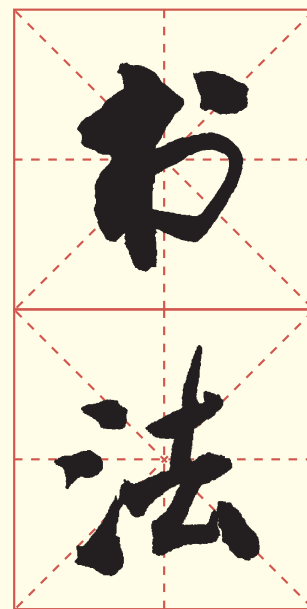




练习指导 (实验)



义务教育三至六年级

六年级 下册



义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

六年级 下册

人民美术出版社

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家有关标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



微信



绿色印刷产品

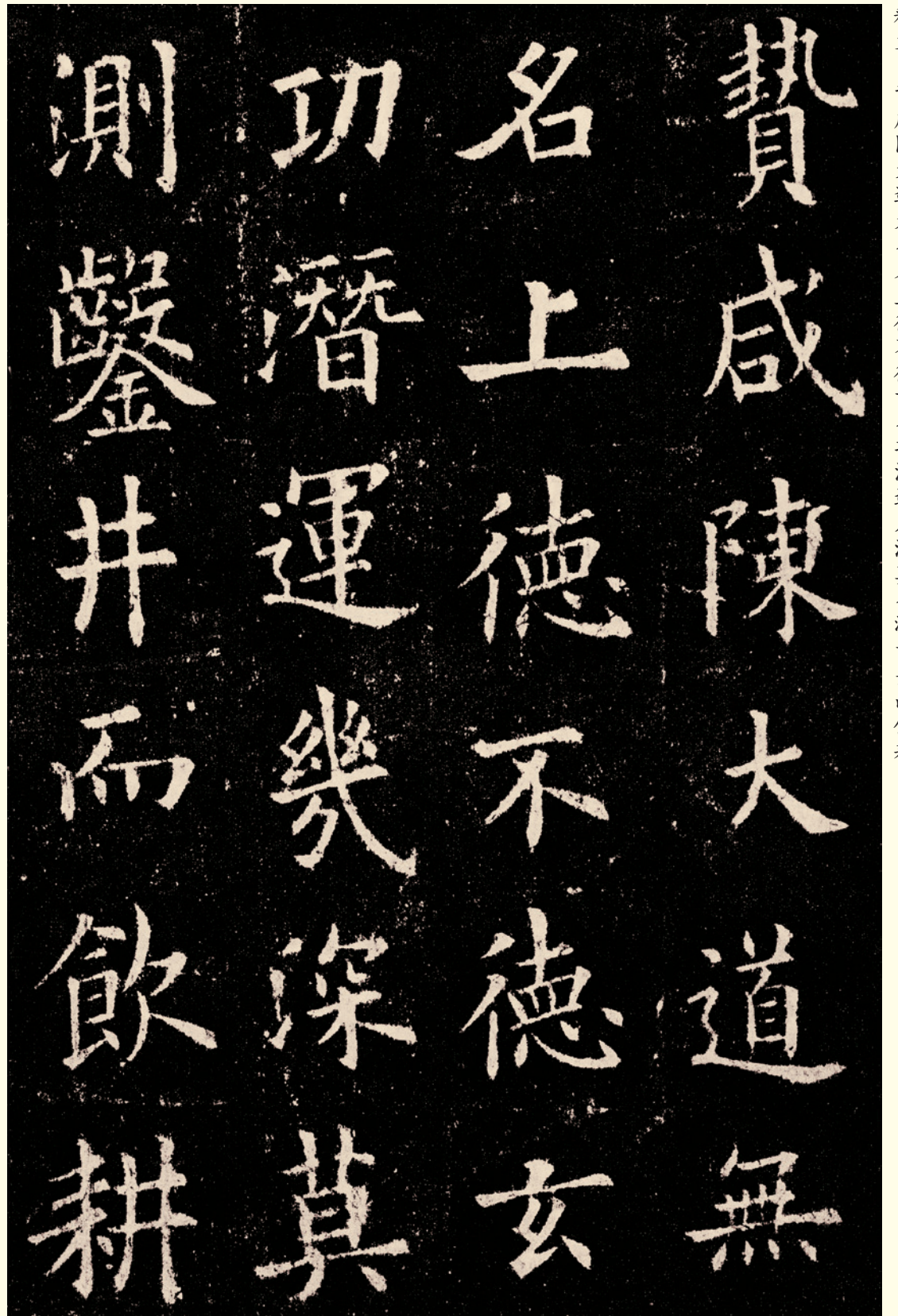


定价：5.20元

审批号：京发改规[2016]13号 全国价格举报电话：12358

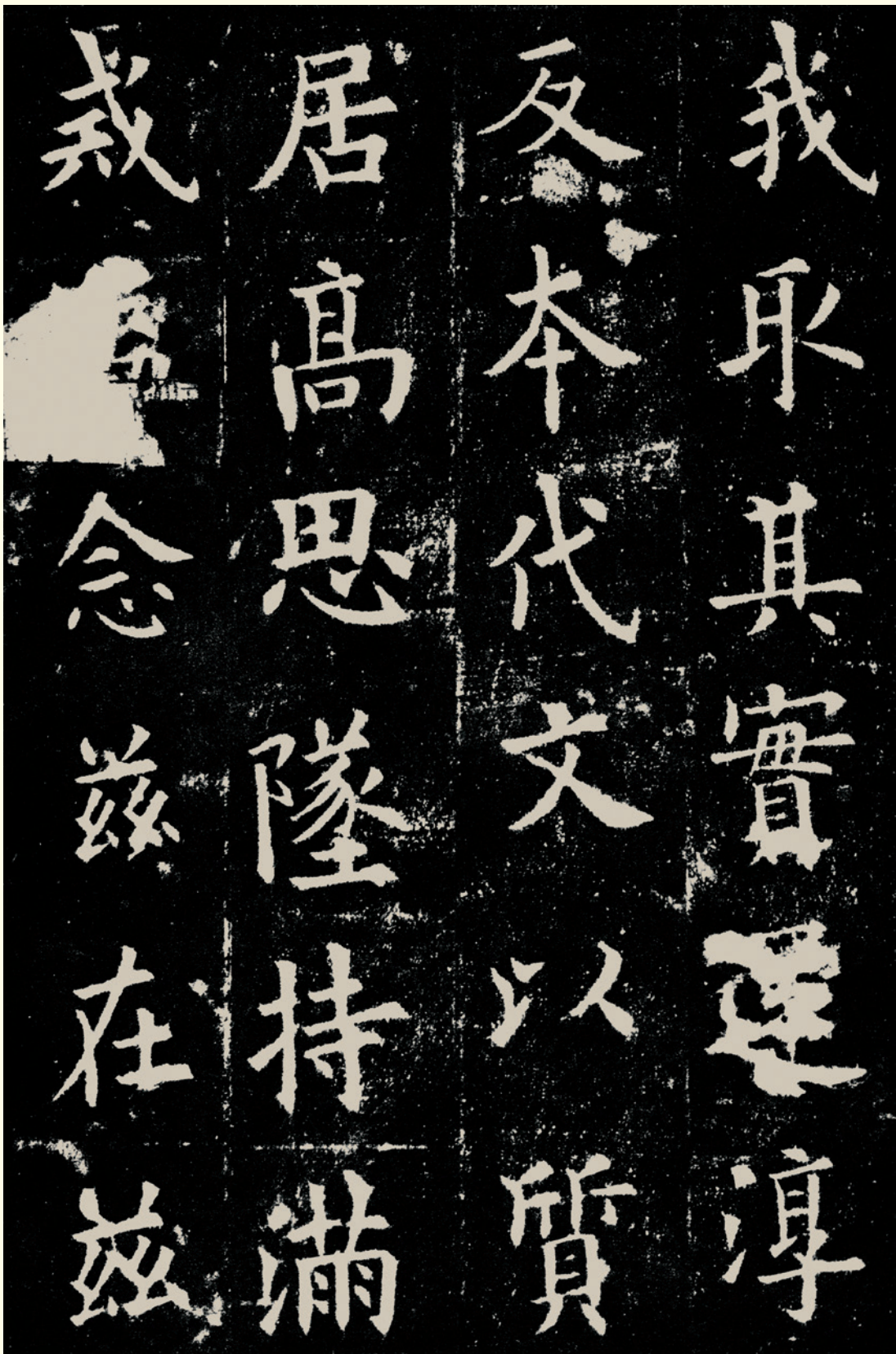
人民美术出版社

释文：贄咸陳大道无／名上德不德玄／功潜运几深莫／测凿井而饮耕



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

释文：我取其实□淳／反本代文以质／居高思坠持满／戒□念兹在兹



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书 法

SHU FA LIAN XI ZHI DAO

练习指导 (实验)

主编 沈 鹏

六 年 级 下 册

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____

人 民 美 術 出 版 社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

书法练习指导 . 六年级 . 下册 / 沈鹏主编 ; 刘守安
执行主编 . -- 北京 : 人民美术出版社 , 2014.9 (2021.12 重印)
ISBN 978-7-102-06438-3

I. ①书… II. ①沈… ②刘… III. ①书法课—小学
—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第292298号

主 编	沈 鹏
执行主编	刘守安
副 主 编	杨广馨 欧京海
编写人员	李 放 朱乐朋 高秀清 李海亭 戚荣金 王兴国 杨庆兴 刘大川 张 桦 张百军
责任编辑	张百军 刘亚刚
责任校对	马晓婷
美术设计	张百军 周德保 贾小川
封面设计	徐 洁
摄 影	郭 青
责任印制	康 强 胡雨竹

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

六年级 下册

SHUFA LIANXI ZHIDAO LIU NIANJI XIACE

人 民 美 术 出 版 社
北京教育科学研究院 合编
人 民 美 术 出 版 社 出版

(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编100022)

北京盛通印刷股份有限公司印装
全国新华书店发行

版次: 2015年12月第1版 印次: 2021年12月第7次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5

ISBN 978-7-102-06438-3

定价: 5.10元

京发改规 [2016] 13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 67517796 67517639

前言

亲爱的同学：

你知道吗，我国是一个拥有五千年灿烂文明的古国，汉字的书写艺术是祖国文化艺术百花园中的一朵奇葩。今天，我们编写的《书法练习指导》将开启你愉快而有趣的书法学习之旅，让你感受书法艺术的无穷魅力，了解中国传统文化的丰富内涵。

《书法练习指导》分为“书写指导”“集字练习”“读碑赏帖”“书法园地”四大部分。在内容编写上力求既有学习方法的指导，又有书写技能的拓展，为同学们打造一个集学习、展示、评价为一体的书法学习综合实践平台，供同学们研究、合作、交流。

在“书写指导”中，我们设置了“我来读帖”“我来分析”“我来临摹”等学习环节，并在课中安排了毛笔书写练习的内容，旨在引导同学们养成先读帖、后临摹，先动脑、再动手的良好书写习惯。“书写指导”以点画书写为起点，从结构简单的字到结构复杂的字，由单字练习到篇章练习，遵循由浅入深、先易后难的书法学习规律，让同学们又快又好地掌握毛笔书写的技能技巧。

“集字练习”是指导同学们实现书法学习向实际应用的转化。通过联系生活，激发兴趣，培养书法应用意识，让同学们在书法应用中学会合作，分享成功。

在“读碑赏帖”中，我们选取了历代篆、隶、草、楷、行五种字体的经典碑帖，通过领略不同字体的美，培养同学们的书法鉴赏能力。

“书法园地”介绍了著名书法家及其优秀作品，目的是开阔同学们的视野，进一步激发同学们热爱汉字、学习书法的热情。

亲爱的同学，现在就让我们拿起手中的毛笔，为传承、弘扬中国的书法艺术而努力学习吧！

编者

2014年6月

目 录

第一单元 包围结构

第 1 课	两面包围（一）	1
第 2 课	两面包围（二）	4
第 3 课	两面包围（三）	7
	书法园地：篆书《石鼓文》	10
第 4 课	三面包围（一）	11
第 5 课	三面包围（二）	14
第 6 课	全包围	17
	读碑赏帖：金文《毛公鼎铭》	20

第二单元 结构布势

第 7 课	平正端庄	22
第 8 课	疏密得当	25
第 9 课	收放有序	28
第 10 课	向背有致	31
	书法园地：古代书法家——米芾（fú）、蔡襄	34
第 11 课	大小适中	35
	读碑赏帖：小篆《泰山刻石》	38
第 12 课	斜正相依	40
第 13 课	重并有别	43
第 14 课	顾盼生姿	46

第三单元 临摹与集字综合练习

第 15 课	临摹（一）	49
第 16 课	临摹（二）	55
	集字练习：虞世南《蝉》	59
	书法园地：毕业书法展	66
	附：毛笔书写练习	68

第一单元 包围结构

包围结构可分为半包围和全包围两种。其中，半包围结构根据包围方位的不同，又分为两面包围、三面包围两种结构形式。

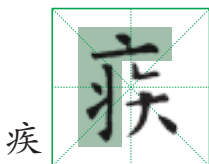
第1课 两面包围（一）

左上包右下是两面包围结构的一种类型。这类结构的字左上部分包围严密，较为平齐；右下部分变化较多。



我来读帖

“疾”字由病字旁和“矢”部组成，病字旁位于左上，“矢”部位于右下。



我来分析

1. 病字旁上部左低右高；撇画变为竖钩，较为挺直；两点集中在撇画中部。
2. “矢”部位置靠右，使得“疾”字中部留空较大。
3. “疾”字整体略向左侧倾斜。



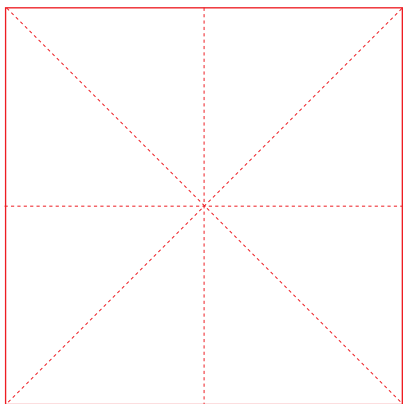
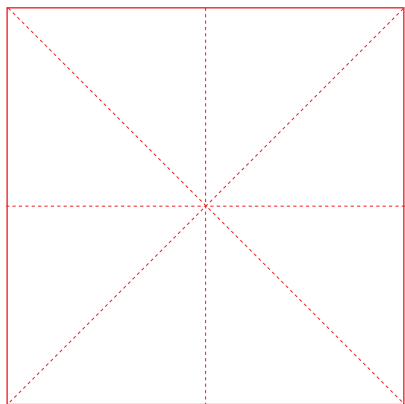
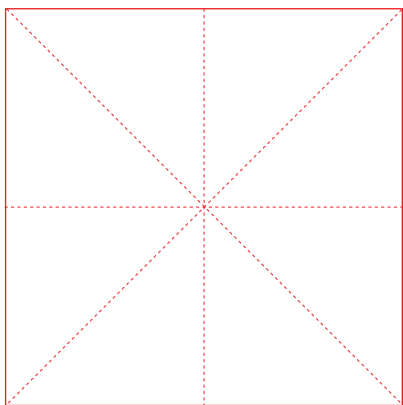
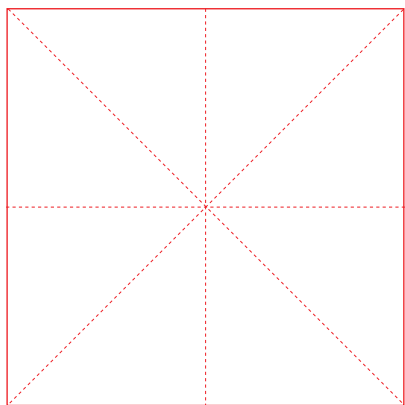


我来临摹

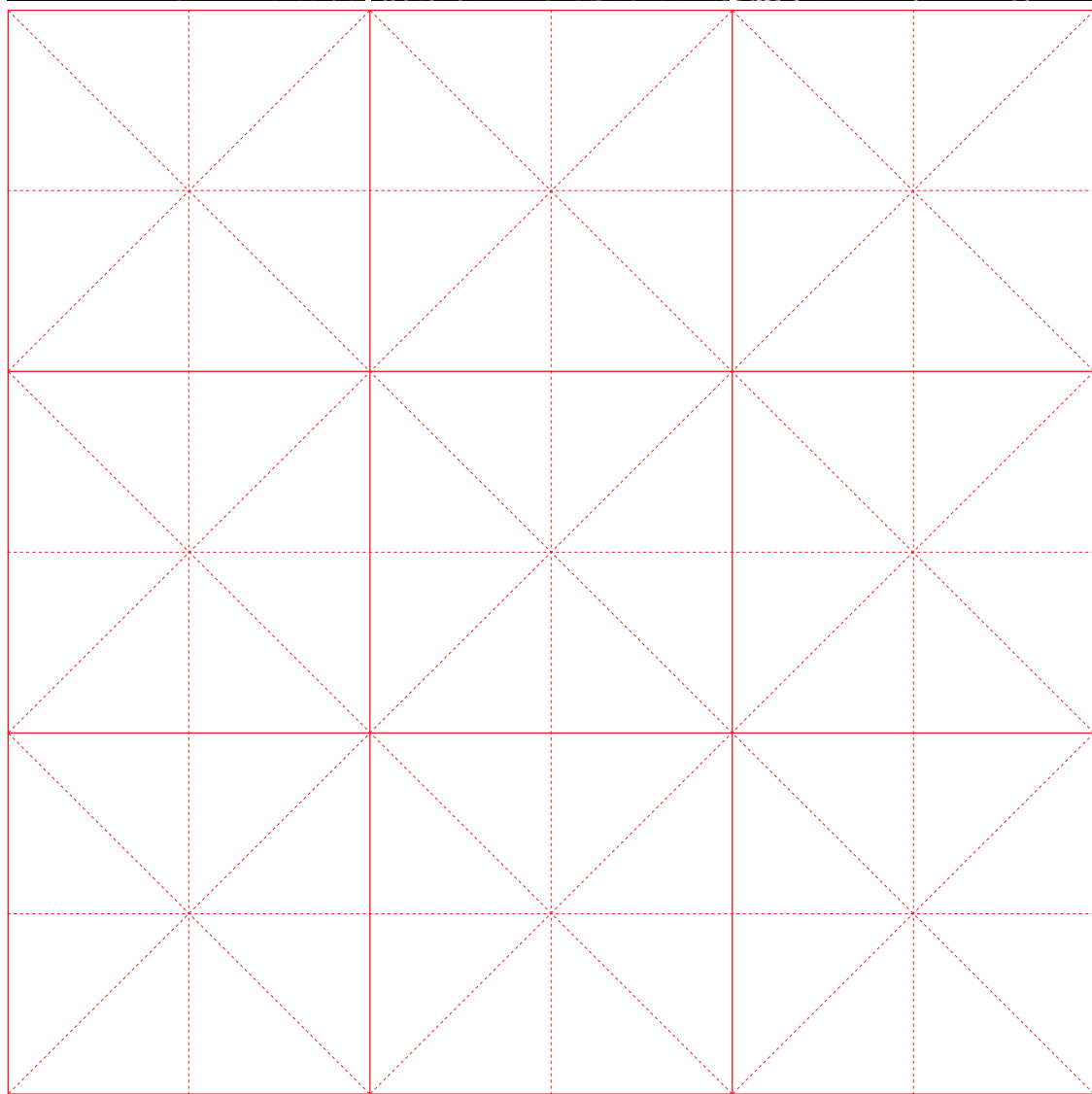
观察下面的例字，分析、比较例字两面包围结构的书写特点，然后临写。



庶



临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了两面包围的书写要领。□ 看谁的书写笔画规范，结构匀称。

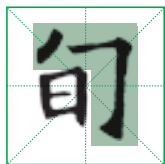
第2课 两面包围(二)

右上包左下是两面包围结构的另一种类型。这类结构的字右上部分包围严密，较为平齐；左下部分变化较多。



我来读帖

“旬”字由包字头和“日”部组成，包字头位于右上，“日”部位于左下。



我来分析

1. 包字头较为开阔，为左下部分留有合适的空间。
2. “日”部较为收紧，位置偏向左下。
3. “旬”字整体较为平正。



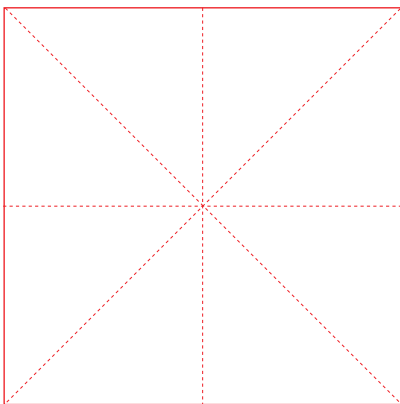
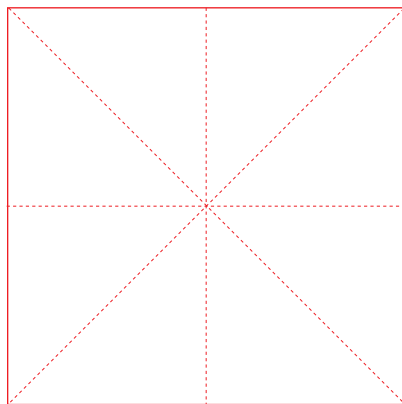
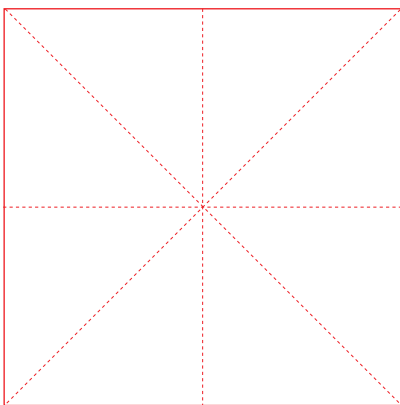
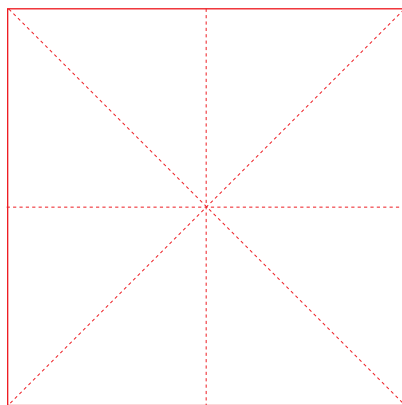


