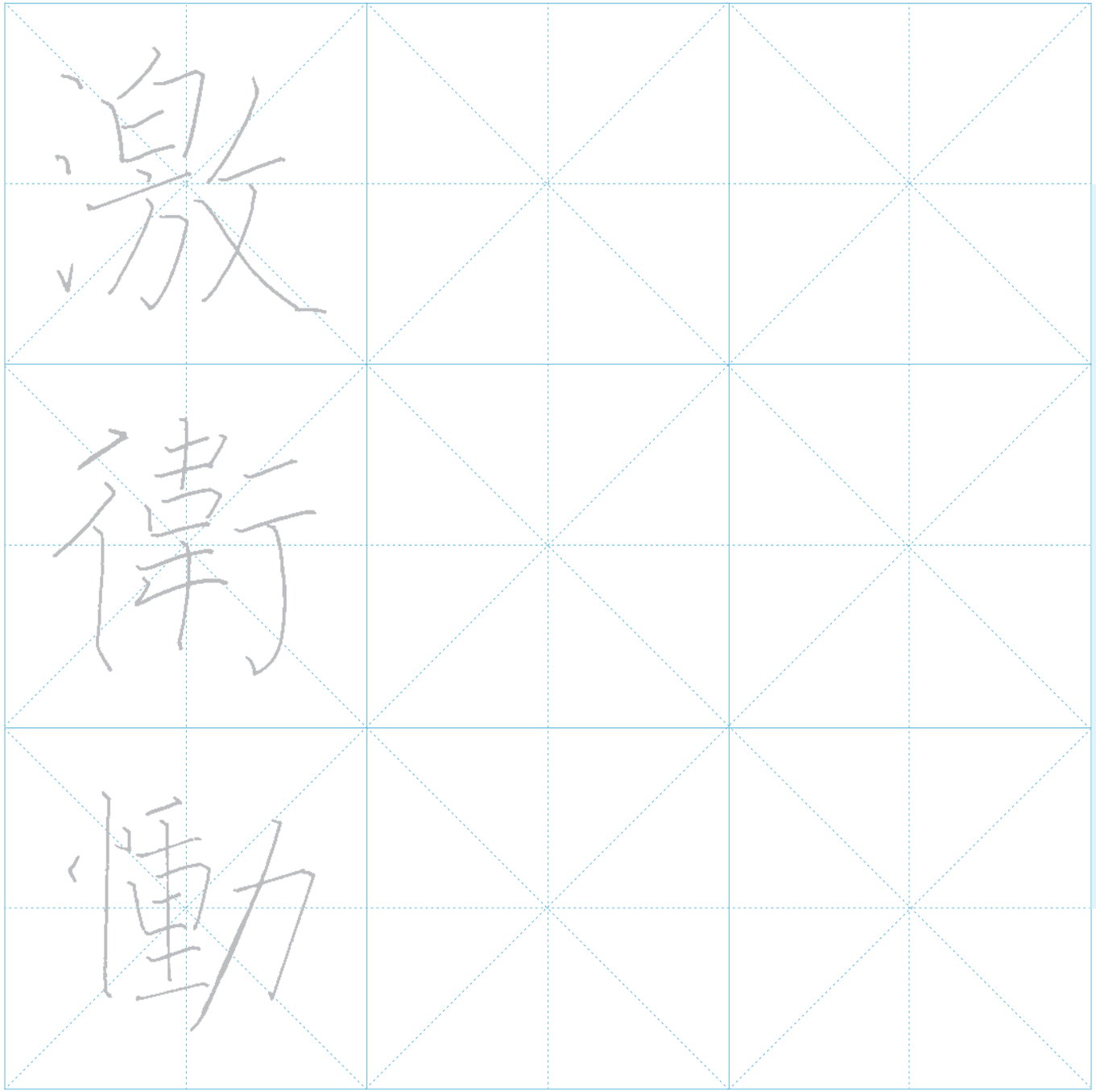
第2课

第3课

激

衛
卫

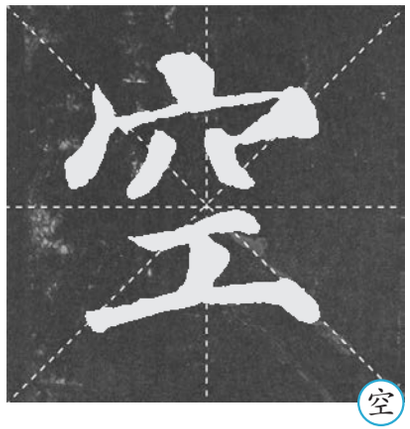
慟
恸

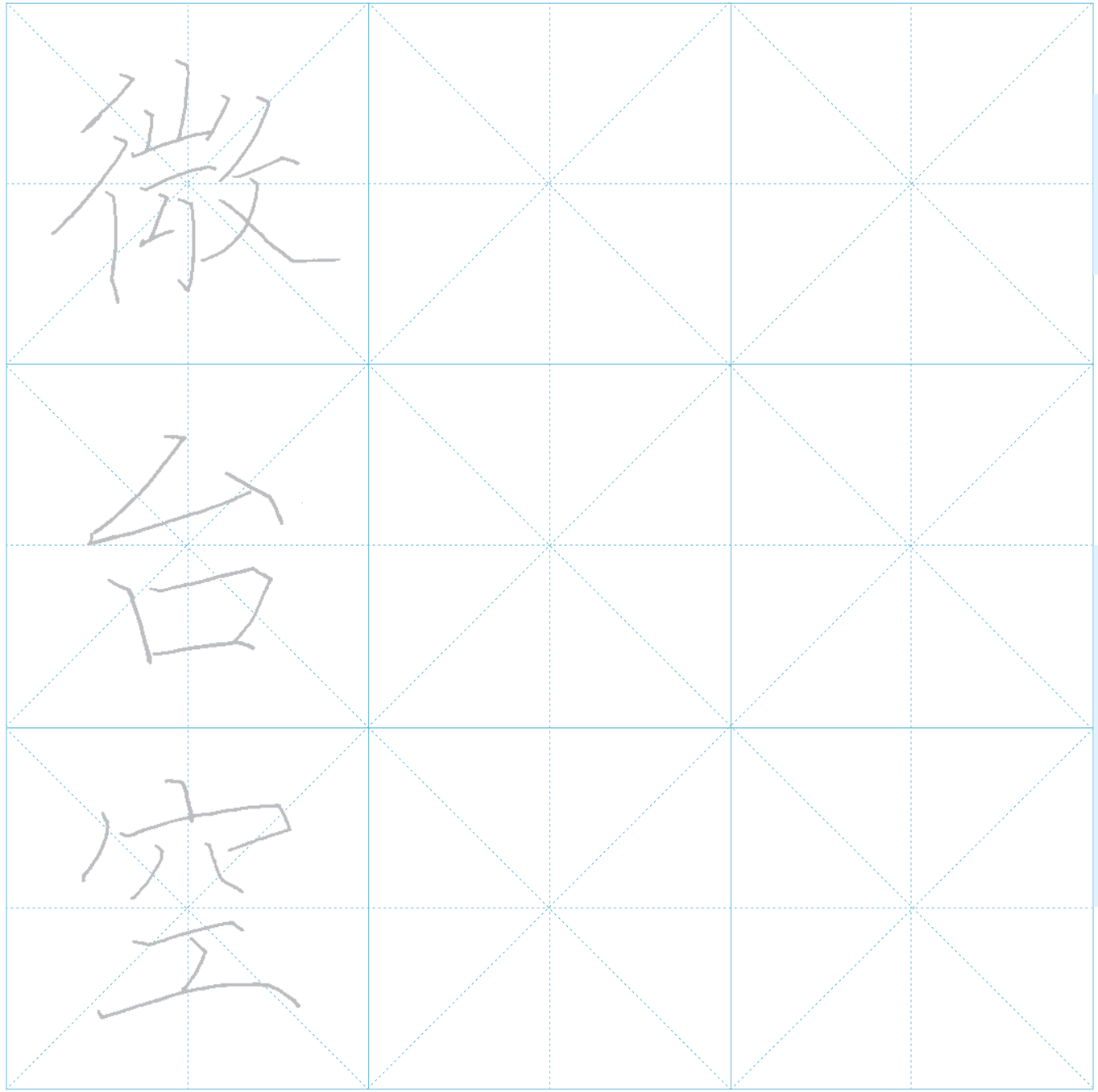

激
衛
慟

衢

衡

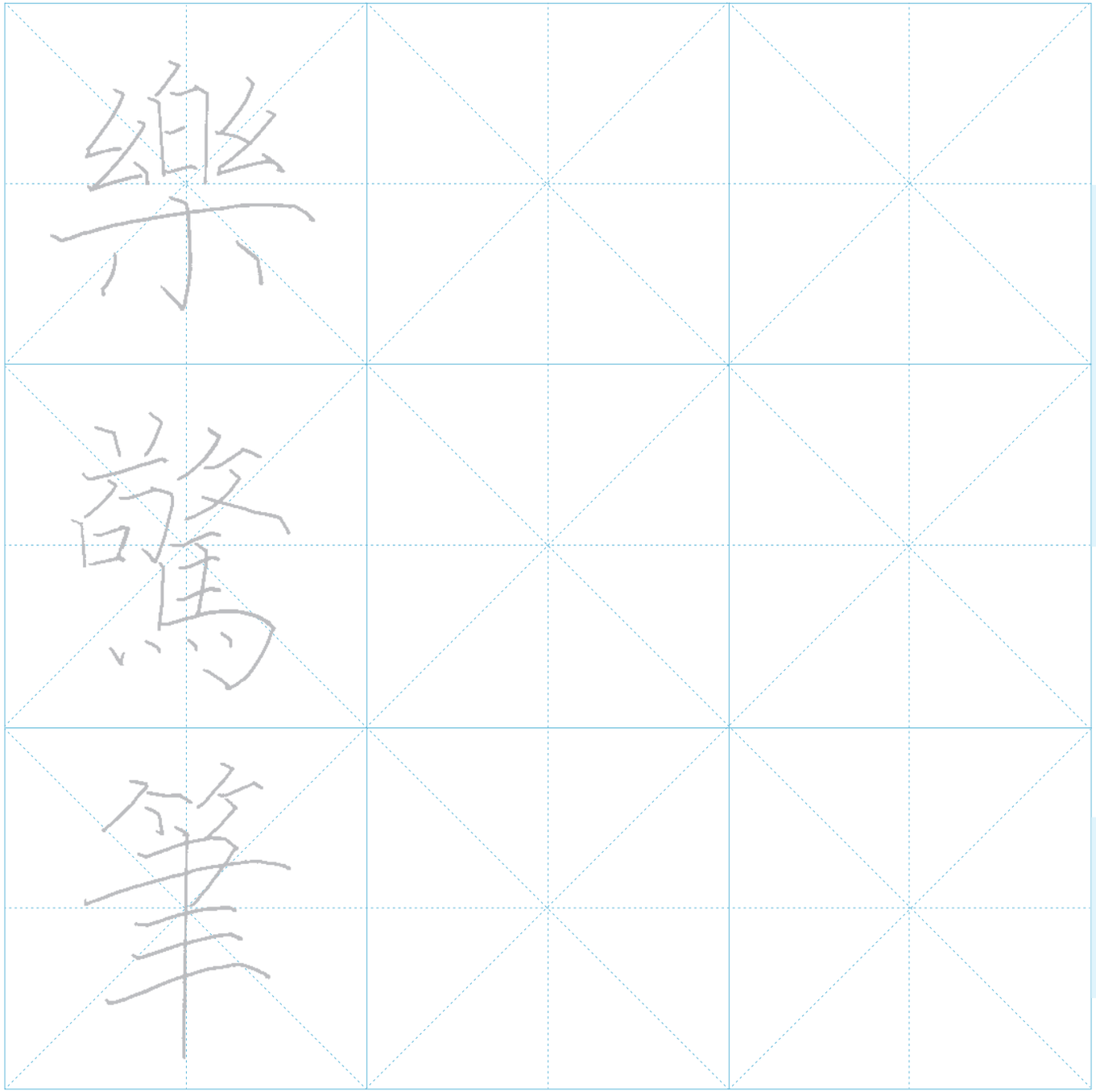
徽





第4课