我来临摹

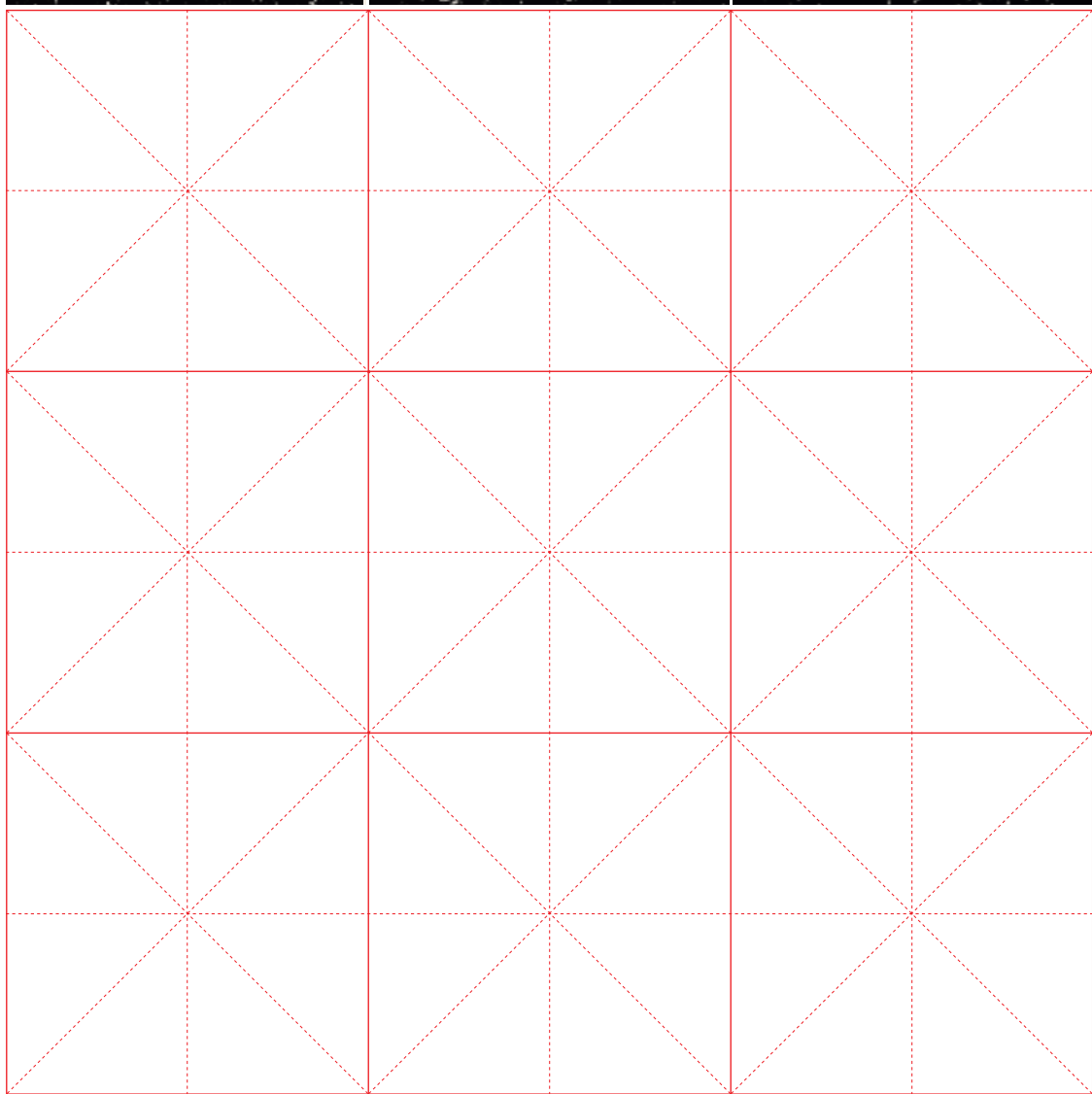
观察下面的例字，分析、比较例字两面包围结构的书写特点，然后临写。



气



临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了两面包围的书写要领。□ 看谁的书写提按分明，有节奏。

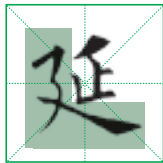
第3课 两面包围(三)

左下包右上是两面包围结构的又一种类型。这类结构的字左下部分较为伸展，右上部分较为紧凑。



我来读帖

“延”字由建之旁包围右上部分组成，建之旁位于左下。



我来分析

1. “延”字的建之旁中捺画向右下伸展，为右上部分留下适当的空间。
2. 右上部分较为收紧，紧靠建之旁。
3. 建之旁的横折折撇向左侧略微倾斜，右上部分也向左侧略微倾斜。
4. “延”字整体斜中求正，重心平稳。



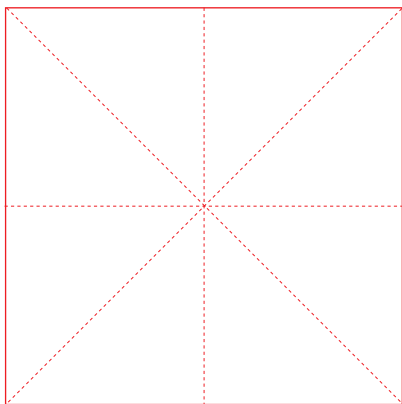
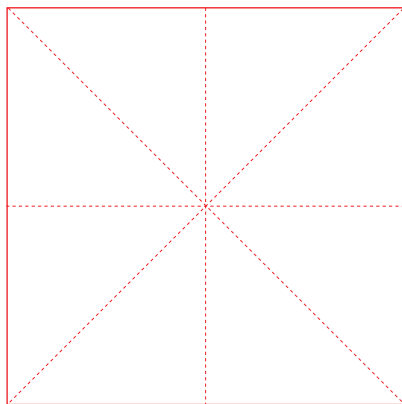
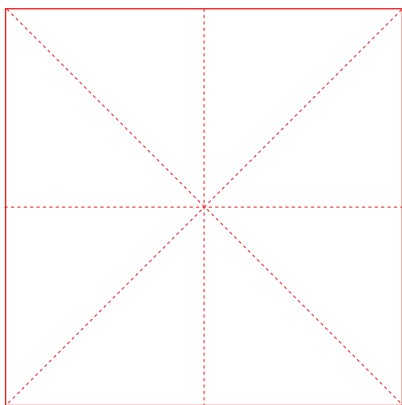
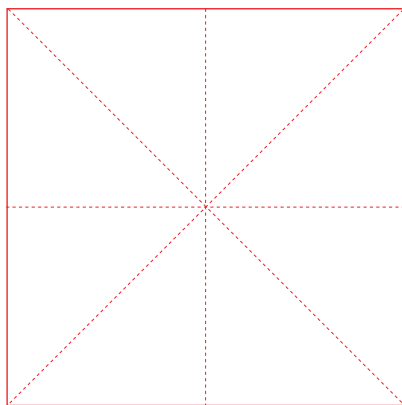


我来临摹

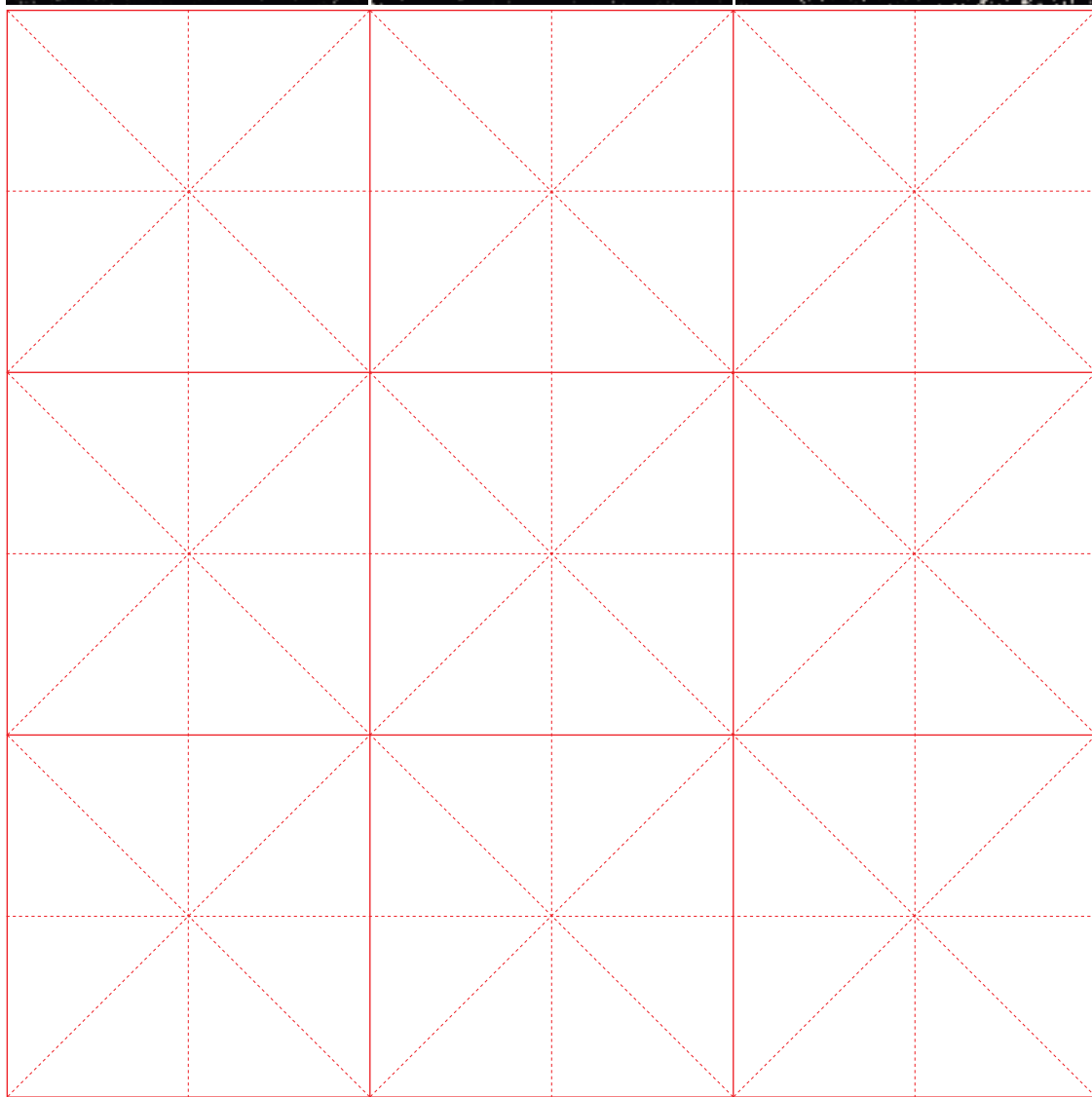
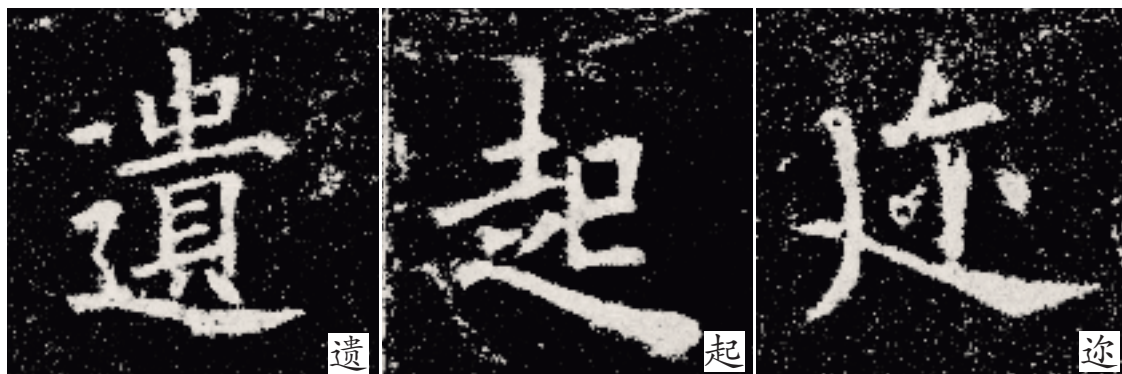
观察下面的例字，分析、比较例字两面包围结构的书写特点，然后临写。



远



临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了两面包围的书写要领。□ 看谁的书写端正美观，笔画规范。



书法园地

篆书《石鼓文》

篆书分为大篆和小篆。大篆包括甲骨文、金文、石鼓文等。

篆书《石鼓文》是在十块鼓形石头上刻写的文字，记载秦国国君与周天子的使者一起出游渔猎的盛事。《石鼓文》字形规整，显示出由大篆向小篆过渡的特点，是我国最早的石刻文字。原石现藏于故宫博物院。



石鼓文(局部)
秦国



释文：吾车既工 / 吾马既同 / 吾车既好

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，篆书《石鼓文》的书法有什么特点。

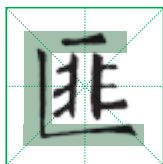
第4课 三面包围（一）

左包右是三面包围结构的一种类型。这类结构的字上、下、左三面形成包围之势。被包围的部分通常笔画错落，变化较多。



我来读帖

“匪”字由区字框和“非”部组成，区字框将“非”部从上、下、左三面包围。



我来分析

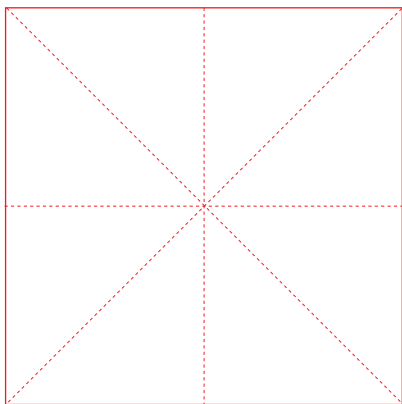
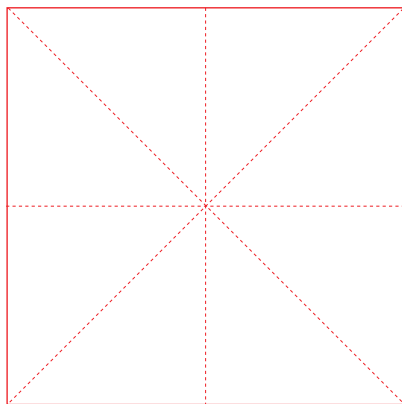
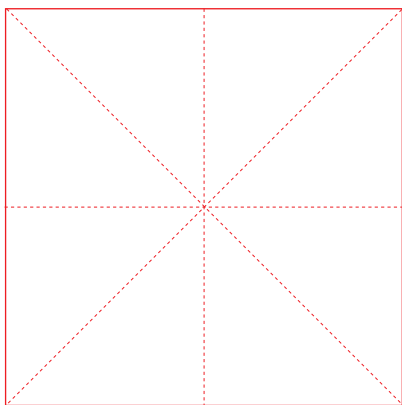
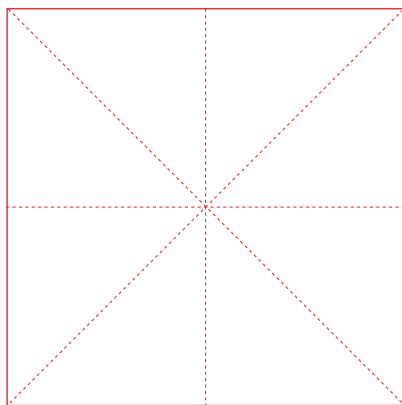
1. 区字框中的两横上短下长，竖画长而直，为字框内的部分留有适当的空间。
2. “非”部较为收紧，左右两部分较为靠近，左细右粗，笔画错落。
3. 区字框较为方正、平稳；“非”部居于区字框中间，略微向右倾斜。



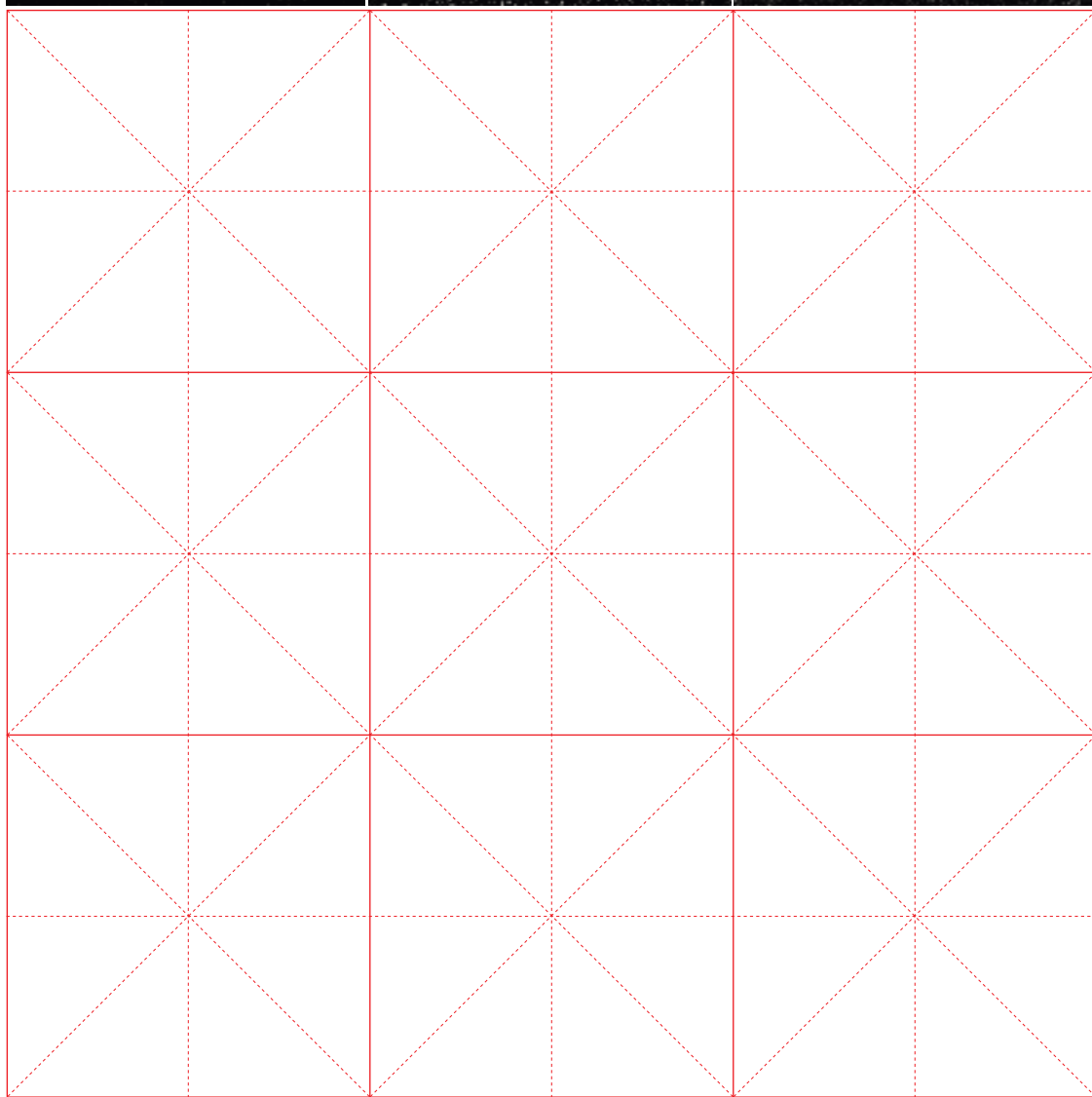


我来临摹

观察下面的例字，分析、比较例字三面包围结构的书写特点，然后临写。



临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了三面包围的书写要领。□ 看谁的临摹能力提高最快。

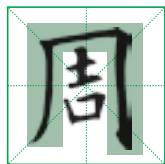
第5课 三面包围（二）

上包下是三面包围结构中的又一种类型。这类结构的字由左、右、上三面形成包围之势。被包围部分的笔画安排均匀、紧凑。



我来读帖

“周”字由同字框和“吉”部组成，同字框将“吉”部从左、右、上三面包围。



我来分析

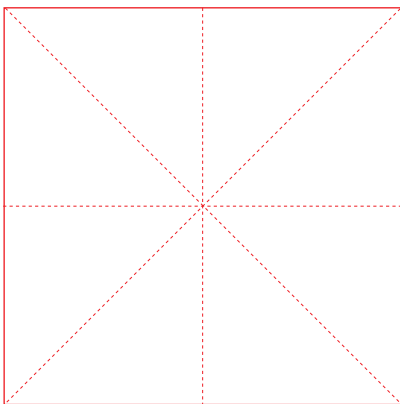
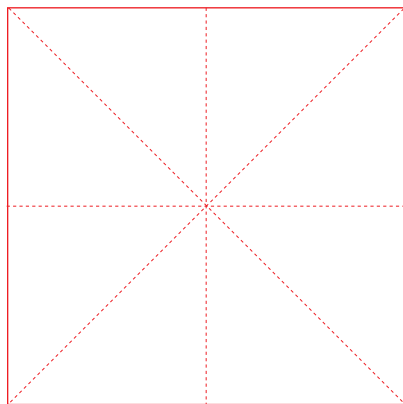
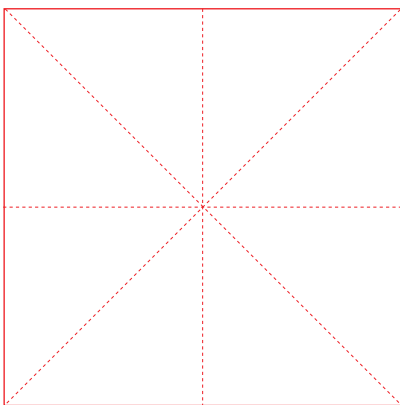
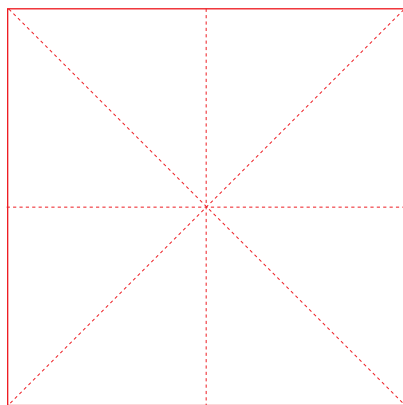
1. “周”字中的同字框较为开阔，为被包围部分留出适当的空间。竖撇和横折钩均向左侧略微倾斜，横折钩的竖钩部分略弯曲。
2. “吉”部两横长短相当；“口”部较扁；整体狭长，左低右高。
3. “周”字整体斜中求正。



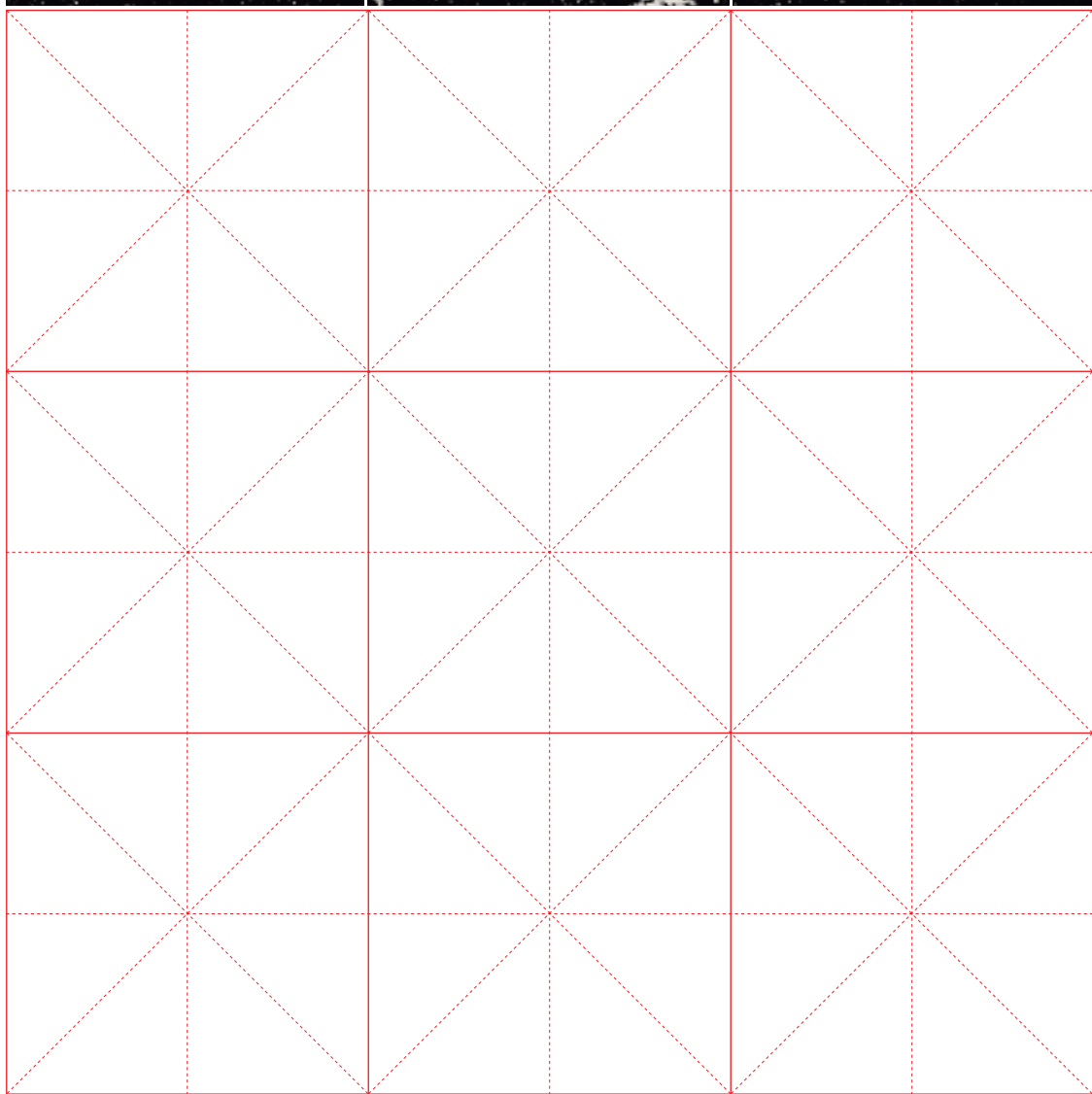


我来临摹

观察下面的例字，分析、比较例字三面包围结构的书写特点，然后临写。



临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



我来评价 我掌握了三面包围的书写要领。□ 看谁的书写整洁美观、端庄大方。

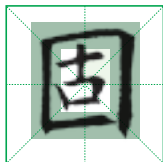
第6课 全包围

全包围结构的字四面都被包围，要通过字框内部结构的变化使整个字避免呆板。



我来读帖

“固”字由国字框和“古”部组成，“古”部位于国字框里面。



我来分析

1. “固”字中，竖画较直；横折和横左低右高；整体较为平稳，封闭严密。
2. “古”部略微靠上、偏左，笔画较细；横画与国字框的横基本平行；整体略向左侧倾斜。
3. “固”字笔画分布较为均匀，右侧留白较多，整体斜中求正。



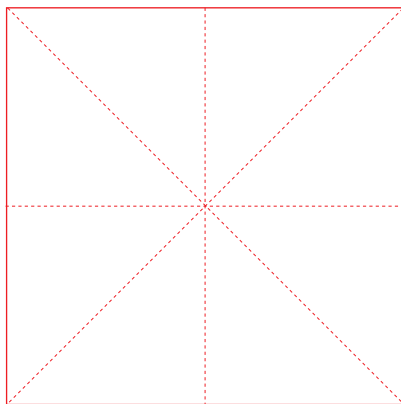
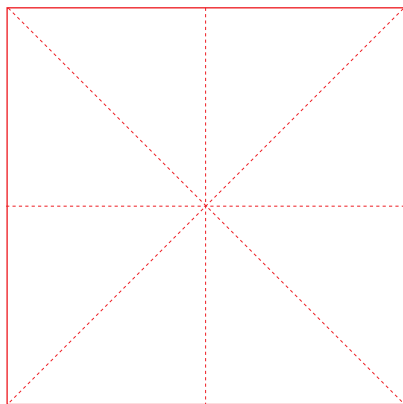
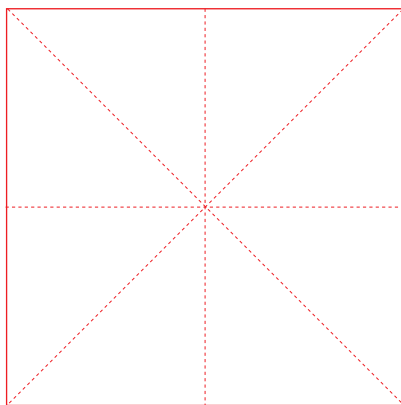
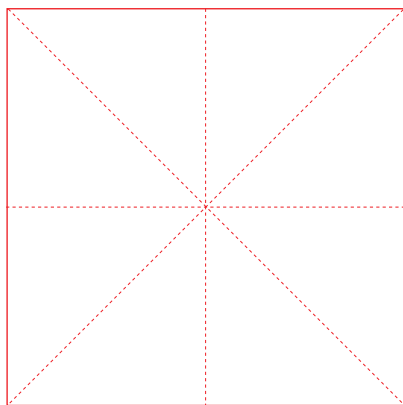


我来临摹

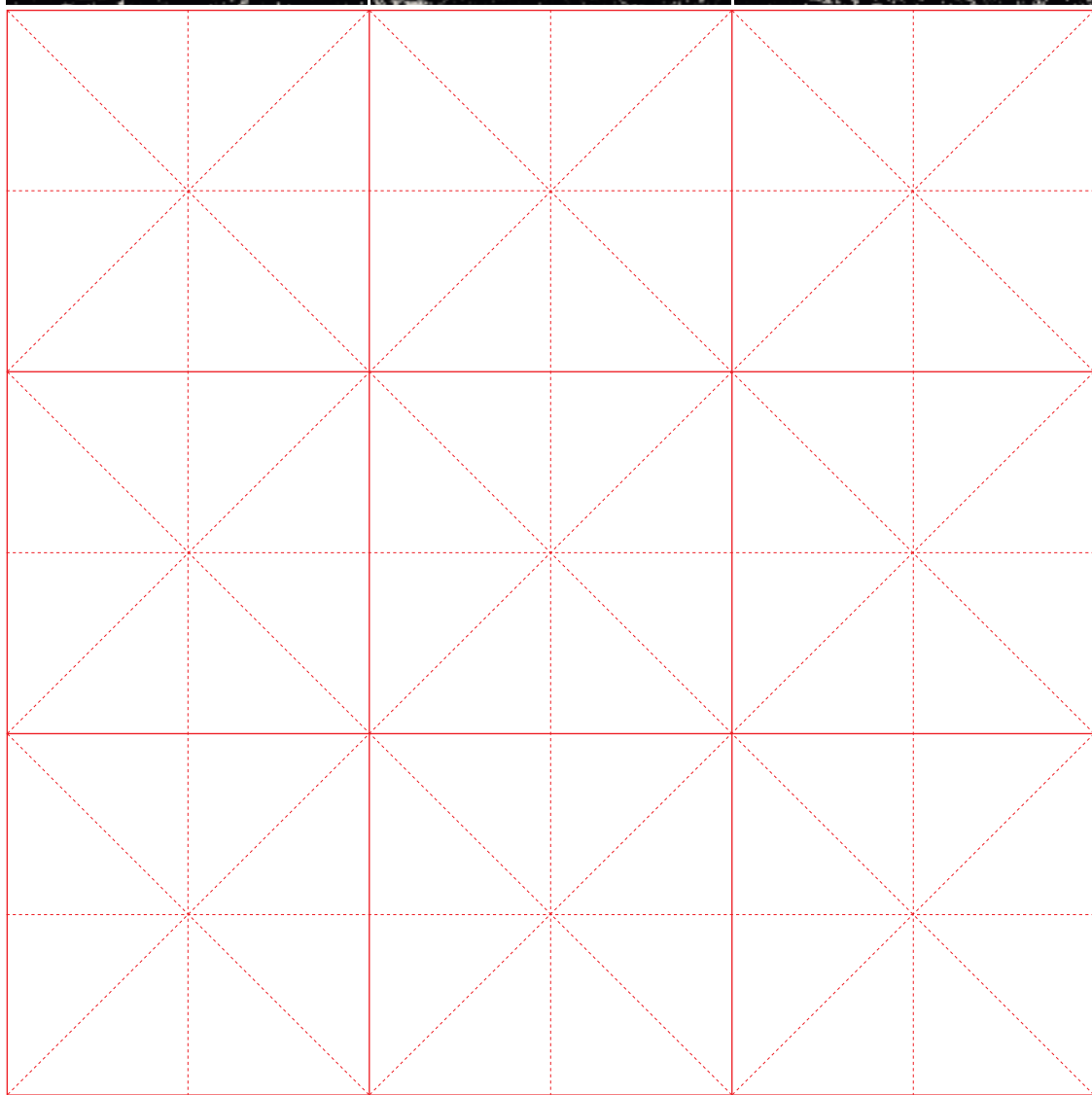
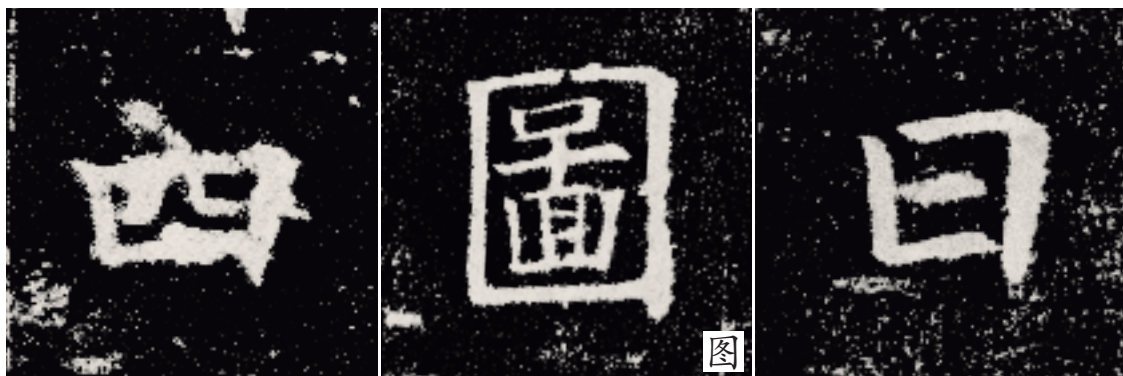
分析下面例字中包围和被包围的两部分的大小、宽窄、错落变化，然后尝试临写。



国



临写下面的例字，注意全包围的书写要领。



我来评价 我掌握了全包围的书写要领。□ 看谁临写时能关注到整体排列。

读碑赏帖

金文《毛公鼎铭》

毛公鼎是西周晚期宣王（前827—前782）时代的青铜器。毛公鼎铭文记载了周王于动乱时，赐给重臣毛公大量物品，并命他忠心辅佐自己的史实。毛公为感谢周王，特铸鼎以记其事。毛公鼎现藏台北故宫博物院。



毛公鼎 西周



小知识：

金文是指铸在商周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。



此铭文字体规整，线条劲挺，字形略长，匀称端庄。尽管铭文在鼎中凹面上展开，但通篇错落有致，疏朗自然。

西周晚期的金文书法，无论是在用笔、结字、通篇安排等都趋于成熟。《毛公鼎铭》正是这一时期的代表作品。

毛公鼎铭 西周

第二单元 结构布势

布势是指安排、布置字形姿态和架势的基本规律。掌握这些规律就能使写出的字比例协调，更有精神。

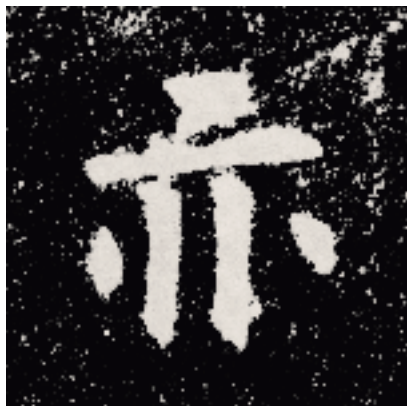
第7课 平正端庄

端正平稳是楷书的首要特征，在书写时要注意将字写端正。



我来读帖

“王”字三横一竖，基本横平竖直；“亦”字一横两竖三点，排布均匀。

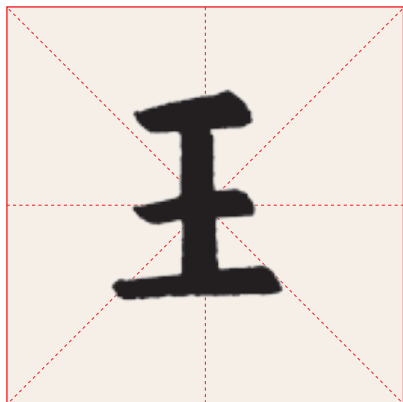


亦



我来分析

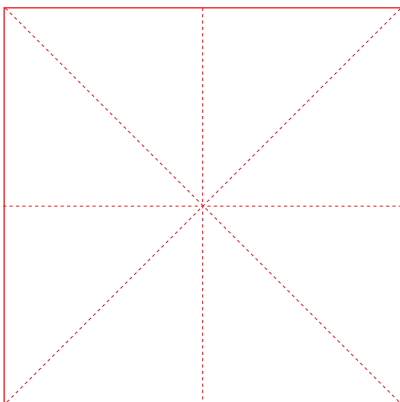
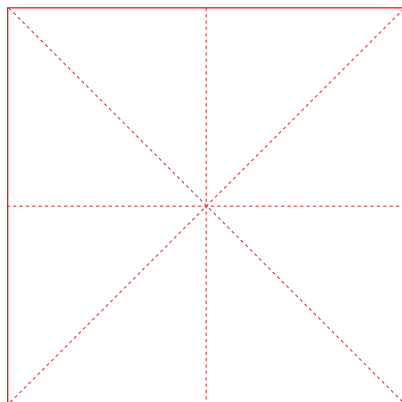
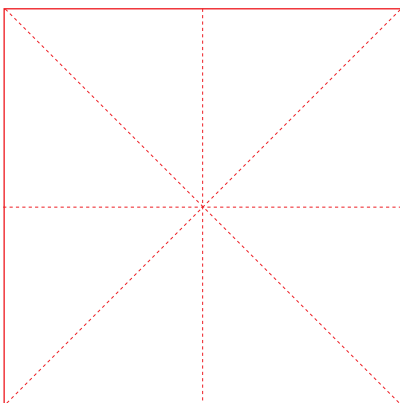
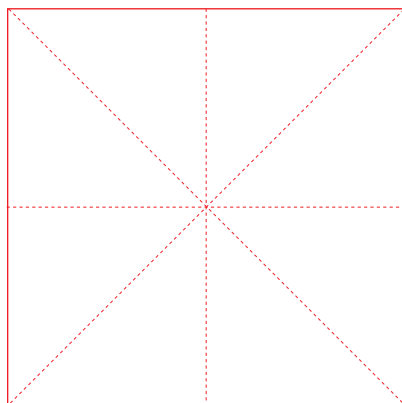
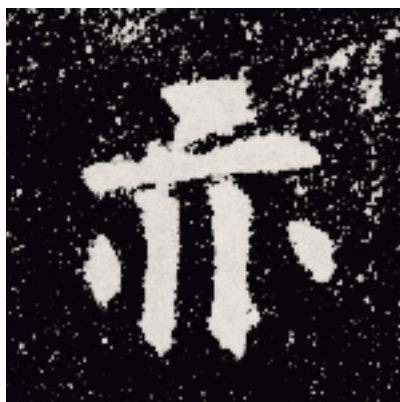
1. “王”字三横沿中竖对称分布，中竖饱满端正，使整个字有稳定感。
2. “亦”字两竖端正，左右两点有变化，与两竖相距匀称，整体对称平衡。