第5课

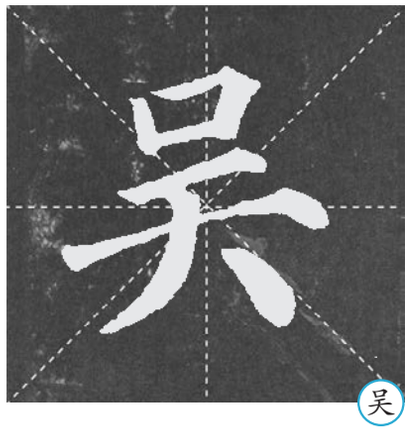


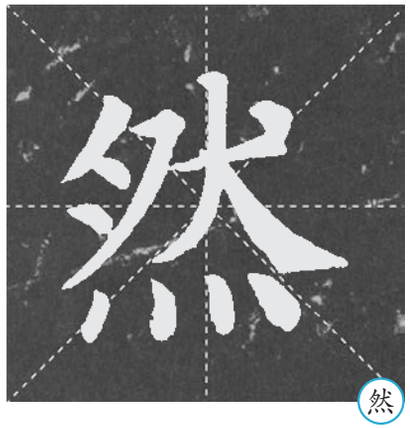
第5课

第6课

落

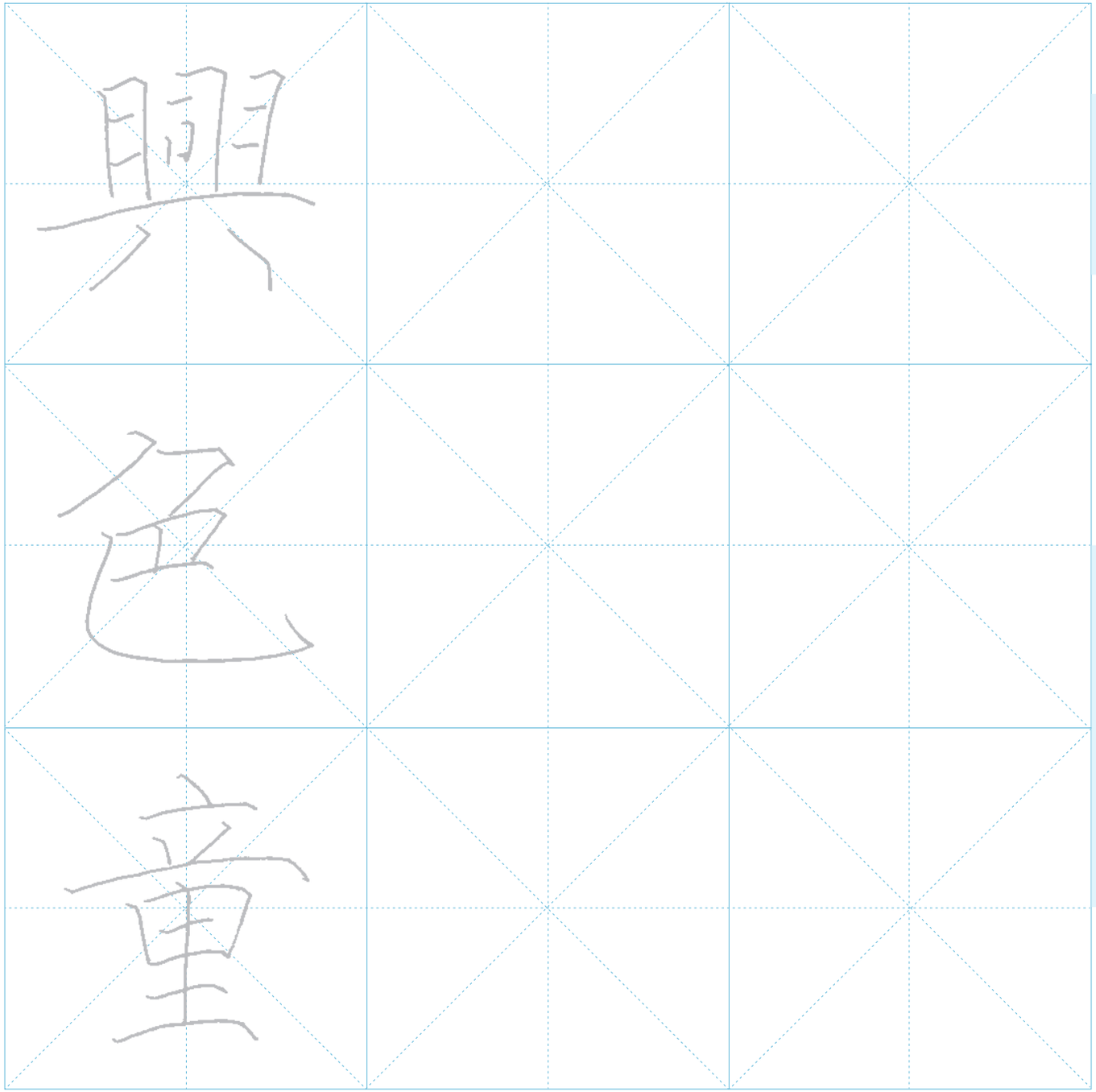
秀


吴


然

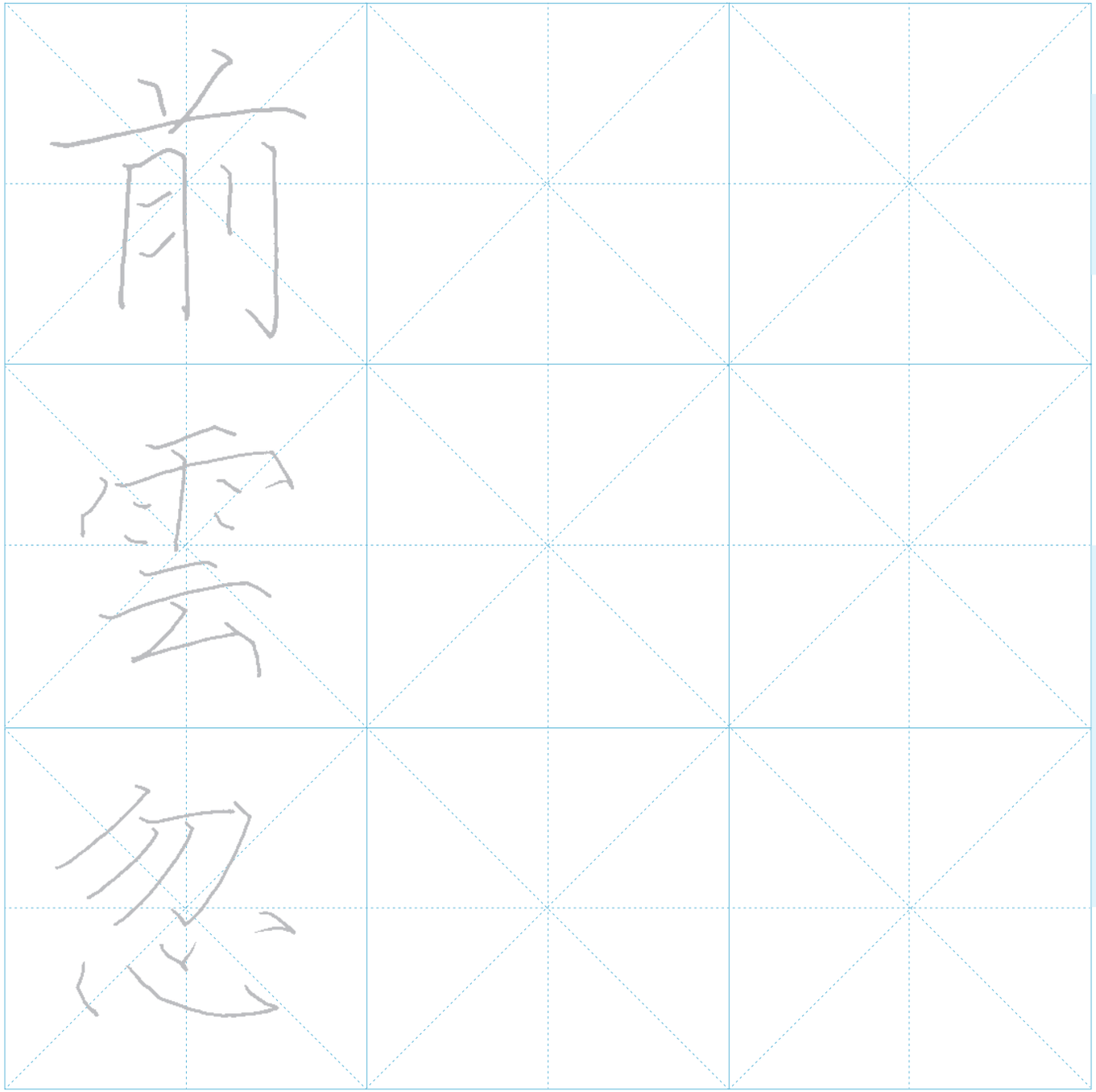
畫

忍



第7课

第8课



第8课

第9课

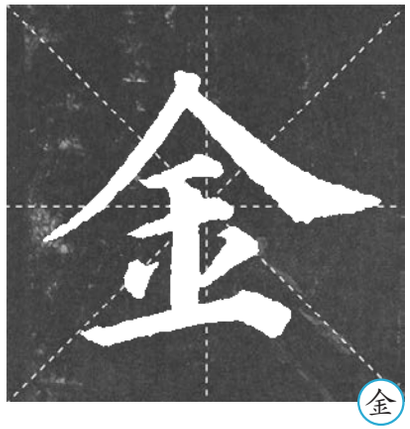
宿

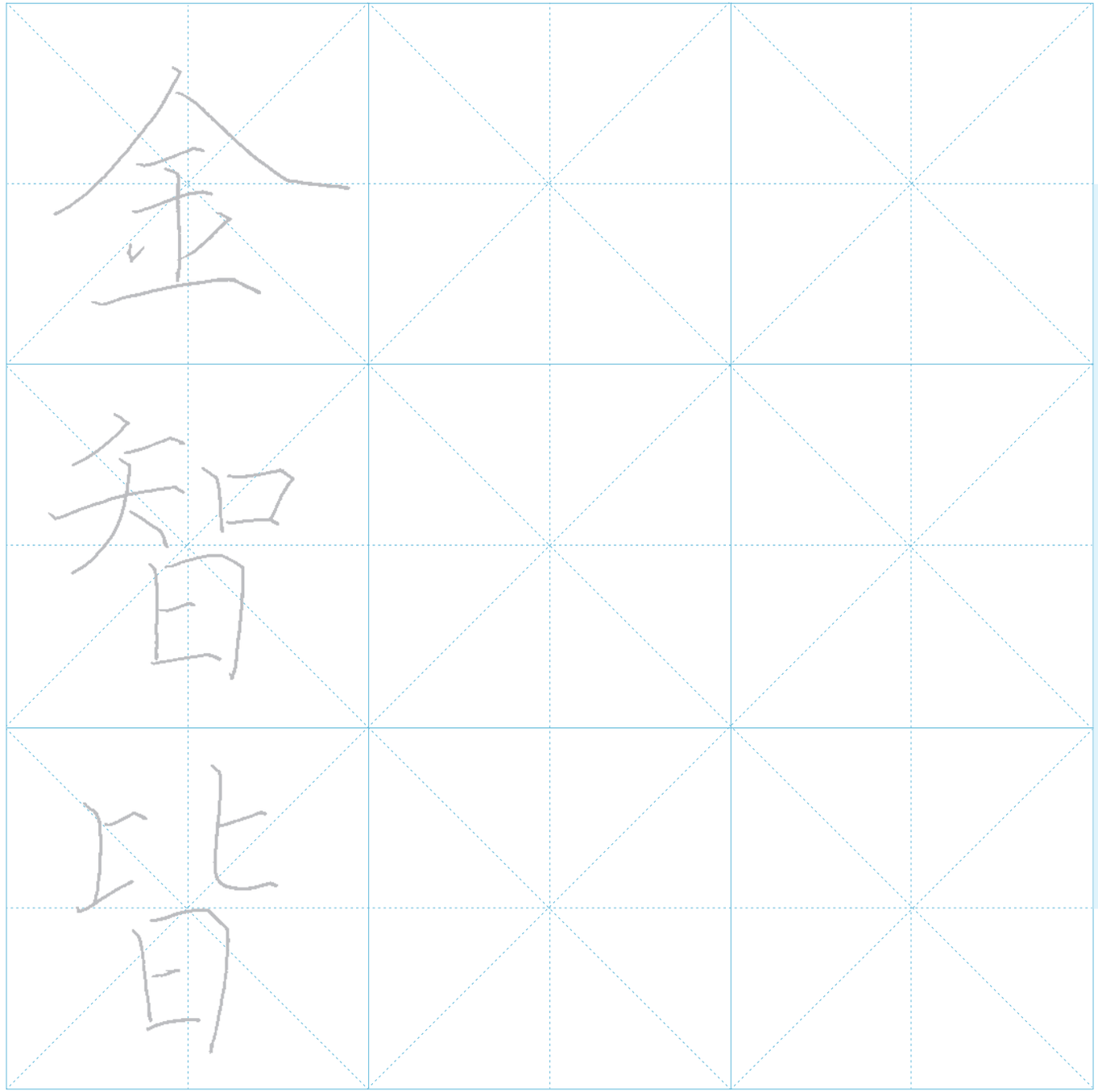
羅

寺

第9课

第10课





第10课

集

是

恩

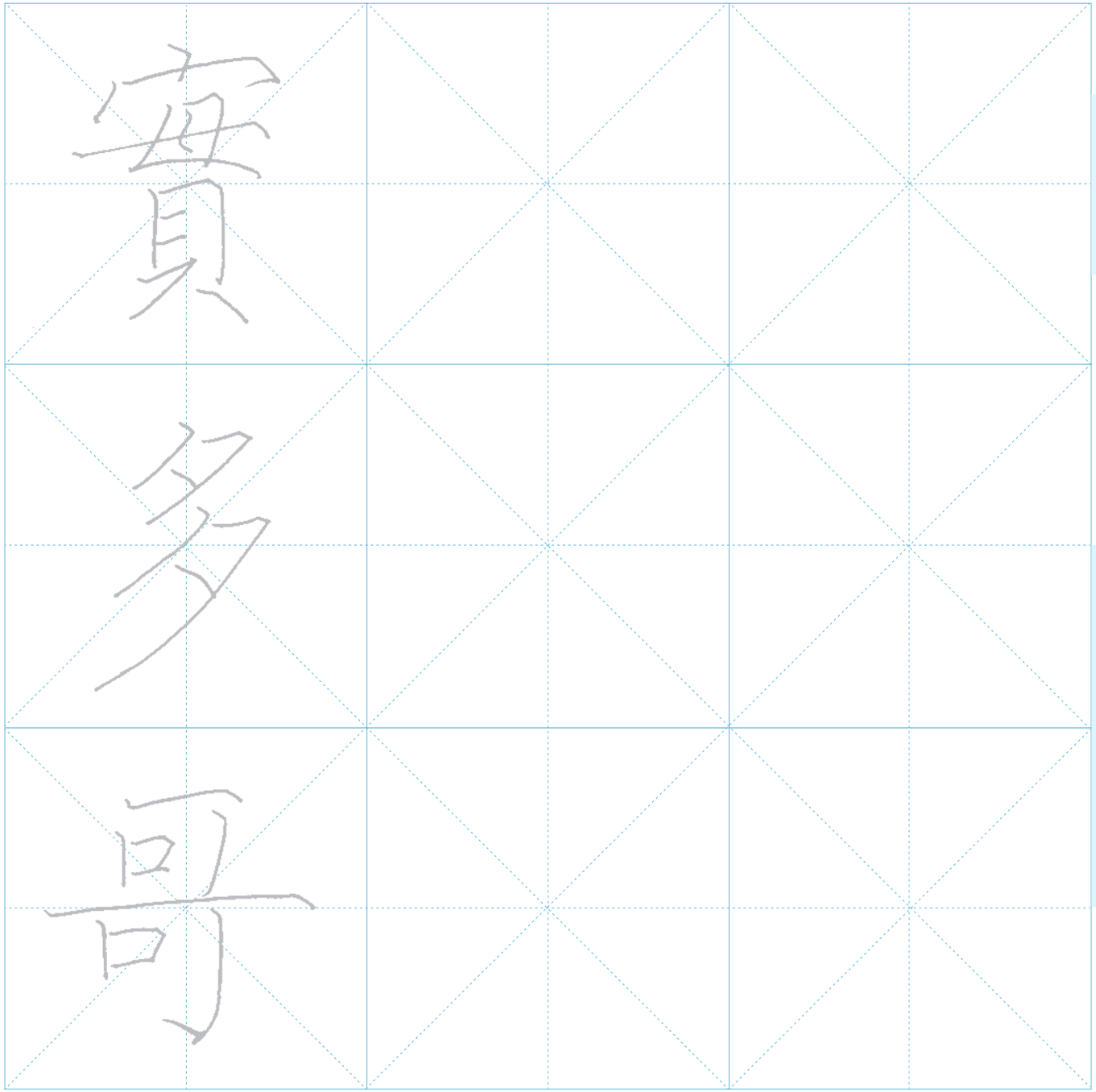
荷

第11课

符

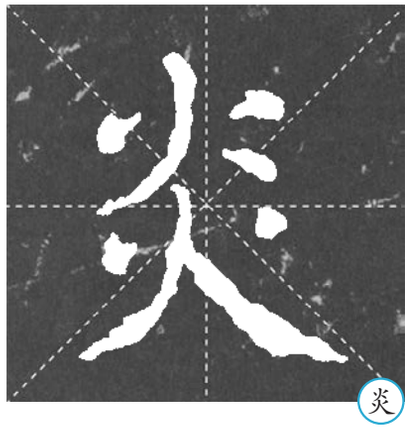