我来临摹

分析下列例字左右部分的对称关系，体会其平正端庄的特点，然后尝试临写。



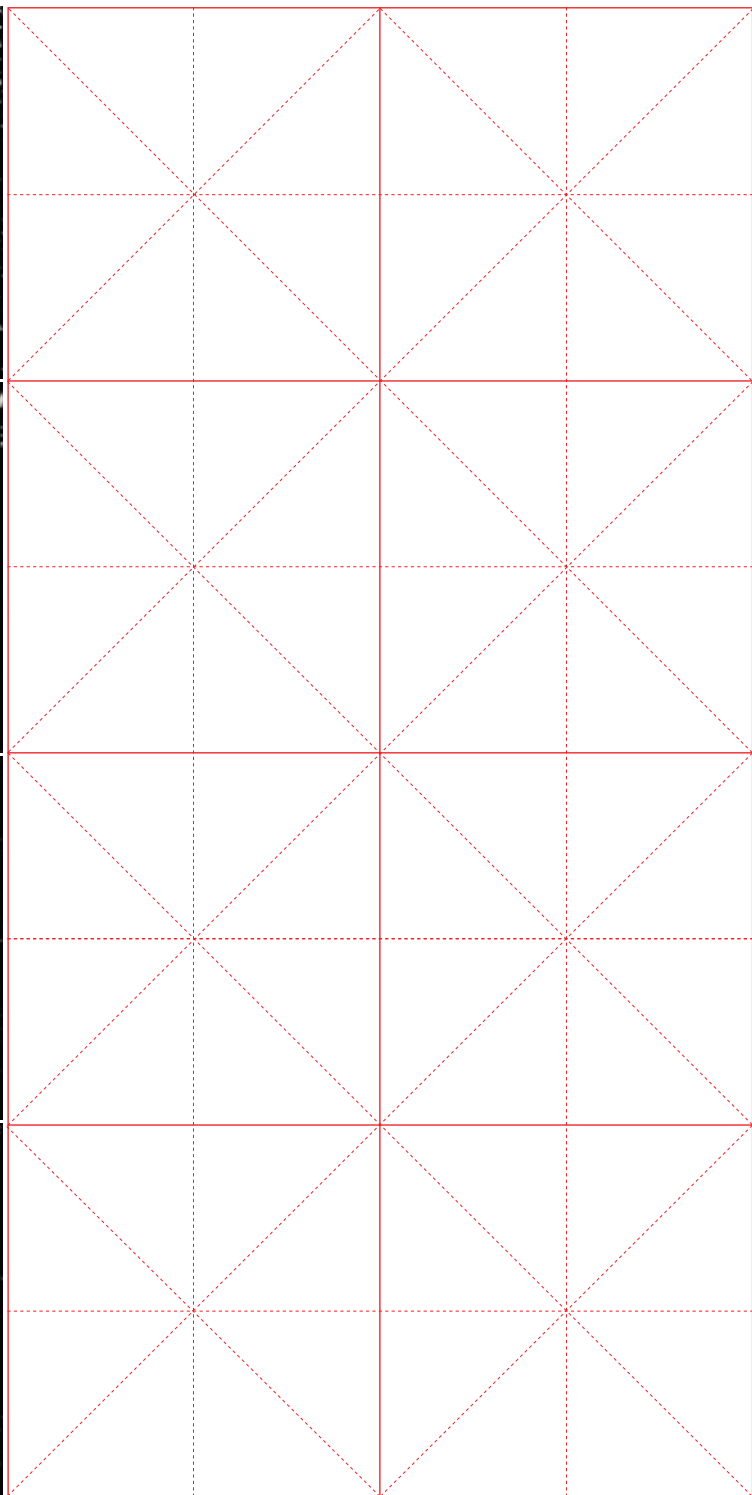
临写下面的例字，注意平正端庄的书写要领。



京



率



我来评价 我掌握了平正端庄的书写要领。□ 看谁书写的字平正端庄。

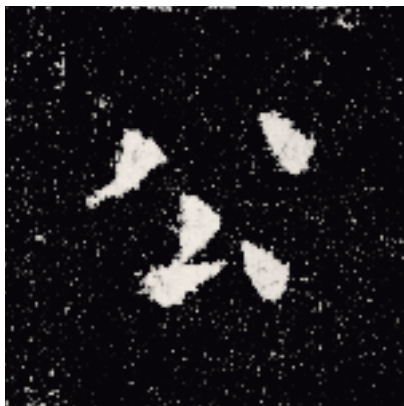
第8课 疏密得当

疏密通常针对字中笔画安排来说的。疏指笔画安排较疏朗，密指笔画分布较密集。一个字的笔画安排讲究疏密适宜。



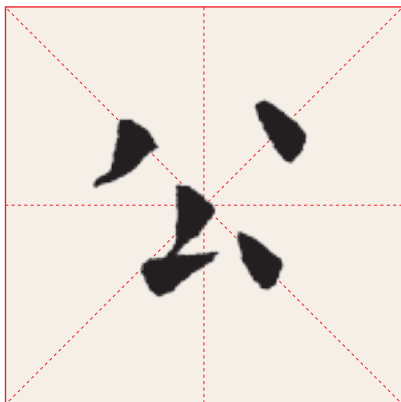
我来读帖

1. “公”字的笔画少，笔画距离疏朗。
2. “醴”字的笔画多，笔画安排紧凑。



我来分析

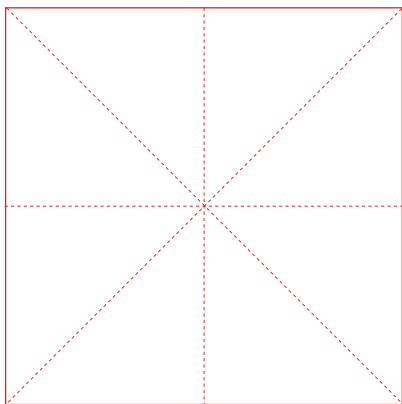
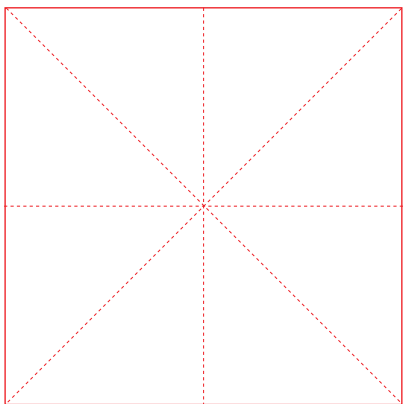
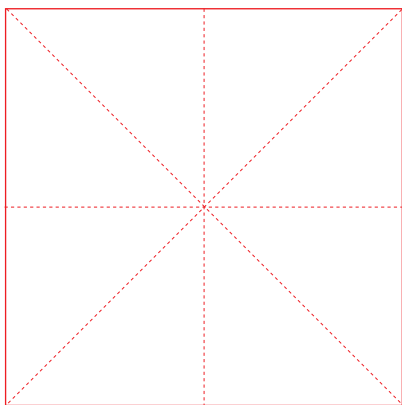
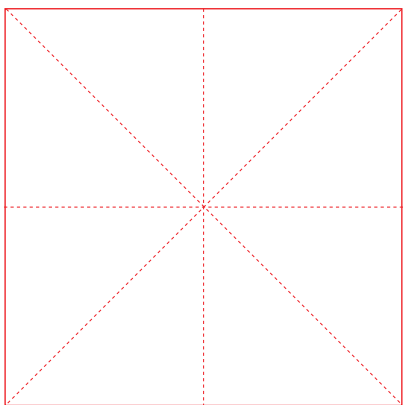
1. “公”字的四个笔画短小、粗壮，笔画疏朗，相互呼应而不松散。
2. “醴”字结构复杂，笔画繁多，安排紧凑，间距均匀。



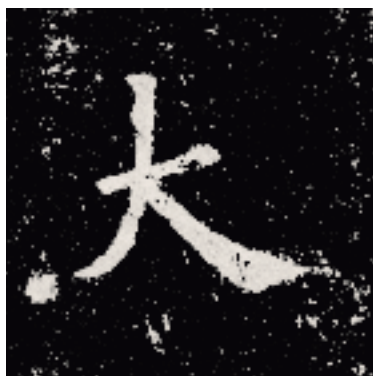


我来临摹

分析下列例字对疏密关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。



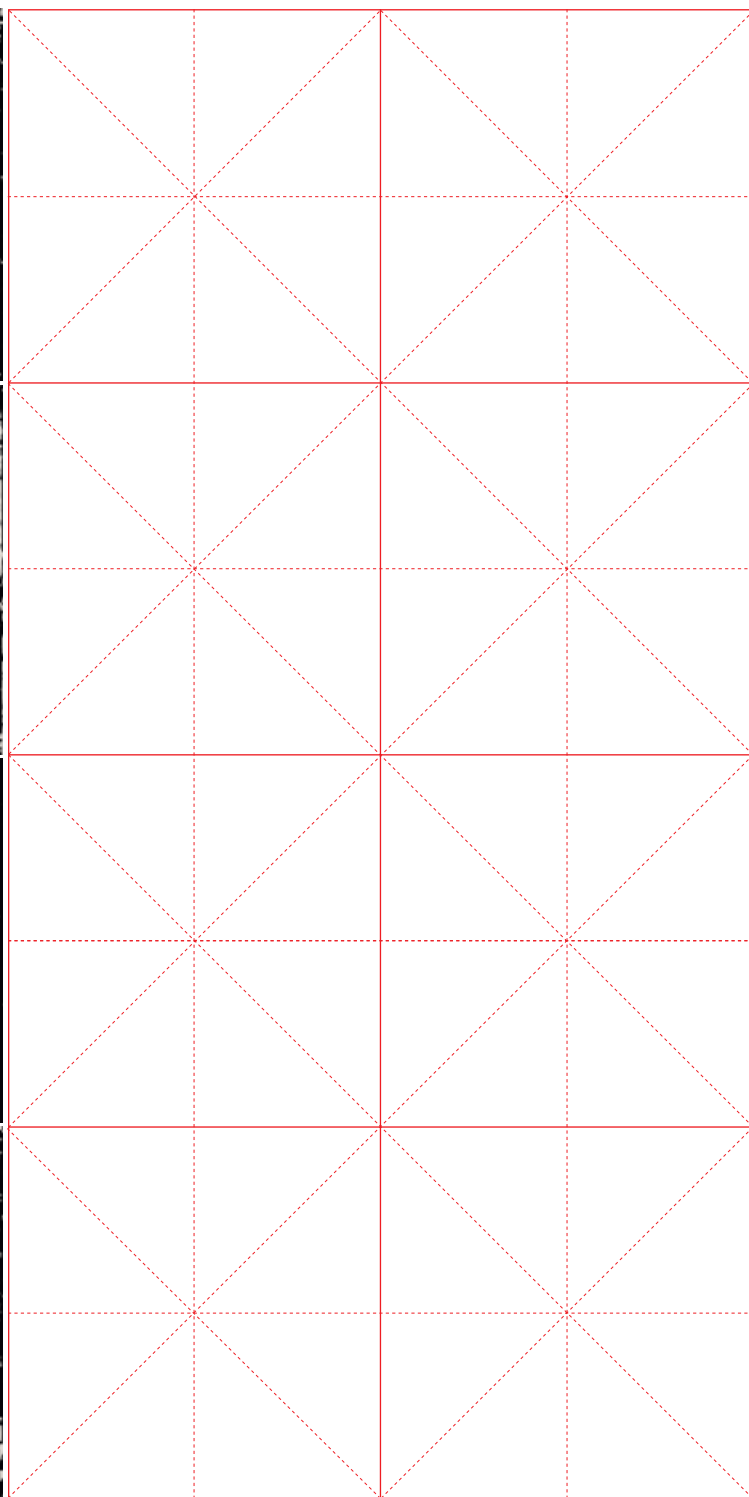
临写下面的例字，注意疏密得当的书写要领。



观



续



我来评价 我掌握了疏密得当的书写要领。□ 看谁书写的字疏密得当。

第9课 收放有序

收放在楷书结构中又叫伸缩挪让，它是指字中笔画在组合时，通过伸长、缩短处理，使整体和谐有序又灵活多变。



我来读帖

1. “祥”字示字旁伸左让右，右点提高缩小，“羊”部下横长而开张。
2. “壑”字“又”部的撇较收，捺较放。

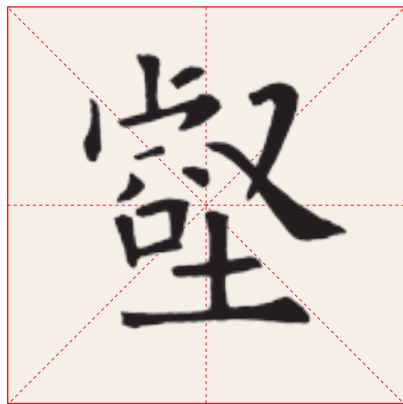


壑



我来分析

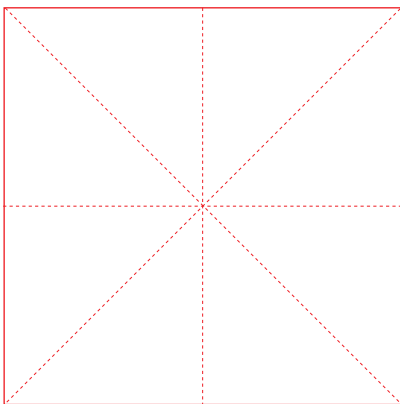
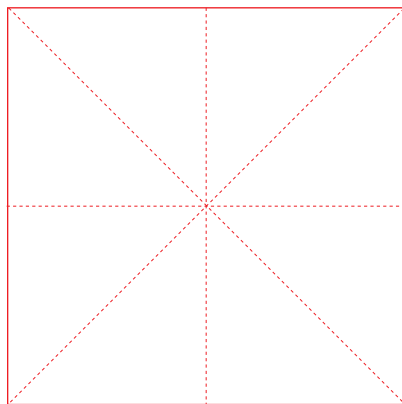
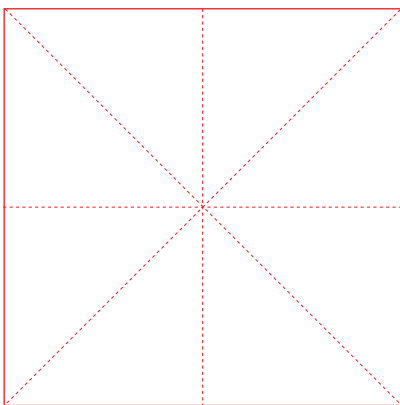
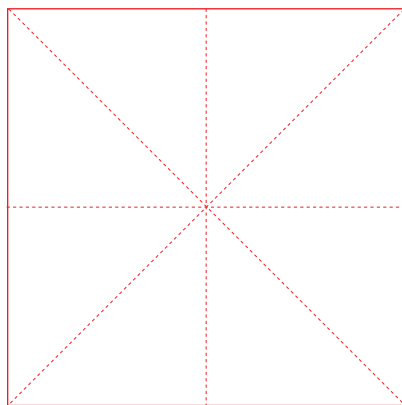
1. “祥”字左收右放，笔画匀称又相互穿插，非常和谐。
2. “壑”字“又”部的撇缩短，为下边“土”部留出空间，“土”部的竖伸长，也使几部分互相穿插，紧凑而有序。





我来临摹

分析下列例字中笔画伸长和缩短的处理方法，总结规律，然后尝试临写。

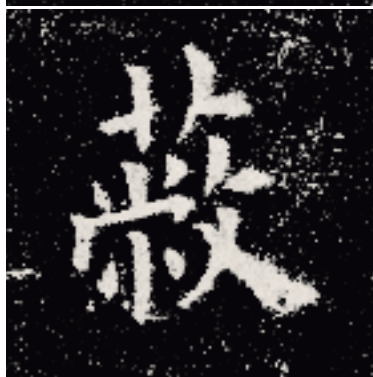


临写下面的例字，注意收放有序的书写要领。

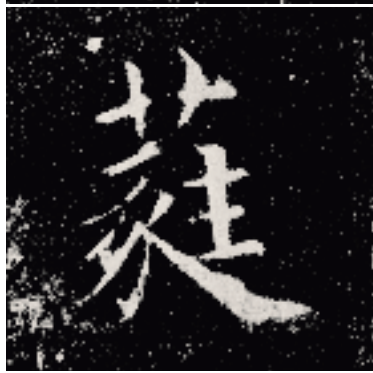
盛



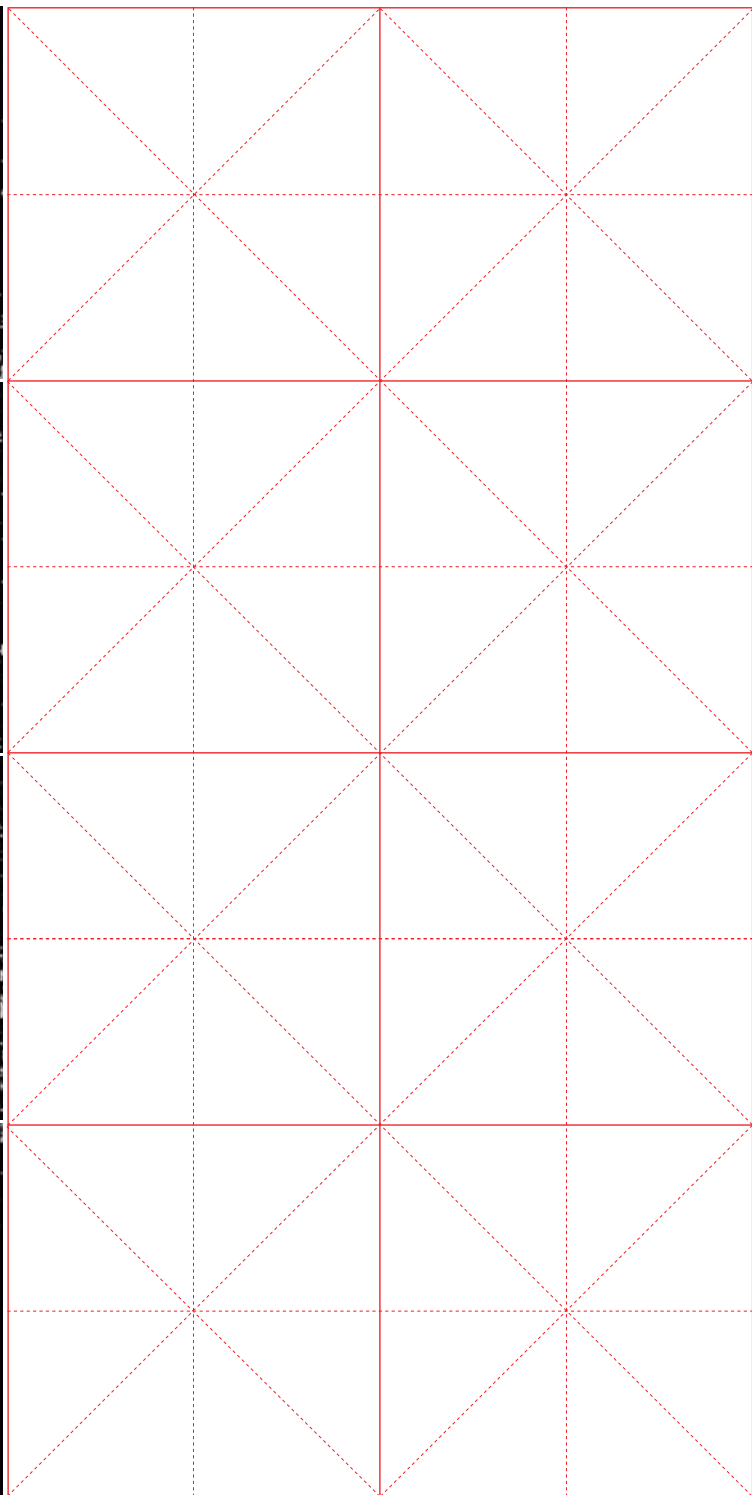
蔽



蕤



繁



我来评价 我掌握了收放有序的书写要领。□ 看谁书写的字收放有序。

第10课 向背有致

向背是针对字中左右部分安排来说的。向是指字的左右部分相互迎接，呈包容姿态；背是指字的左右部分彼此相背离，但互相呼应。



我来读帖

1. “德”字由左右两部分组成，左右两部分呈相向之势。
2. “非”字由左右两部分组成，左右两部分呈相背之势。



德



我来分析

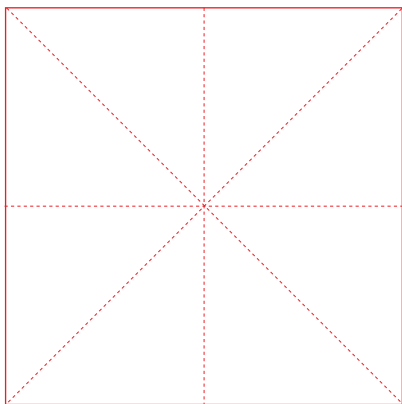
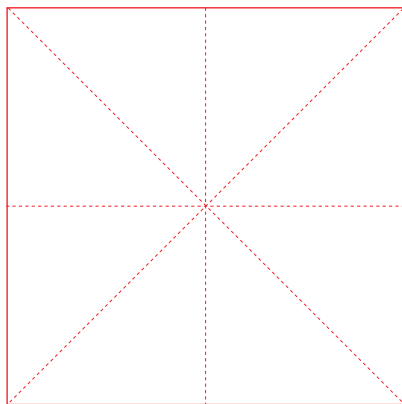
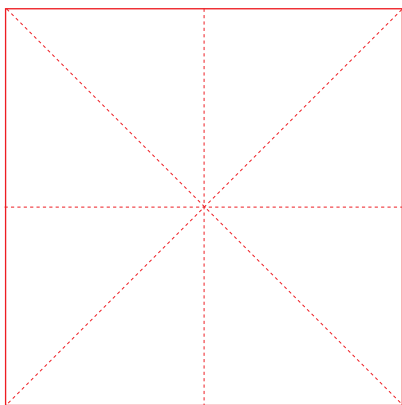
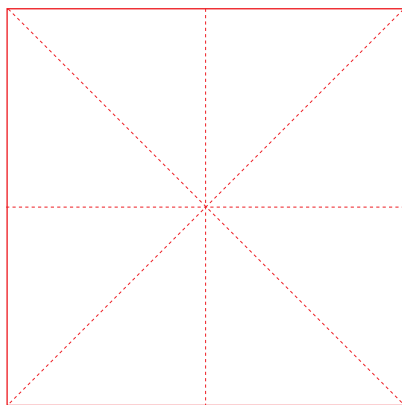
1. “德”字的双人旁上部略向右倾，字右上部分向左倾，两部分呈相向之势。
2. “非”字左右两部分背靠背，呈相背之势，又相呼应。