第12课

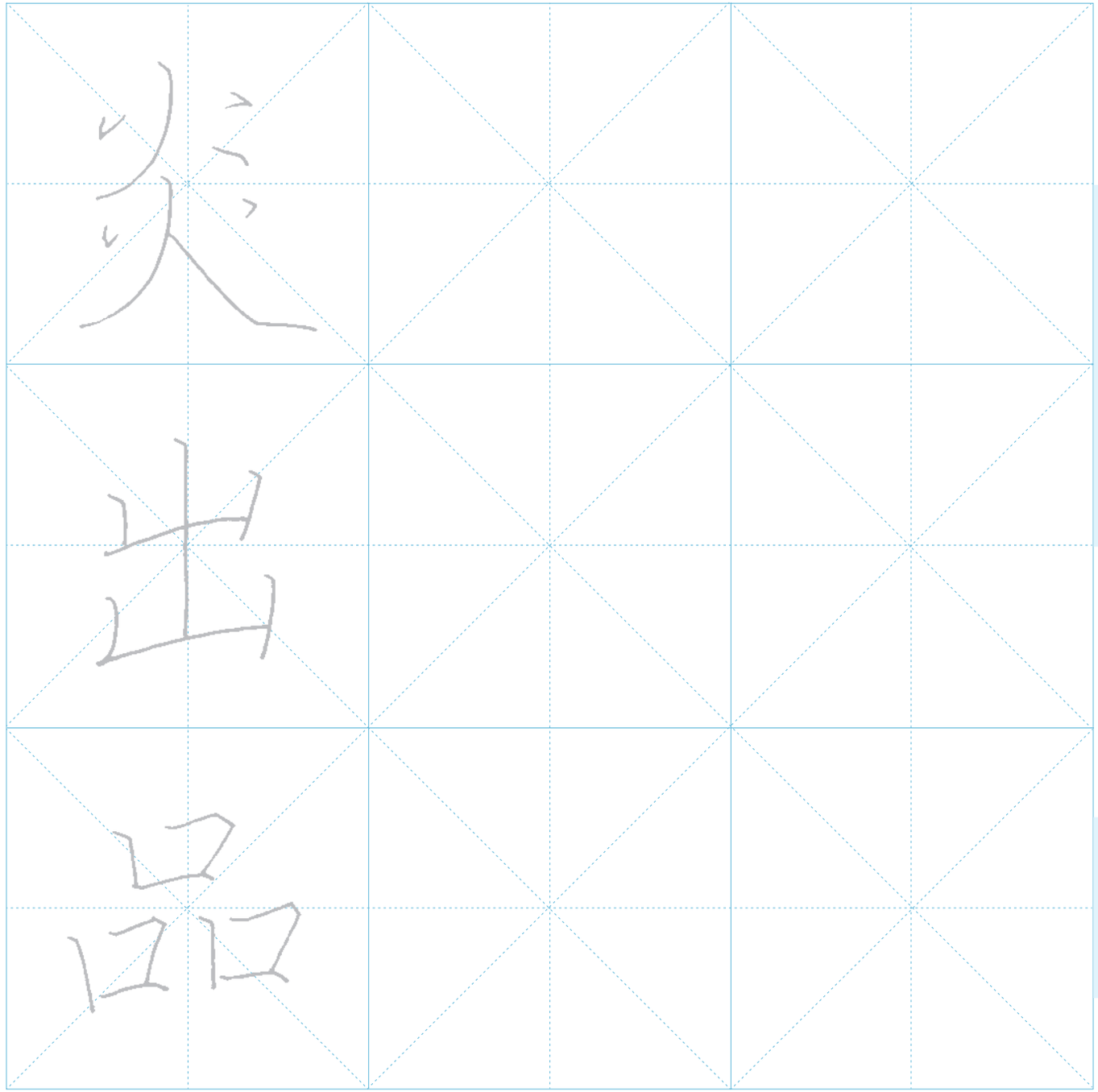
華



第12课

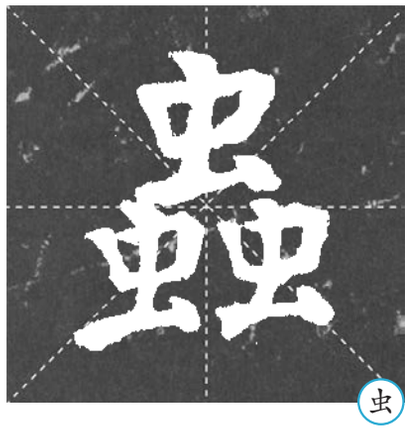
第13课

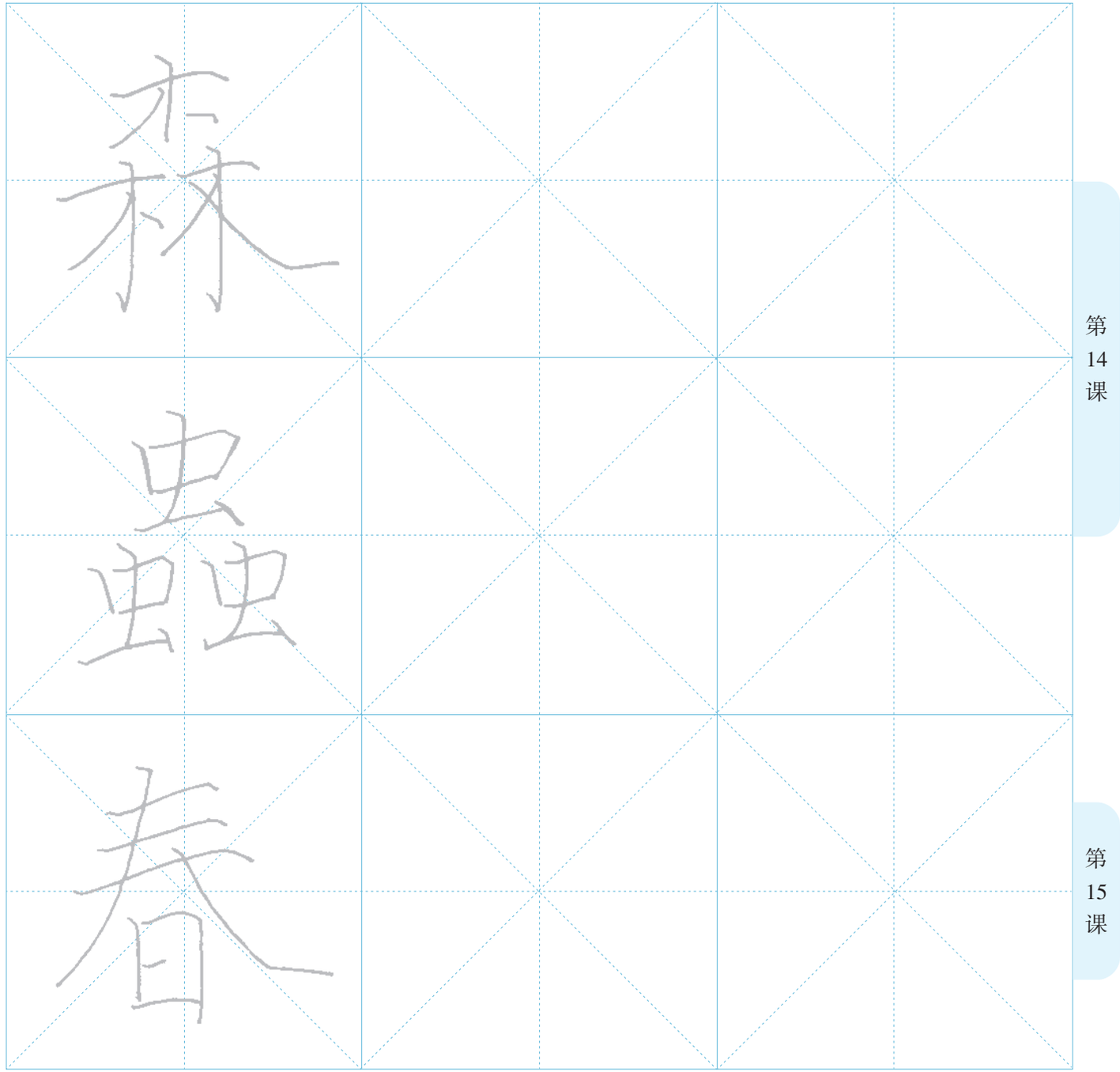




第13课

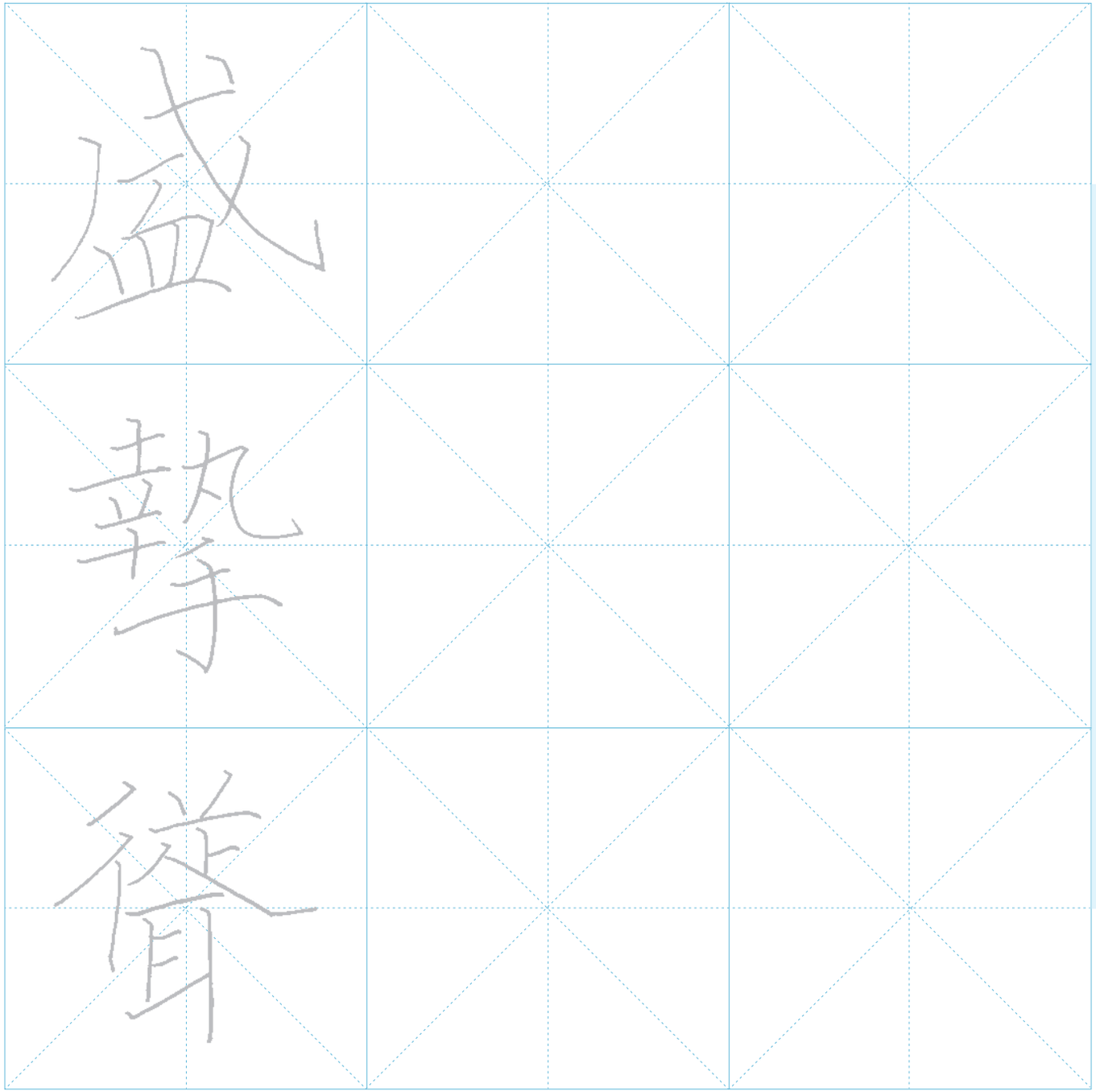
第14课