我来临摹

分析下列例字对向背关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。

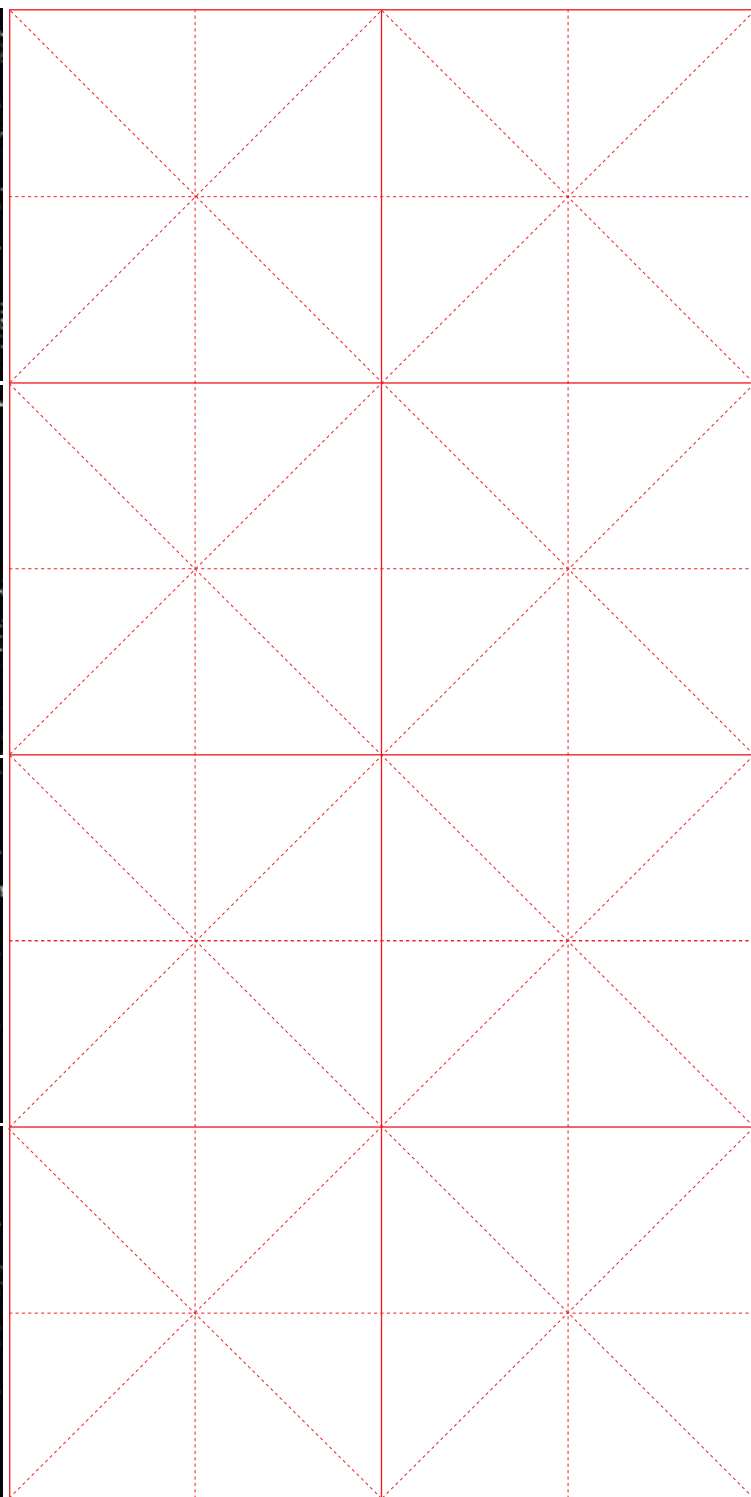
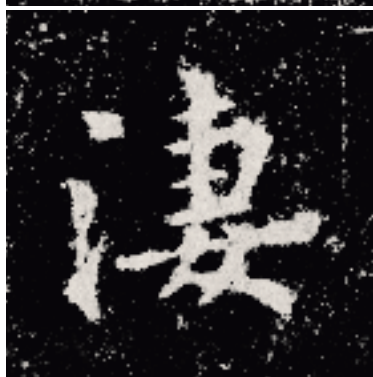


临写下面的例字，注意向背有致的书写要领。

记



凄



我来评价 我掌握了向背有致的书写要领。□ 看谁书写的字向背有致。



书法园地

古代书法家——米芾(fú)、蔡襄

米芾(1051—1108)，字元章，宋代书法家。他的书法以行书成就最高，传世的作品有《苕溪帖》《蜀素帖》《珊瑚帖》《研山铭》等。

蔡襄(1012—1067)，字君谟，宋代书法家。他的楷书学颜真卿，端庄沉着；行书则学习虞世南、欧阳询、褚遂良等。他传世书迹较多，有《万安桥记》《昼锦堂记》《致彦猷(yóu)帖》《澄心堂纸帖》等。



蜀素帖(局部) 宋代 米芾



致彦猷帖(局部) 宋代 蔡襄

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，米芾、蔡襄的书法作品给人的感觉有哪些不同。

第11课 大小适中

大小通常是针对单个的字来说的。大是指字的外轮廓所占位置较大，小是指字的外轮廓所占位置较小。



我来读帖

1. “燭”（juān）字笔画较多，字形较大。
2. “日”字笔画较少，字形较小。

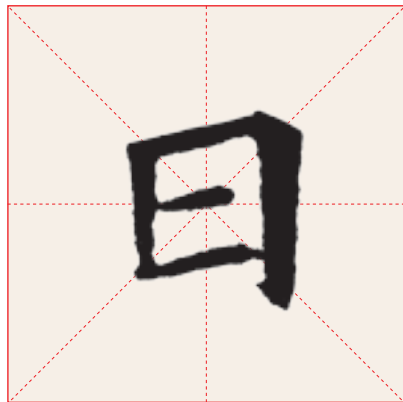


燭



我来分析

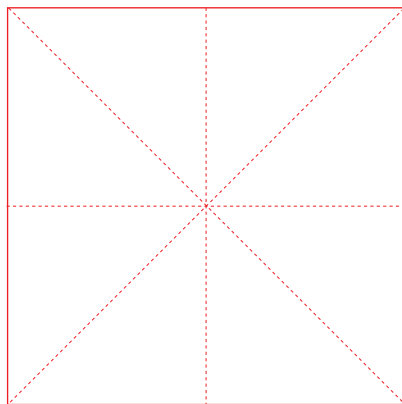
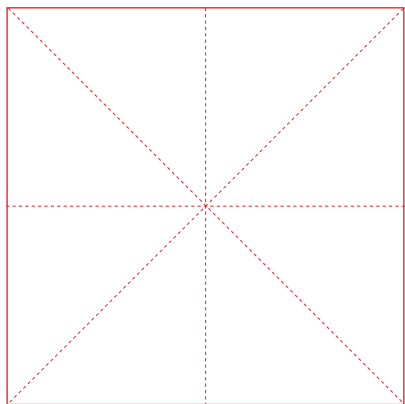
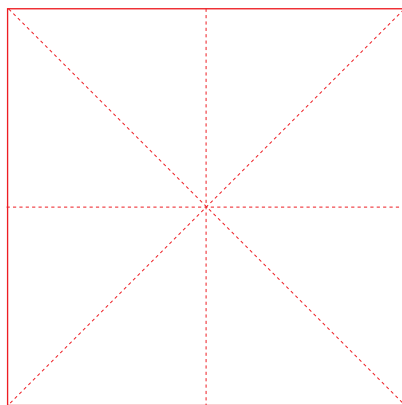
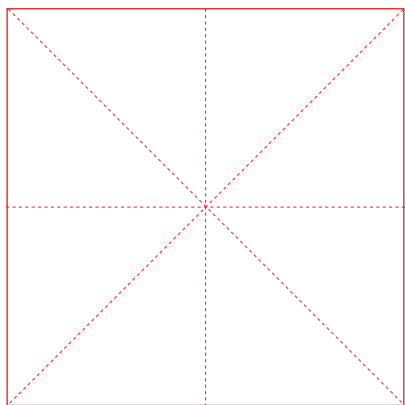
1. “燭”字是左右结构，笔画较多，笔画的间距疏密得当，整体字形较大。其中，“燭”字几个部分大小适中。
2. “日”字是独体字，笔画少，笔画安排宽绰但不松散。





我来临摹

分析下列例字对大小关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。

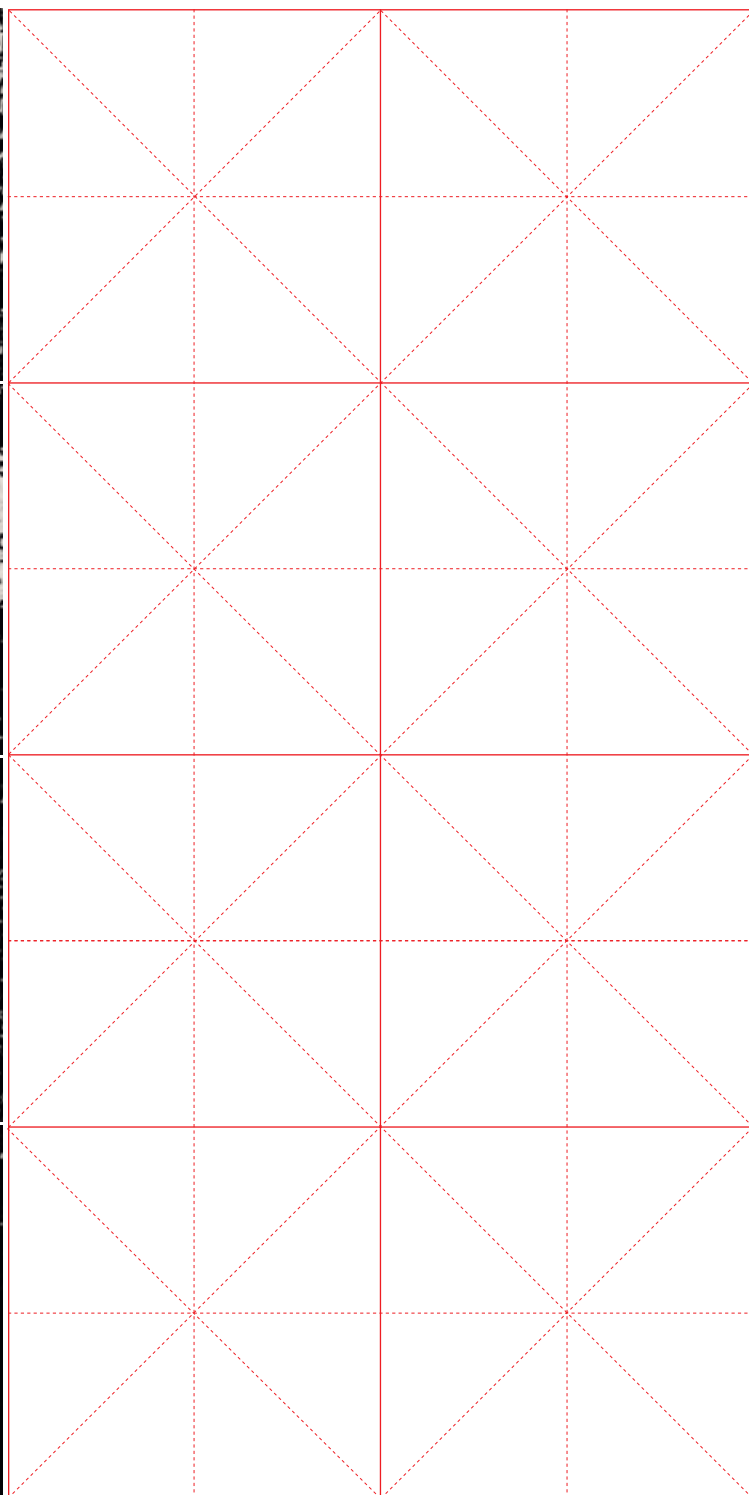


临写下面的例字，注意大小适中的书写要领。

凿



职



我来评价 我学会了大小适中的写法。□ 看谁书写的字大小适中。

读碑赏帖

小篆《泰山刻石》

《泰山刻石》又名《封泰山碑》，小篆，相传书写者为李斯。原石系四面环刻，分为《秦始皇功德铭》和《二世诏书》两部分。现仅有《二世诏书》中 10 个残字。原石现存于山东泰安岱庙。

《泰山刻石》书法平稳端正，字形匀称修长，线条圆润流畅，结构左右对称、横平竖直，结字上紧下松、疏密有致。前人对《泰山刻石》给予了很高的评价。

小知识：

李斯倡导“书同文”政策，将战国时代秦国的文字整理、统一后推行到全国，从而在全国范围内统一了汉字。统一后的字被后世称为“小篆”。



泰山刻石（局部） 秦代 李斯（传）



释文：皇帝临 / 立作制 / 金石刻 / 因明日 / 贵贱分 / 明男女

第 12 课 斜正相依

斜正通常是针对字中不同部件的正斜关系来说的。斜指倾斜，正指平正。字中倾斜和平正的部分巧妙呼应，姿态丰富，但整体平稳。



我来读帖

1. 繁体“饮”字左边食字旁平正，右边“欠”字向左侧倾斜。
2. “智”字左上部的“矢”部倾斜，其余部分平正。



饮



智



我来分析

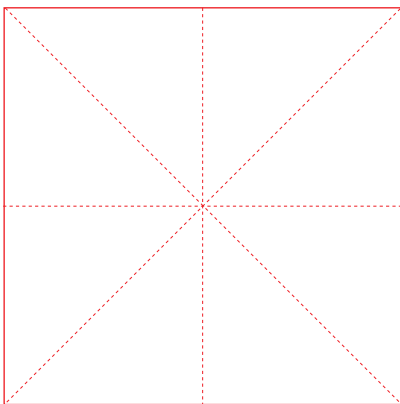
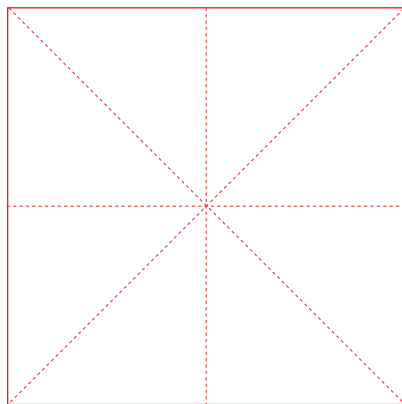
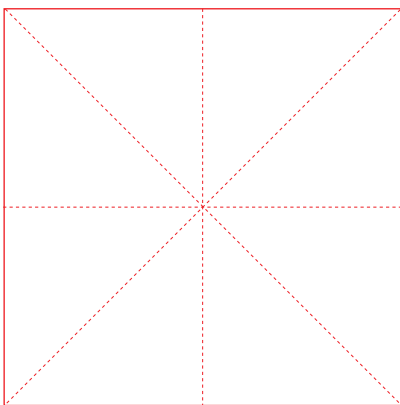
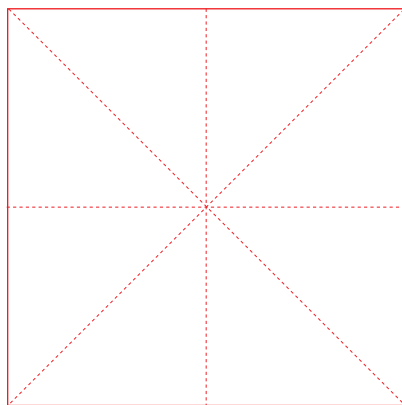
1. 繁体“饮”字右边的“人”部撇低捺高，整体向左倾斜。左右两部分一正一斜，动态十足，但重心平稳。
2. “智”字左上部的“矢”部向左倾斜，其余部分平正。





我来临摹

分析下列例字对斜正关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。



临写下面的例字，注意斜正相依的书写要领。



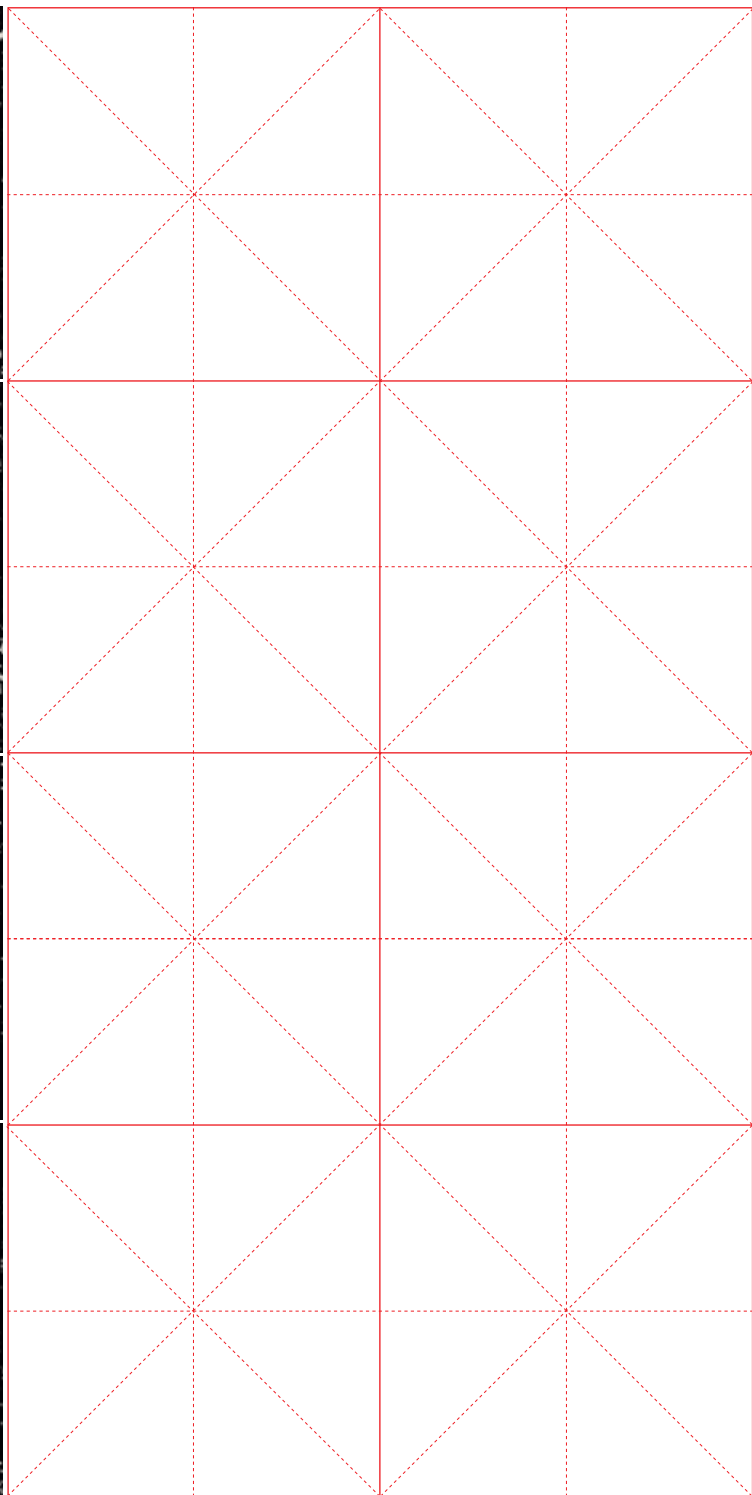
动



能



取



我来评价 我学会了斜正相依的写法。□ 看谁书写的字能斜正相依。

第13课 重并有别

重是指汉字的部件在上下结构中重复出现的形式，并是指汉字的部件在左右结构中重复出现的形式。书写时，重、并的部件往往有主次、大小之别。



我来读帖

1. “炎”字上下两个“火”部，虽重复，但大小有变化。
2. “弱”字左右两部分，虽重复，但宽窄不同。



我来分析

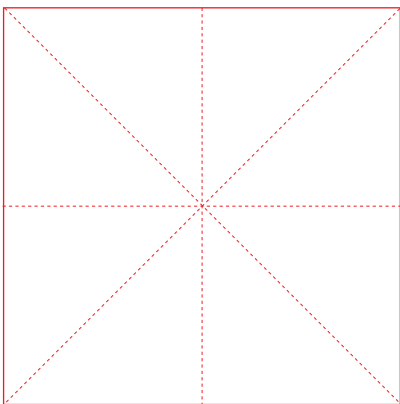
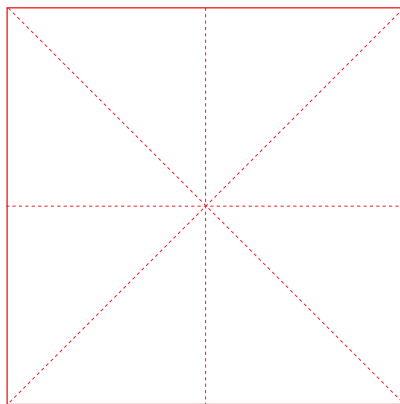
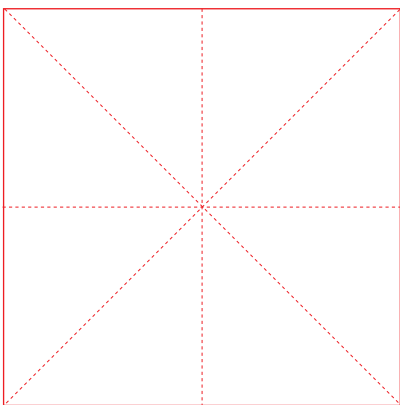
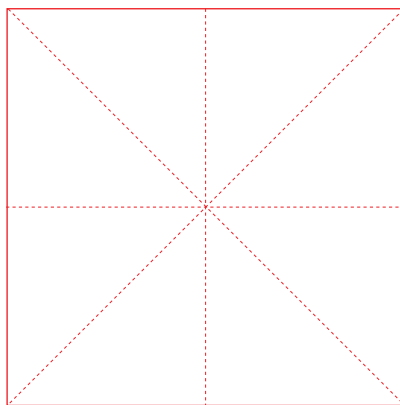
1. “炎”字两部分上小下大，下部托载上部。
2. “弱”字两部分左边窄小、收缩，右边宽大、舒展。





我来临摹

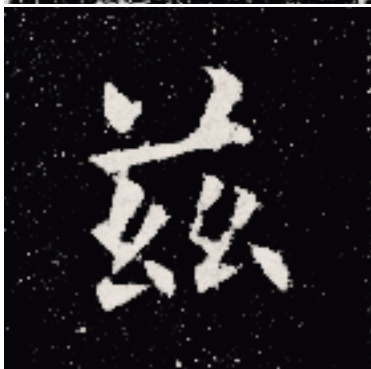
分析下列例字对重并关系的处理方法，总结规律，然后尝试临写。



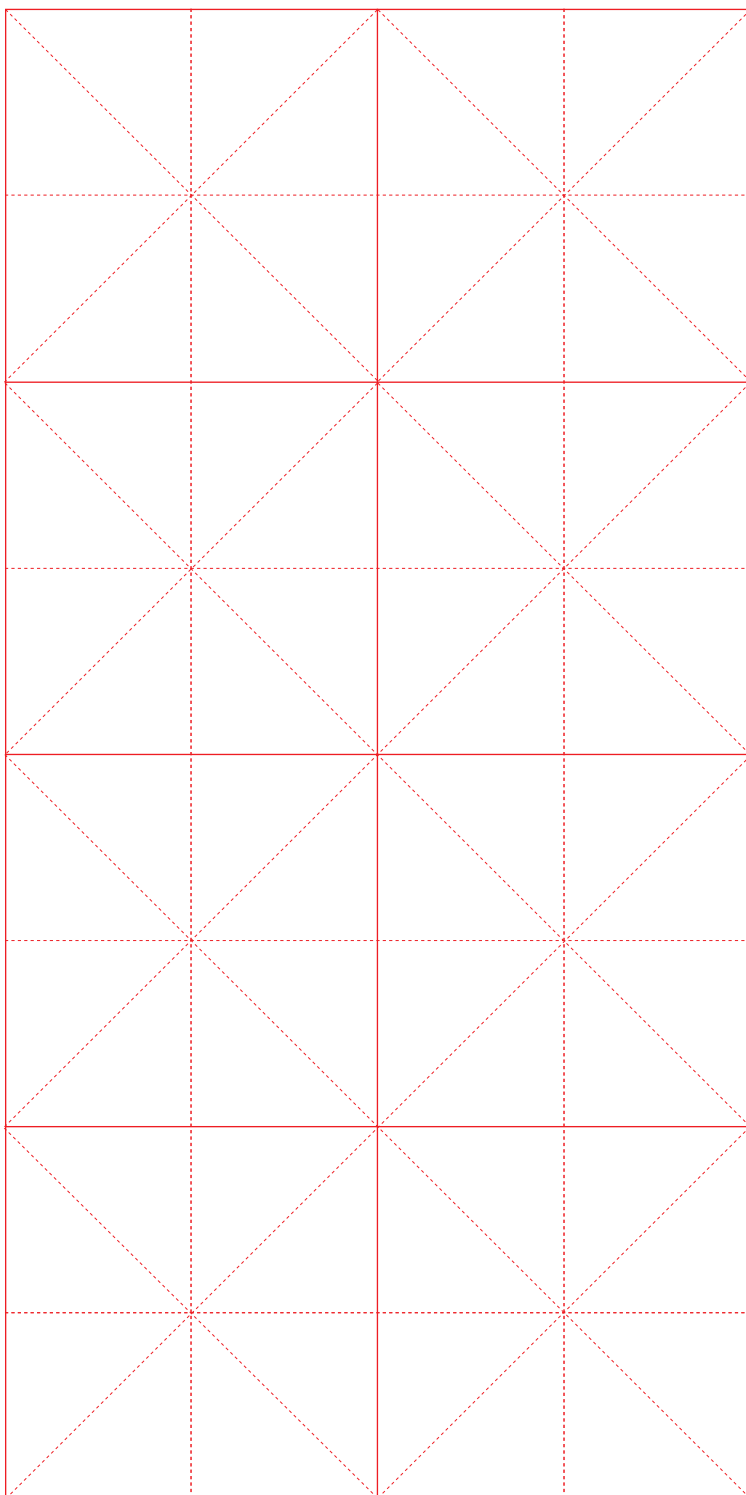
临写下面的例字，注意重并有别的书写要领。



輟



赫



我来评价 我学会了重并有别的写法。□ 看谁书写的字重并有别。

第 14 课 顾盼生姿

顾盼通常是指字中笔画与笔画、部件与部件之间相互呼应的规律。呼应能增加字的姿态，使书写灵动活泼，形散而神不散。



我来读帖

1. “以”字左右部分相隔较远，相互呼应。
2. “深”字三点水相互呼应，左右部分顾盼生姿。

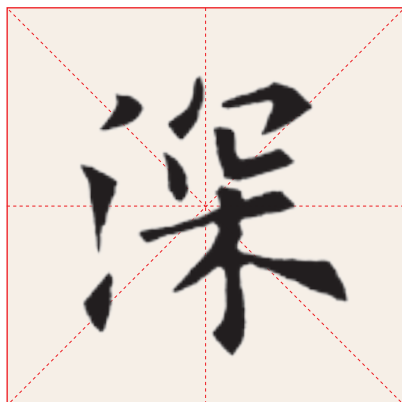
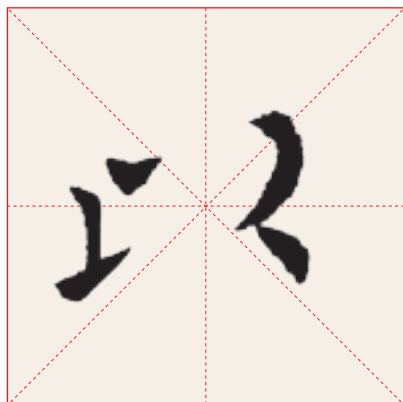


深



我来分析

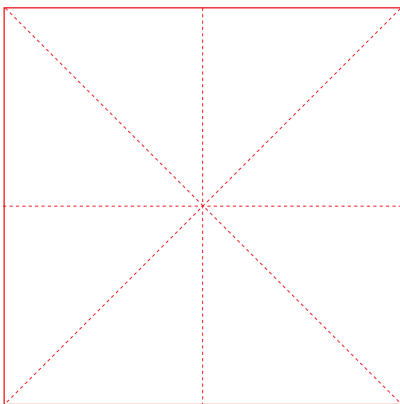
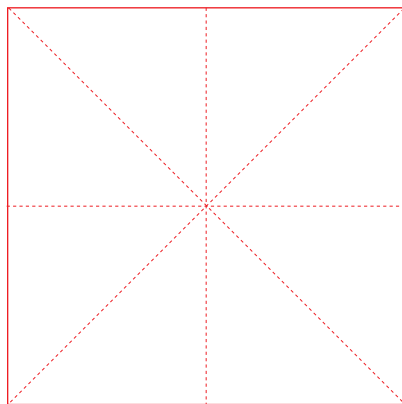
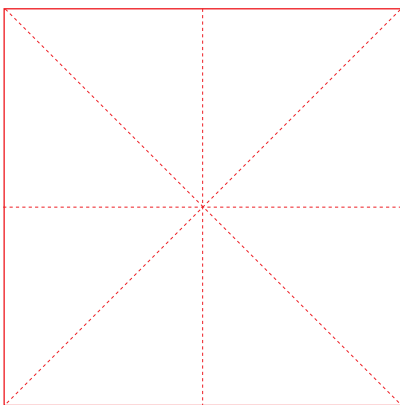
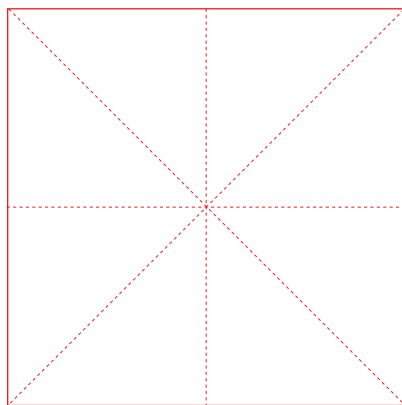
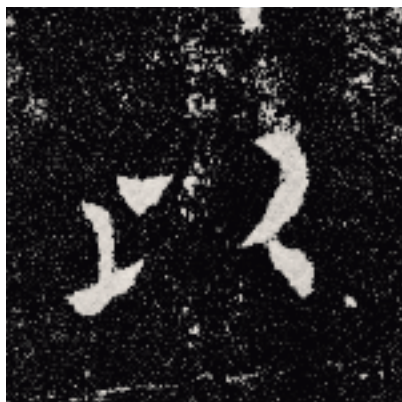
1. “以”字左边的挑点与右边的短撇相呼应，末笔侧点与挑点相映成趣。
2. “深”字的三点水笔断意连，三点水与右边的部分相呼应。



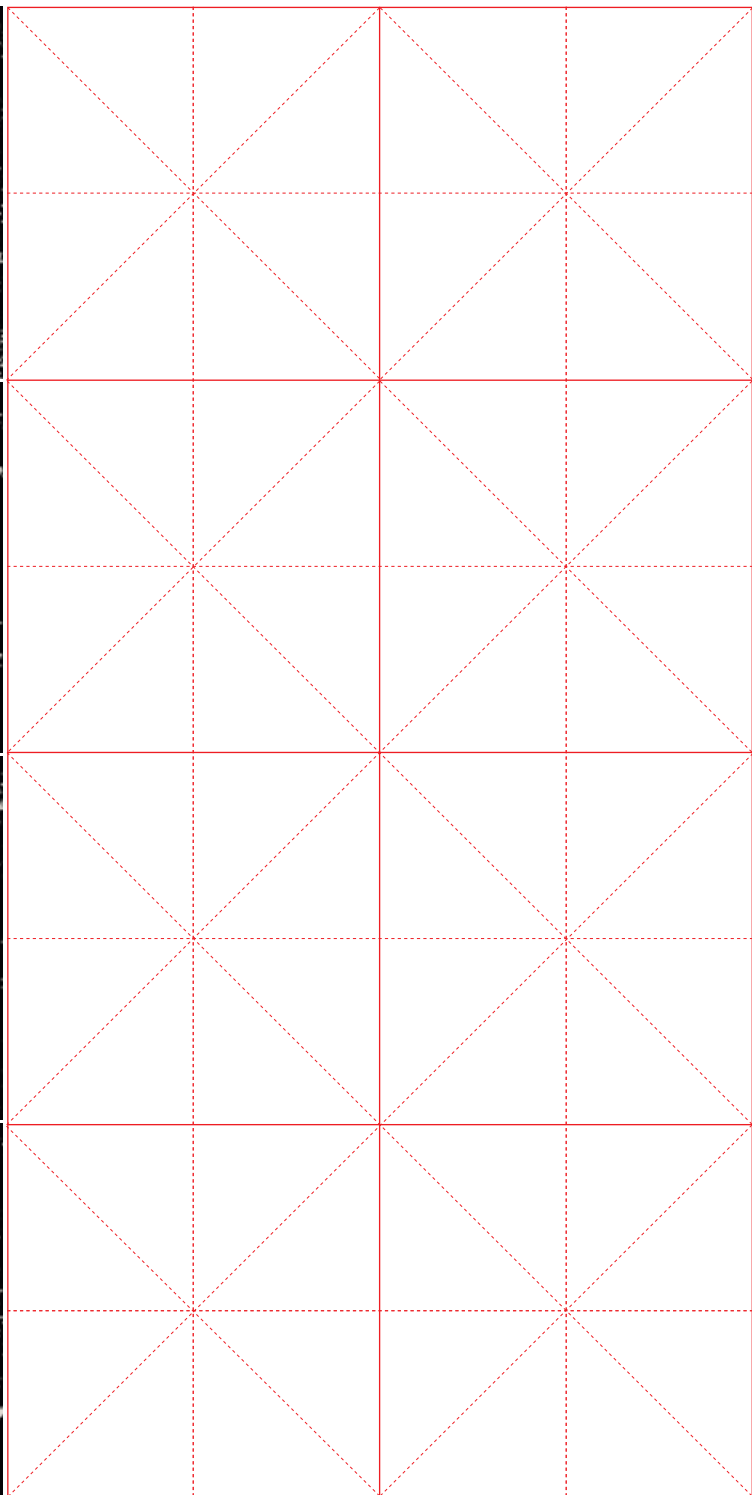
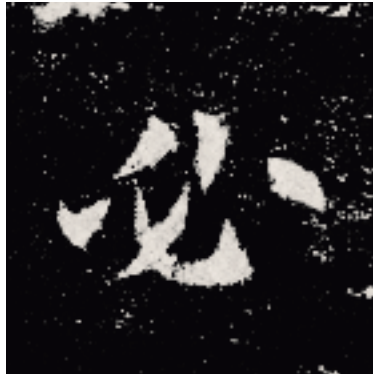
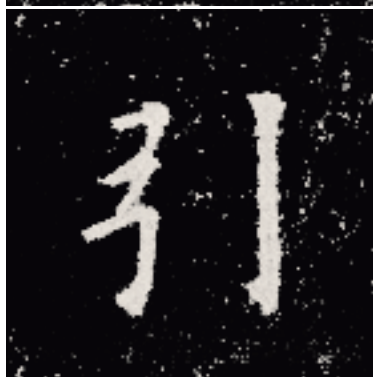


我来临摹

分析下面例字中笔画、部件之间顾盼的规律，然后尝试临写。



临写下面的例字，注意顾盼生姿的书写要领。



为

我来评价 我学会了顾盼生姿的写法。□ 看谁临写时能关注到顾盼生姿。

第三单元 临摹与集字综合练习

前面，我们一起学习了点画、偏旁、结构及布势等方面的内容。本单元，我们进行临摹与集字综合练习。

第15课 临摹（一）

在以前的学习中，我们先将要临摹的例字拆分为点、横、竖、撇、捺、提、钩等笔画，然后将例字中有代表性的笔画进行整理、分类、对比、研究，分析笔画形状的异同，总结特点，归纳写法要领。

在此基础上，我们又根据偏旁、部首，将例字进行分类，总结这些不同的偏旁、部首在字中的书写规律。接下来，我们又从例字的结构和组成部件的相互关系入手，分析总结独体字、左右结构、上下结构、包围结构字的书写规律。

最后，我们又从疏密、向背、大小、斜正、重并、顾盼等角度分析例字是如何安排、布置字形姿态和架势，从而使单个字的安排匠心独具，精神、耐看。

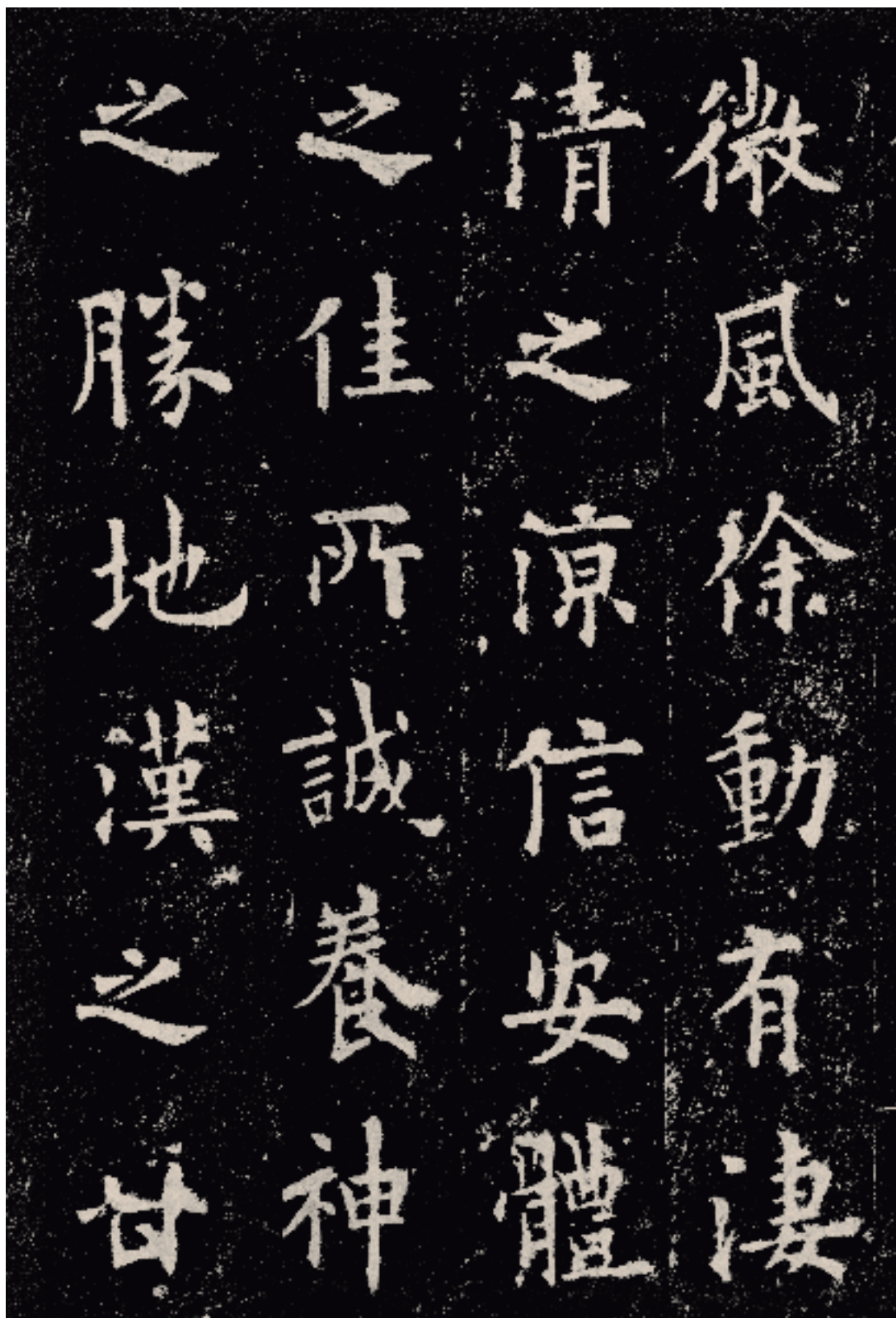
本节课开始，我们尝试将上述学习内容贯穿到综合临摹、集字的练习中。



我来读帖

下面要临摹的内容节选自唐代书法家欧阳询《九成宫醴泉铭》：“微风徐动，有凄清之凉，信安体之佳所，诚养神之胜地。”意思是说（九成宫周围）微风吹拂，送来凉意，是盛夏消暑的好地方。

这一段话，四行，二十一个字，从右往左竖行排列，字与字间隔疏朗。其中，包含有汉字常见的一些基本笔画。从结构上来看，这二十一个字有独体字、左右结构、上下结构、包围结构。



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询



我来分析



1. “微”字中部狭长挺直，左右向中部靠拢。



7. “凉”字整体较为平稳，左窄右宽。



2. “风”字为三面包围结构，整体字形微向左倾。



8. “信”字左右斜正相依，左窄右宽。



3. “徐”字左窄右宽，左低右高。



9. “体”字略向左侧倾斜，笔画繁多，排布匀称。



4. “动”字左高右低，左右相互倚靠，动态十足。



10. “养”字略向左侧倾斜，笔画粗细搭配合理。



5. “凄”字左右两部分斜正相依，中部留空较大。



11. “胜”字左右两部分相向取势，中间留白较大。



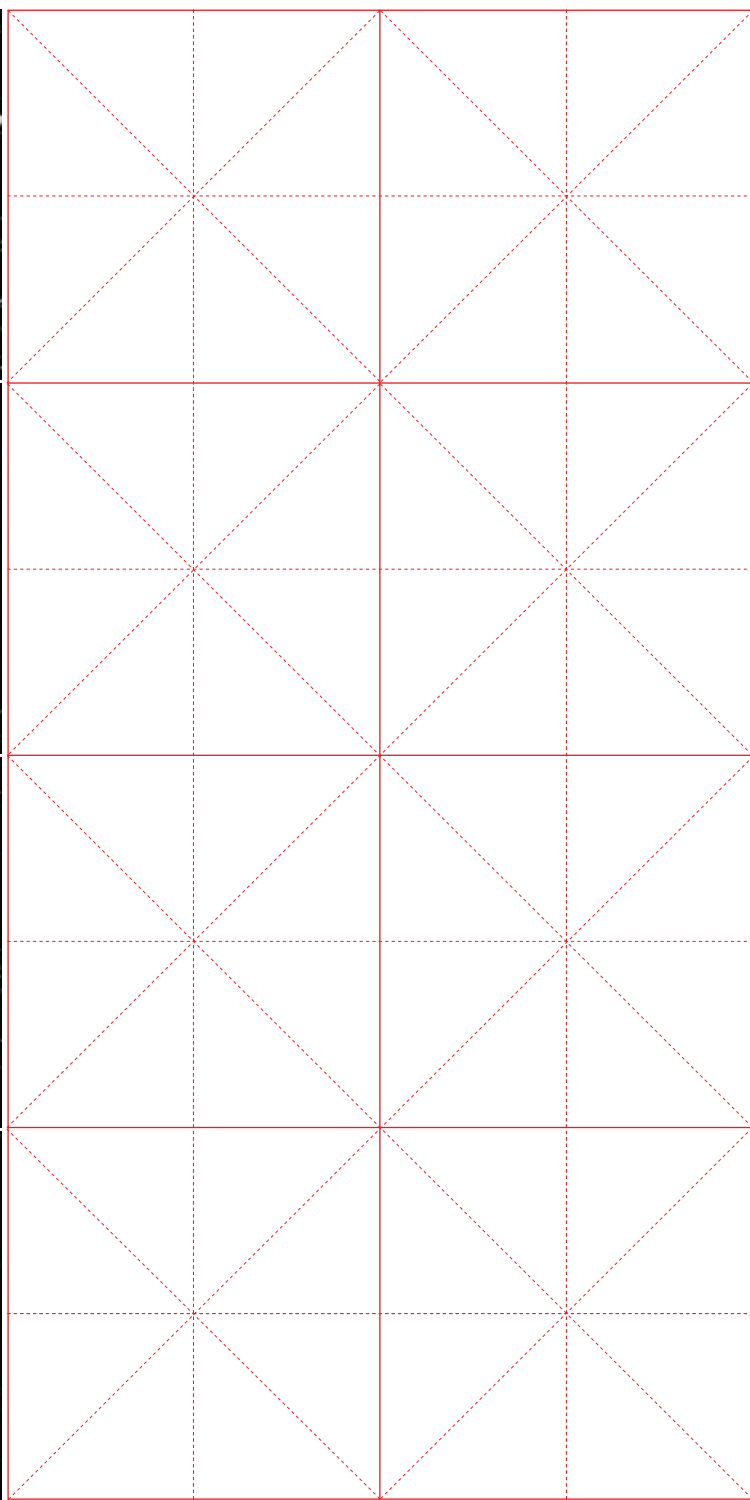
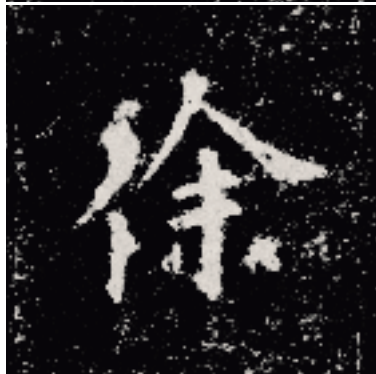
6. “清”字左右两部分相互呼应，左窄右宽。