第14课

第15课

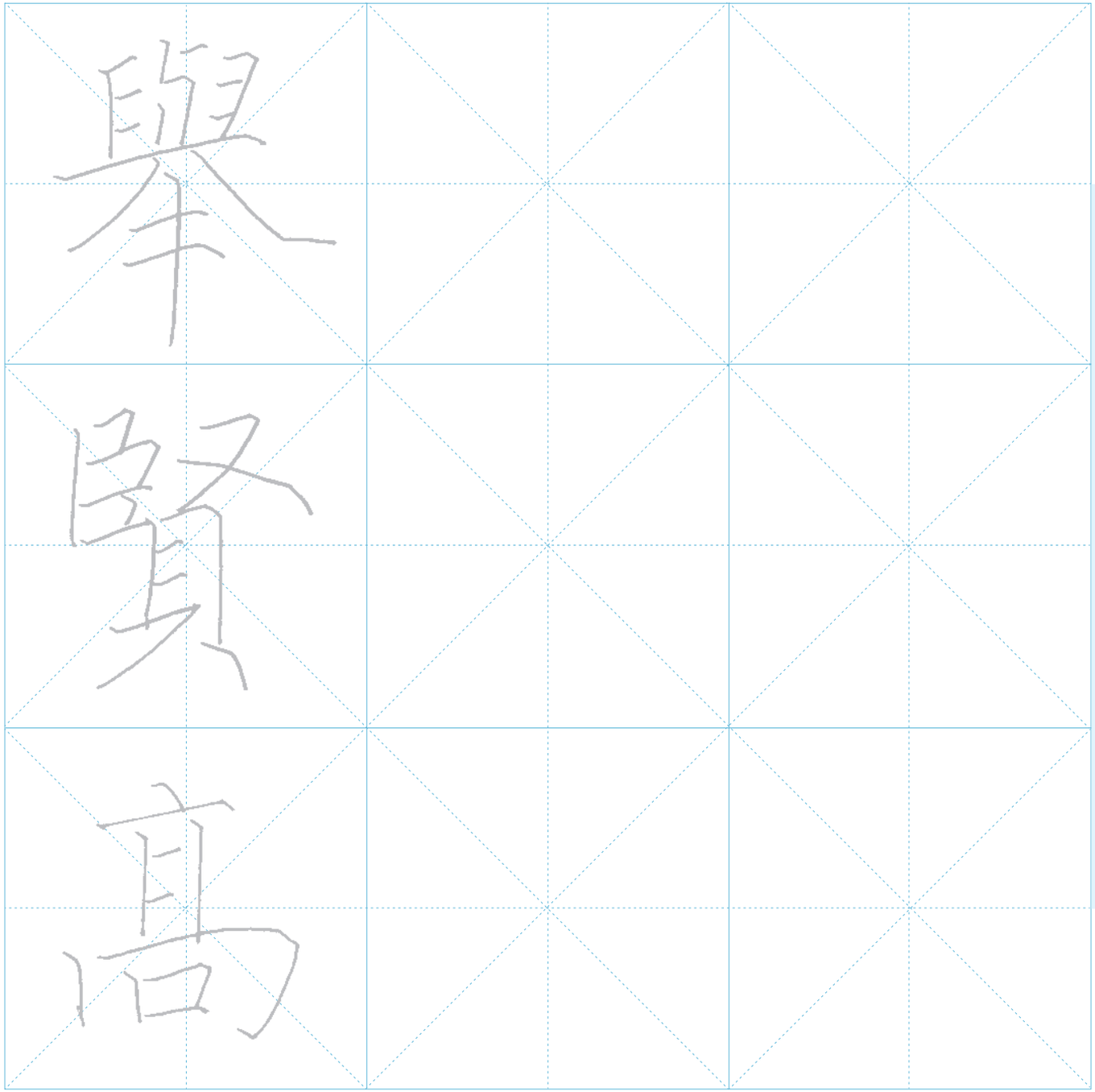


第15课

舉
举

賢
贤

高
高


舉
賢
高

《书法练习指导》编写组

主　　编　张　信

副 主 编　凌　玲

编写人员　（按拼音字母排序）

程　峰　冯晨阳　蒋　颖

柳　佳　宁嘉炜　邱志华

孙继奋　孙旭东　陶云峰

张　楼　张　婷　张　一

赵玉晖　郑有慧　周　春

周　丹