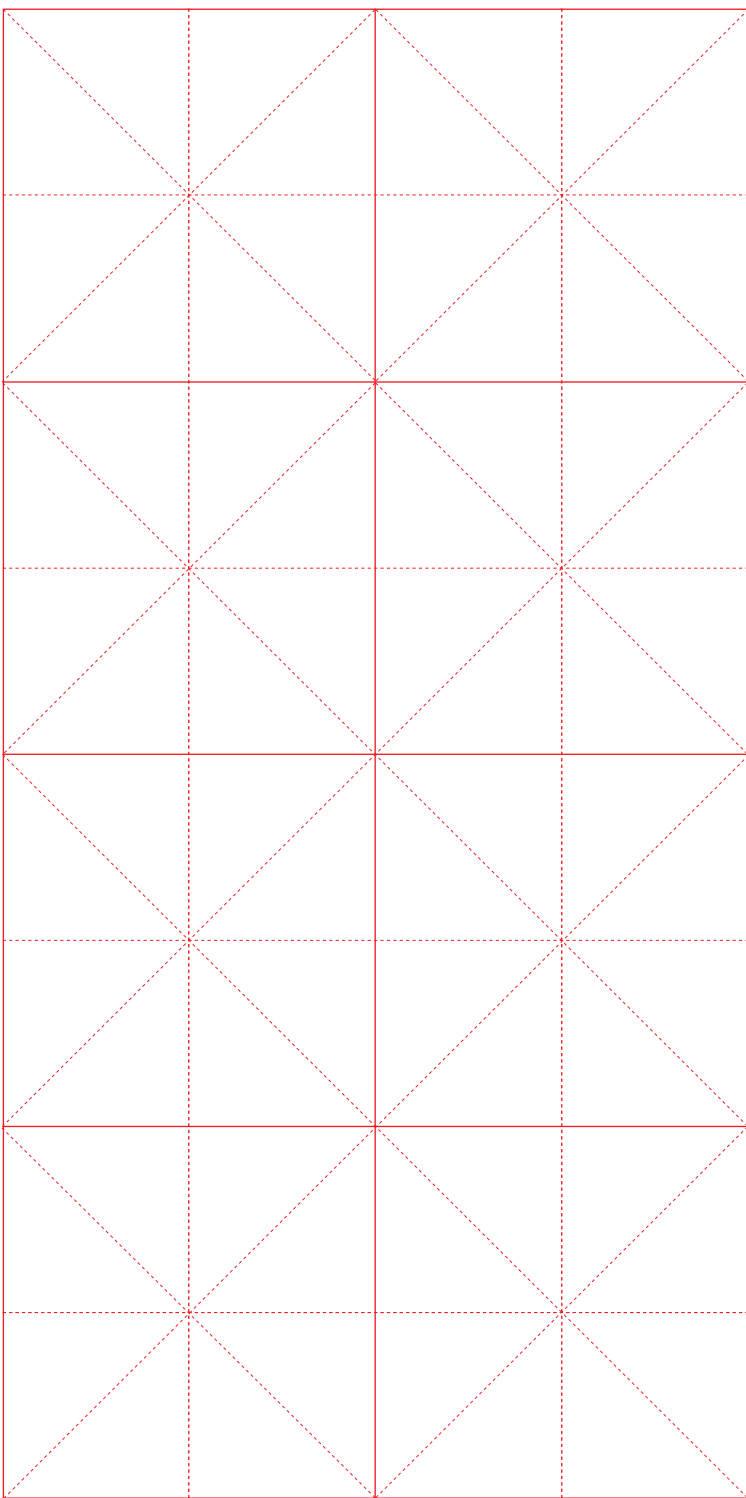


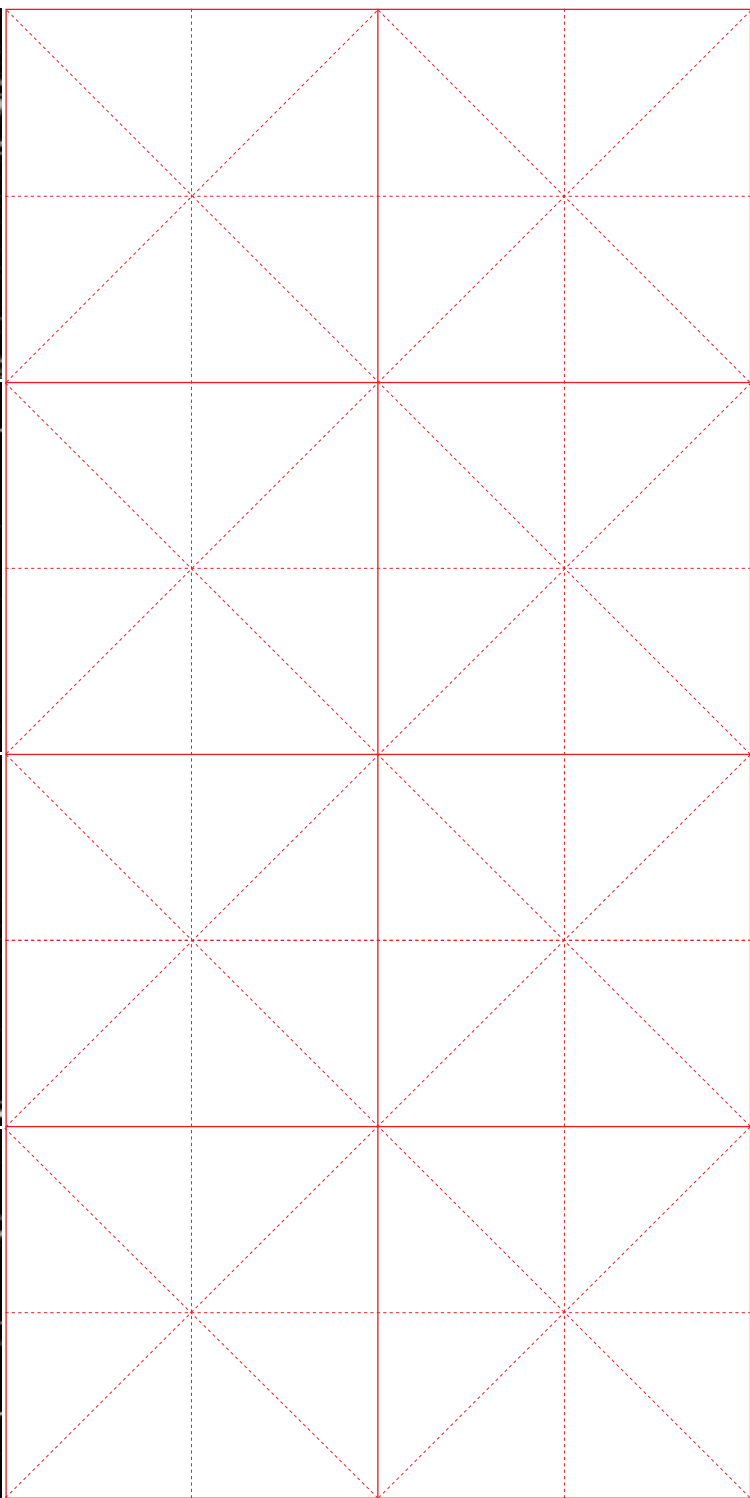
12. “地”字疏密有致，中部笔画密集，四周笔画疏朗。

我来临摹

临摹下面的例字，注意各字的特点。







第16课 临摹（二）

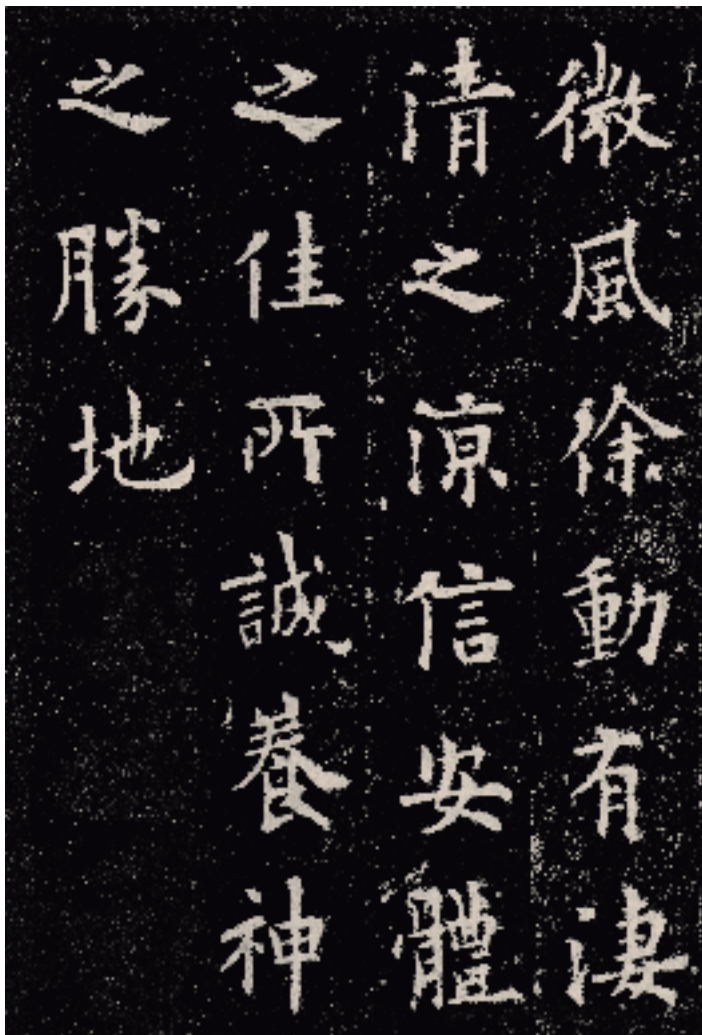
本节课，我们继续学习整段碑文的临摹。要注意如何按照原碑帖的章法，节临一段碑文。



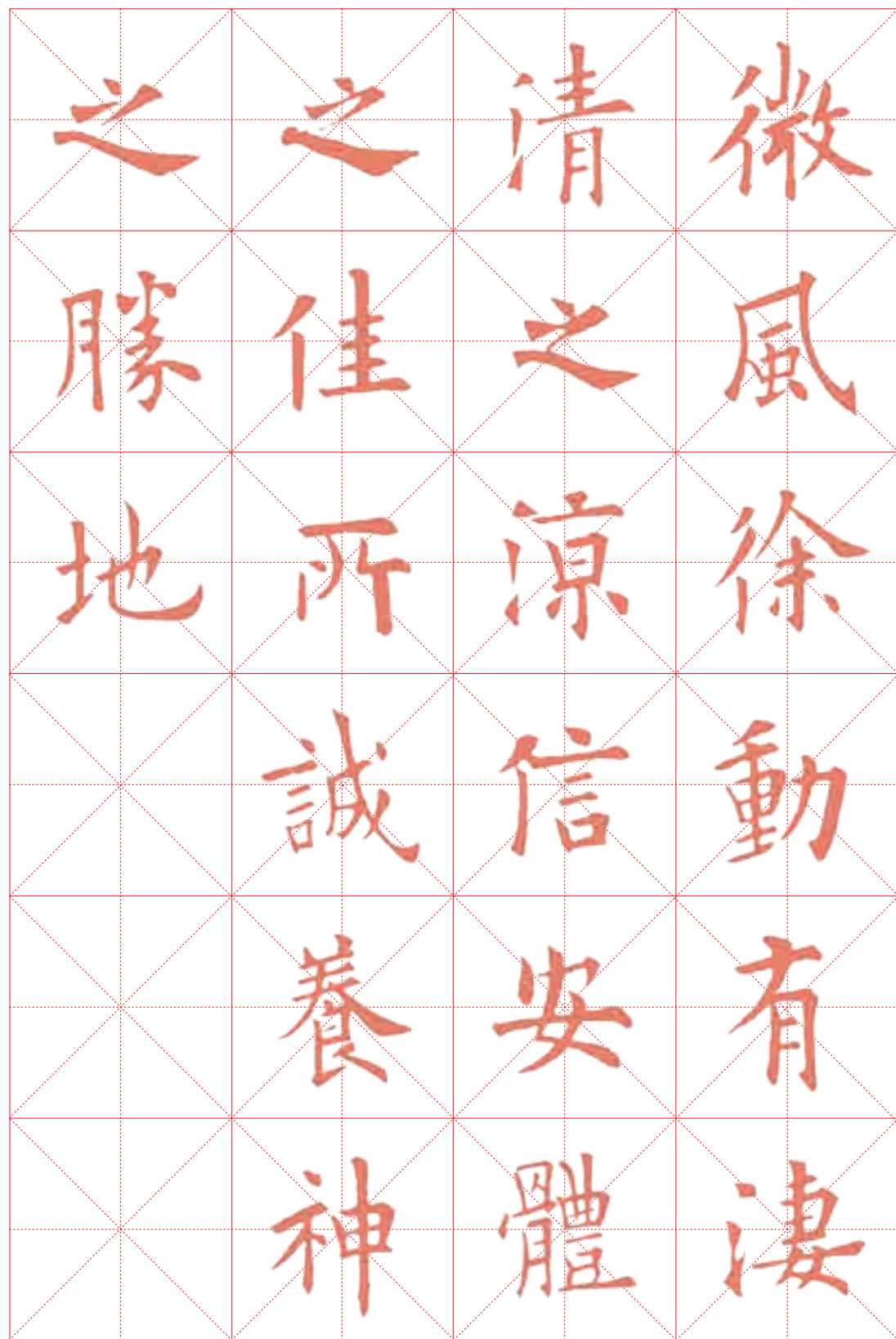
我来分析

在临摹前，我们要认真读帖，分析笔画写法，注意单个字的结构要领。同时，我们还应该对通篇的布局进行解读，也就是要注意章法。欧阳询《九成宫醴泉铭》章法布局是纵有行、横有列的形式。

在临摹“微风”一段文字时，我们要掌握好字的大小、姿态，避免把字写得过大，撑满格子，也不要把字写得过小，显得空荡。此外，临摹时要瞻前顾后，留意字与字之间的呼应关系，注意字距、行距，使通篇既有大小、斜正、疏密、向背、虚实的矛盾对立，但又是和谐、统一的整体。

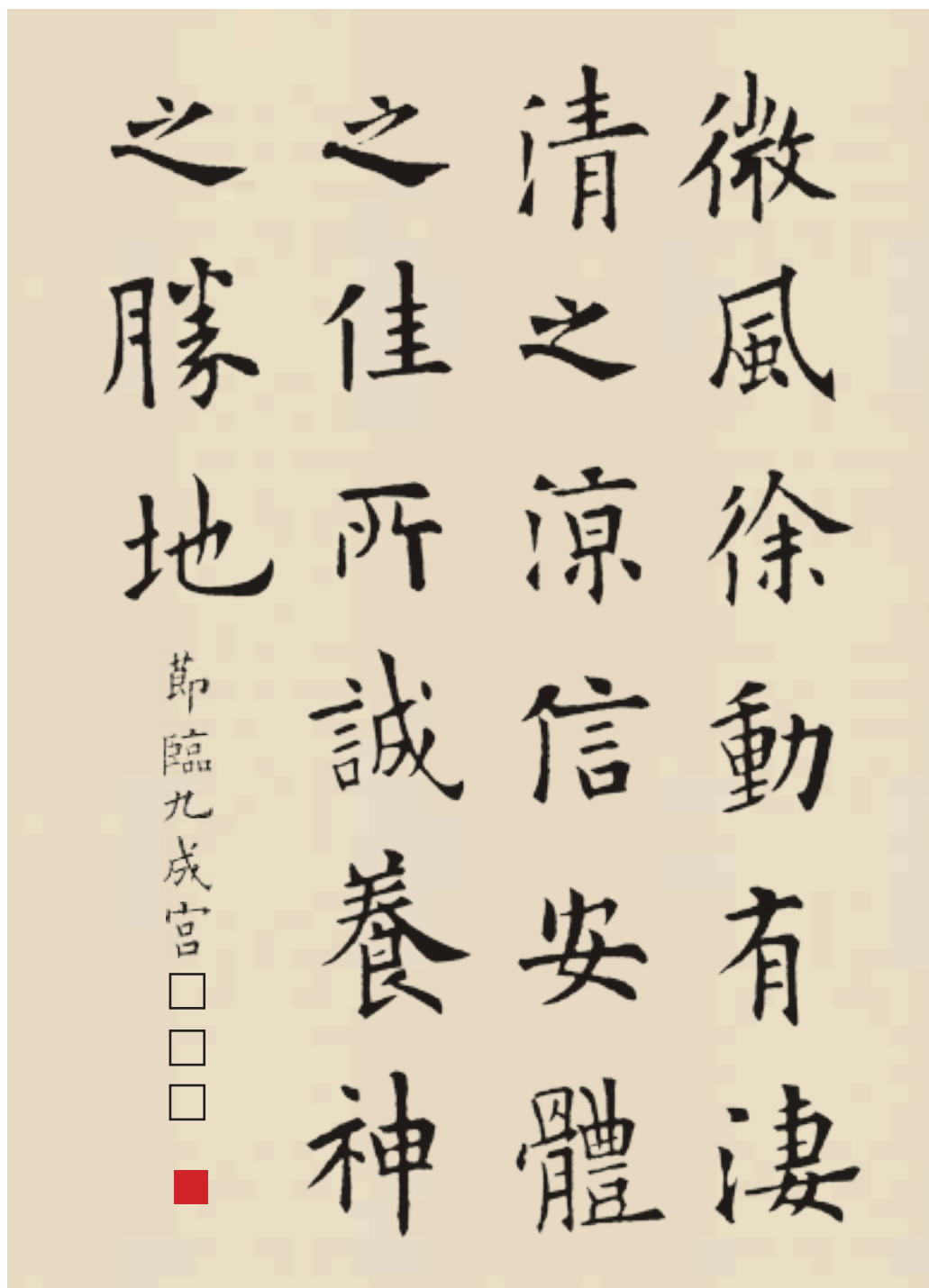


九成宫醴泉铭（局部） 唐代 欧阳询



微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神
之勝地

節臨九成宮□□□■



学习建议

通过两节课的学习，我们知道了在整体临摹时，首先要分析章法布局，注意字距、行距，然后分析单字书写要领，书写时力求连贯、流畅。

集字练习：虞世南《蝉》

本节课，我们从《九成宫醴泉铭》中集出虞世南的五言诗《蝉》，进行集字书写练习。

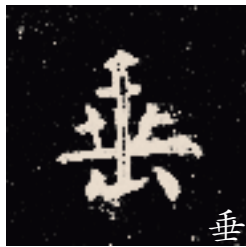
内容简介

“垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”