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验．五年级．上册 / 张信主编．—上海：上海科技教育出版社，2017.8（2021.7重印）

ISBN 978-7-5428-6574-8

Ⅰ．①义…　Ⅱ．①张…　Ⅲ．①书法课—小学—教材　Ⅳ．①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第154351号

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

五年级上册

上海科技教育出版社有限公司出版发行

（上海市柳州路218号　邮政编码200235）

河南省新华书店经销　河南新华印刷集团有限公司印刷

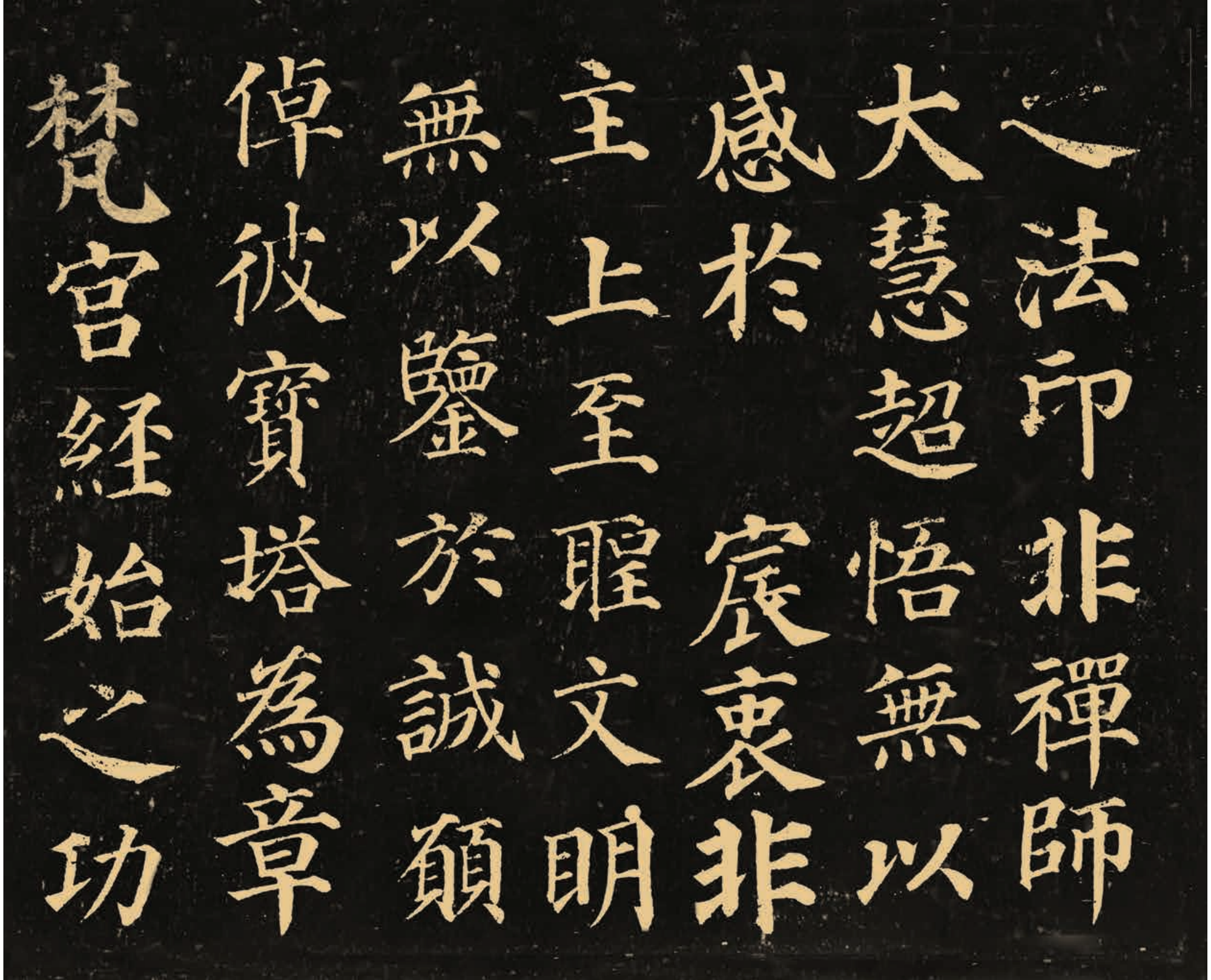
开本890mm×1240mm　1/16　印张5

2017年8月第1版　2021年7月第9次印刷

ISBN 978-7-5428-6574-8/G·3760

定价：5.25元

之法印。非禅师/大慧超悟，无以/感于宸衷；非/主上至圣文明，/无
以鉴于诚愿。/倬(zhuō)彼宝塔，为章/梵宫。经始之功，/



颜真卿《多宝塔碑》(局部)

世纪出版

绿色印刷产品

ISBN 978-7-5428-6574-8/G·3760
定价：5.25元
价格依据文件号：豫发改收费【2021】388号
举报电话：12315