这是唐代虞世南的一首咏蝉诗，描写的是蝉的形体、习性和声音，寓意诗人高洁清远的品行志趣，教育我们做人应该立身高处、德行高洁，才能说话响亮、声名远播。

书写提示

《蝉》诗中有十七个字可以从《九成宫醴泉铭》中直接集出，我们先分析单字写法。



1. “垂”字，上窄下宽，略呈三角形，笔画书写平稳，结构端庄。



3. “清”字左窄右宽，三点水相互呼应，“青”部用笔厚重。



4. “露”字形体长方，笔画繁多，留白匀称，搭配合理。



2. 繁体“饮”字左静右动。左侧“食”平稳，布白匀称；右部“欠”倾斜，富于动感。



5. “流”字结体横向取势，左窄右宽，左右基本齐平。



6. “响”字的异体字字形长方；上部收紧，笔画布白匀称；下部“音”的横画长而舒展。



11. “自”字严谨内敛，笔画较粗重，其中两个短横细短有神态。



7. “出”字结体平稳中有变化，竖画垂直突出。



12. “远”字是半包围结构，平捺略向右下出锋，承载右上部件。



8. “居”字上窄下宽，长撇舒展；“古”部的长横左低右高，整体端正。



13. “非”字两竖画左低右高、左短右长，六个横画各有姿态。



9. “高”字疏密有致，字形长方且上长下扁，横折钩向右伸展。



14. “是”字横画向右上伸展，撇收捺放，疏密有致，整体斜中求正。



10. “声”字形体长方，笔画繁多，搭配合理。其中长捺与竖钩呼应。



15. “藉”字草字头左低右高；“昔”的长横向右伸出，与上部、左下相互呼应。

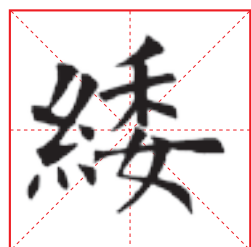


16. “秋”字左低右高，“火”的捺画向右下伸展，笔画安排疏密有致。

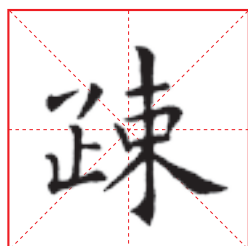


17. “风”字属上包下结构，上窄下宽，风字框内部件上疏下密。

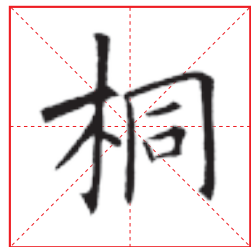
《蝉》诗中还有“绺”“疏”“桐”三个字在《九成宫醴泉铭》中找不到，我们可以采用笔画拼合的办法集字。



1. “绺”字可以用“经”字的偏旁和“委”拼合，注意左窄右宽。



2. “疏”字的左边部分可以用“疏”字的左下部分和“子”字的起笔横撇拼合，右边部分可以用“竦”字的右边部分拼合，注意两部分的搭配、呼应。



3. “桐”字可用“杖”字的偏旁和“同”拼合，注意左右部分的高低宽窄。

准备纸张

书写款式：横幅或纵式条幅。

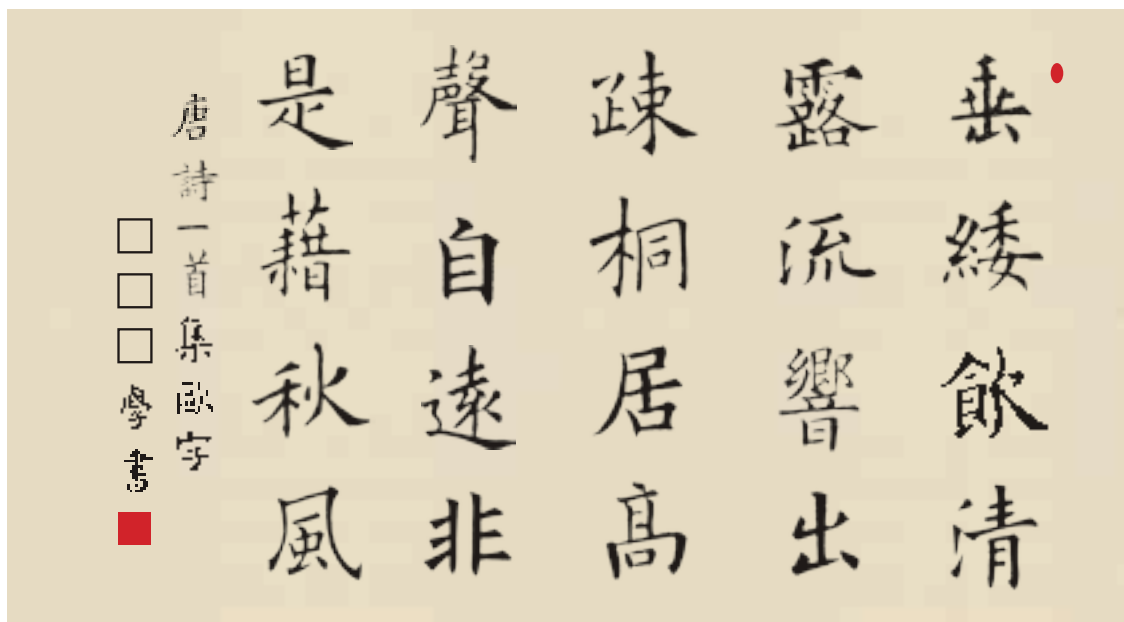
纸张尺寸：可选用三尺宣纸来书写，也可选用四尺三裁的（一张长四尺整张的宣纸，上中下分成三等份）纸张来书写。

按照上述书写要点，先把单字临写一下，再选好适当的纸张，叠出格子，写出整幅作品。

小提示

横幅、纵式条幅书写顺序是自右向左、自上而下。

欧阳询楷书的章法是以疏朗取胜，所以我们集诗的章法也要兼顾这个特点。字与字、行与行之间的距离要留白适当，即要有一定的距离，不能过于紧密，并且还需要字与字、行与行彼此间相互有照应、整体协调。笔画少的字，可以笔画稍微粗些，即留白小、显得相对重一些为宜；笔画多的字，笔画要写得略细些，使得整个字看起来留白多、感觉轻一点为宜。



垂綏飲清露
流響出
疎桐居高聲
自遠非
是藉秋風

唐詩一首集歐字

□
□
□
學書

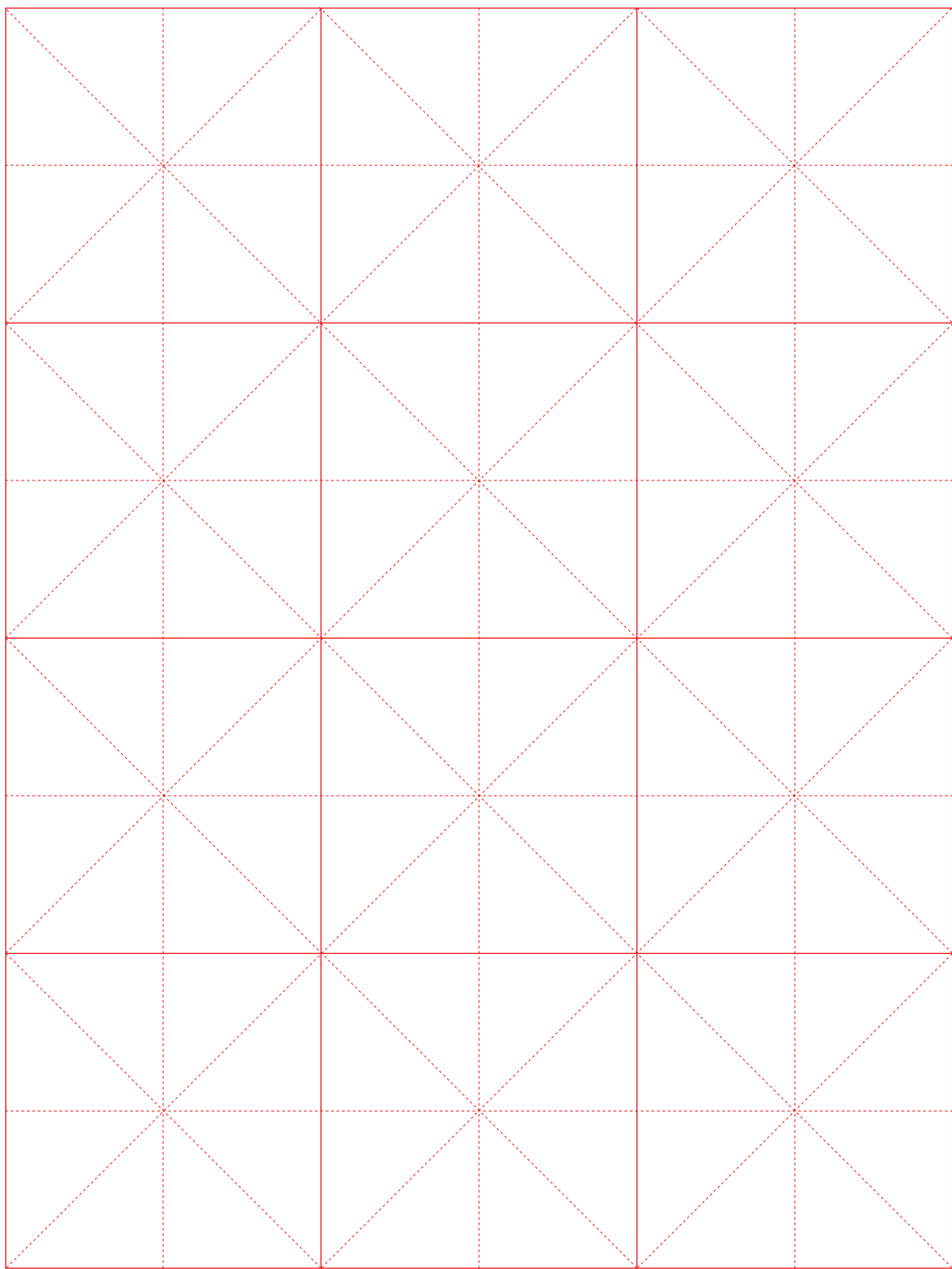


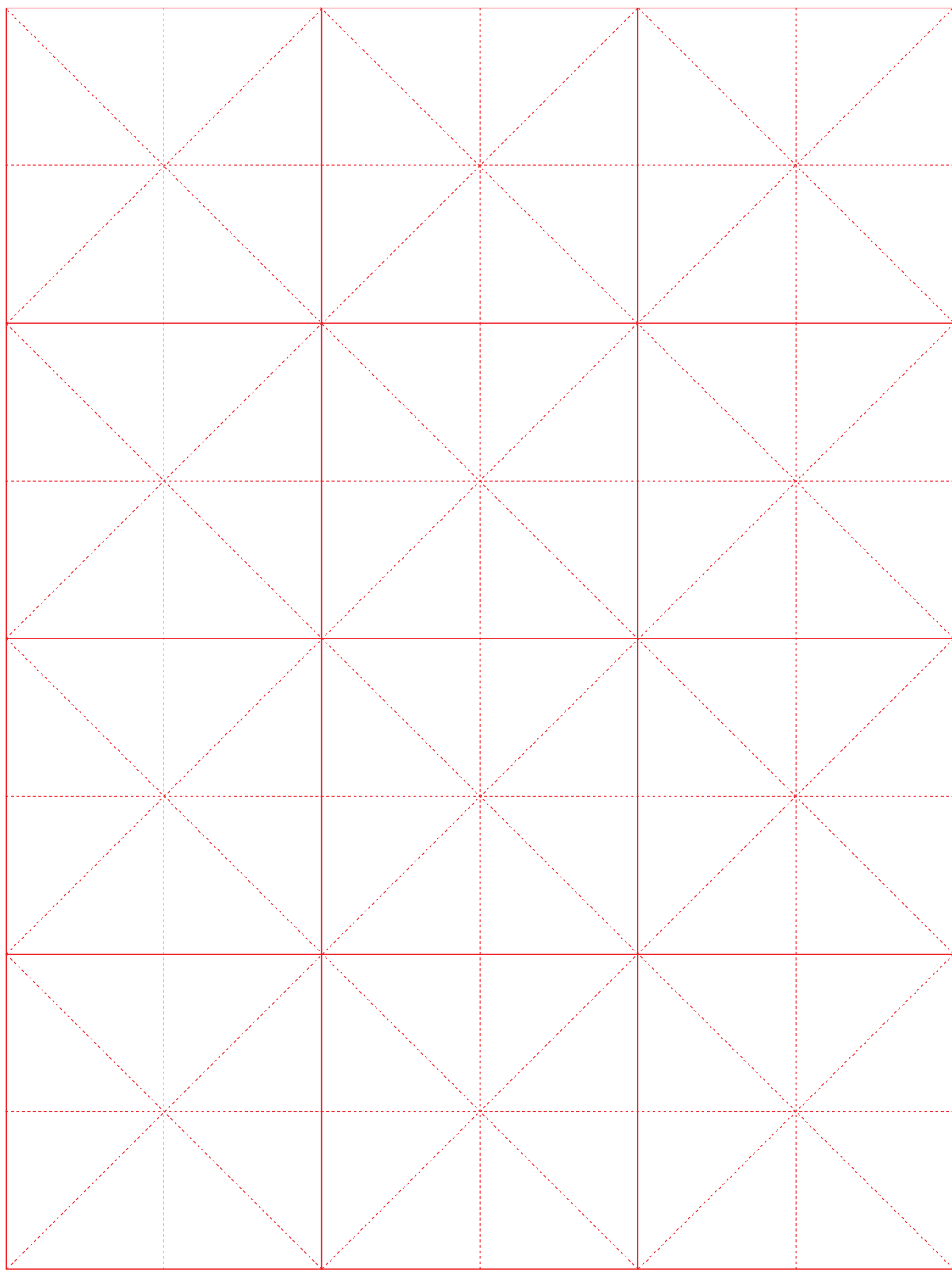
学习建议

在集字练习的时候，字帖中没有的字，可以采取拼合的办法，用不同字的部首、笔画组合成新的字，使该字的风格接近原碑帖。

单字练习

临摹例字，注意各字的特点。







书法园地

毕业书法展

马上就要小学毕业啦，我们来办个毕业书法作品展吧！



同学们，我们从三年级开始学习毛笔书法，很快就要小学毕业了。在这四年中，书写档案记录了我们的点滴进步。毕业前夕，我们一起举办毕业书法展，用我们的作品向母校、老师献礼！

一、确定展览时间、地点

时间：毕业典礼前两周

地点：本班教室

二、作品征集要求

1. 可以集字书写，也可以自由书写。

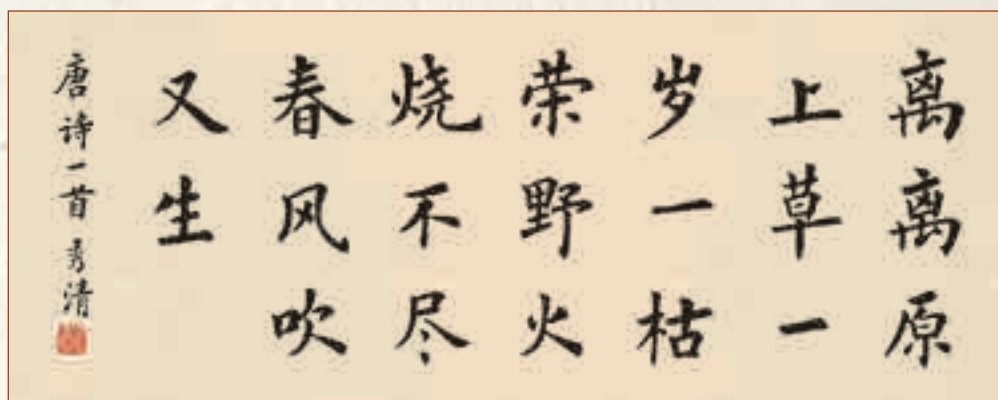
2. 内容可以写祝福、惜别的话语，也可以写喜爱的诗词。

三、评价交流

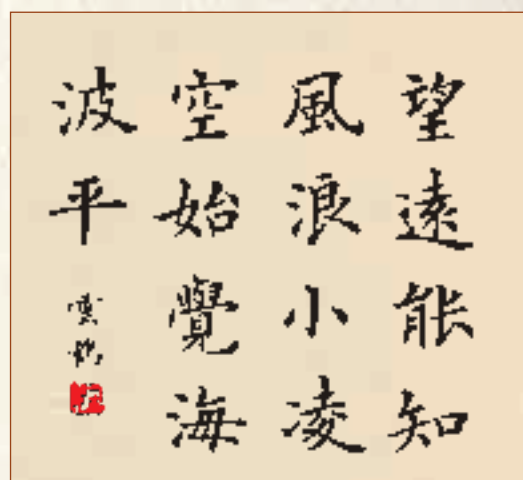
作品展出后，组织全体同学参观，相互交流心得体会，并对作品自评、互评。

四、赠送作品

展览结束后，将作品赠送给老师或同学，作为毕业留念吧！

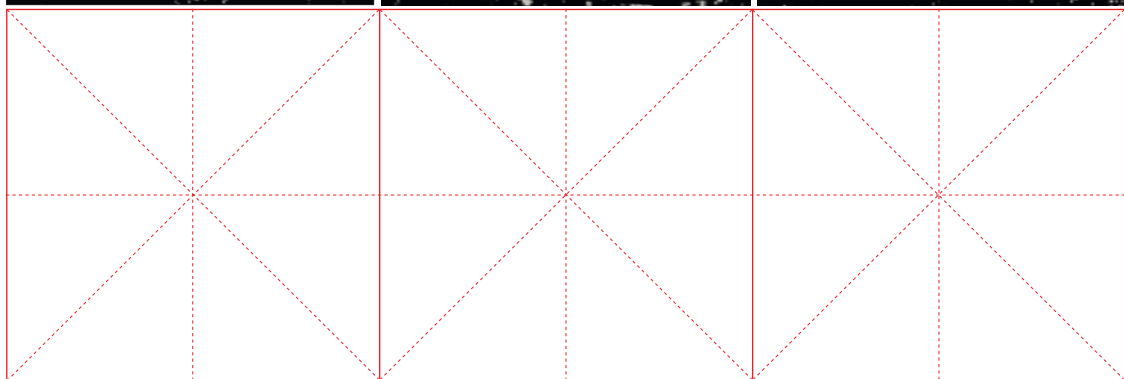
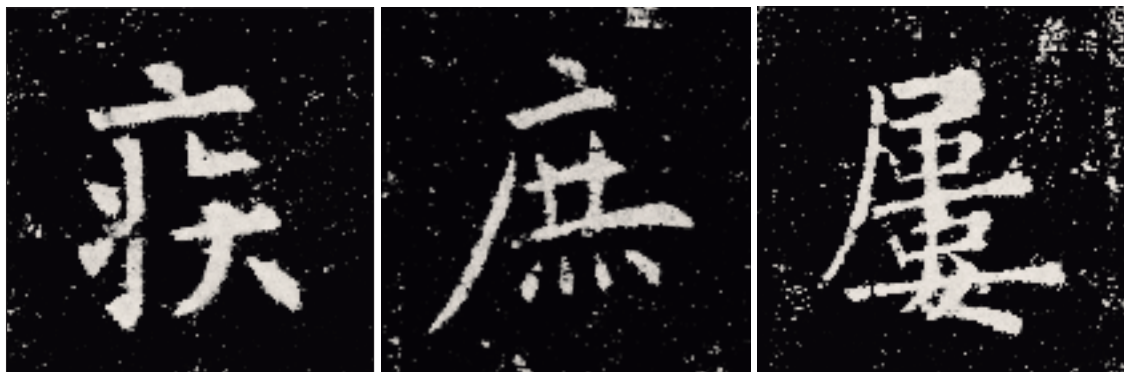


学生作品



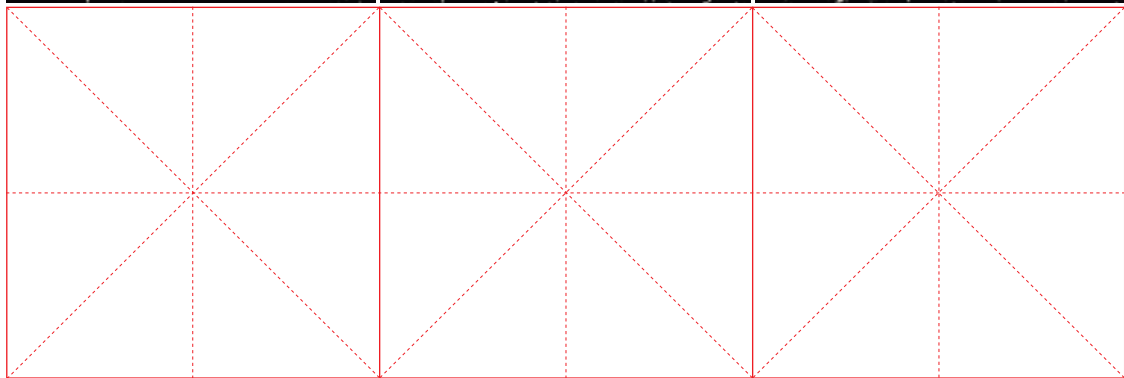
第 1 课练习

临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



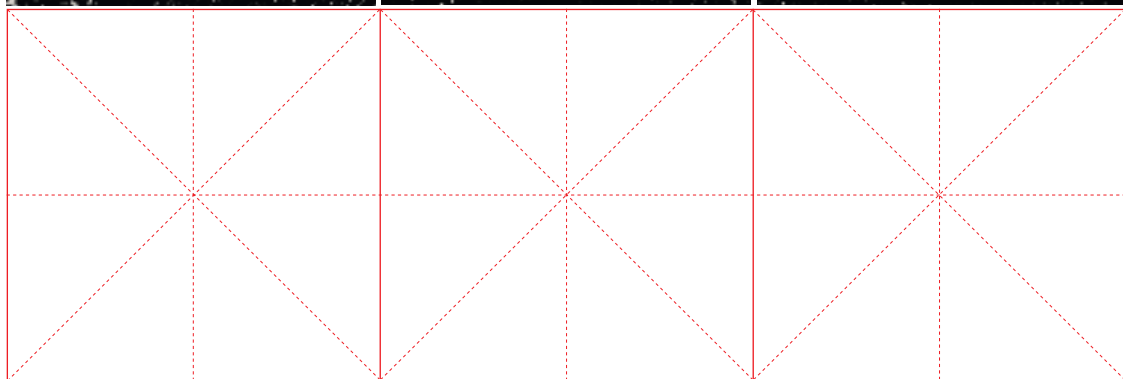
第 2 课练习

临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



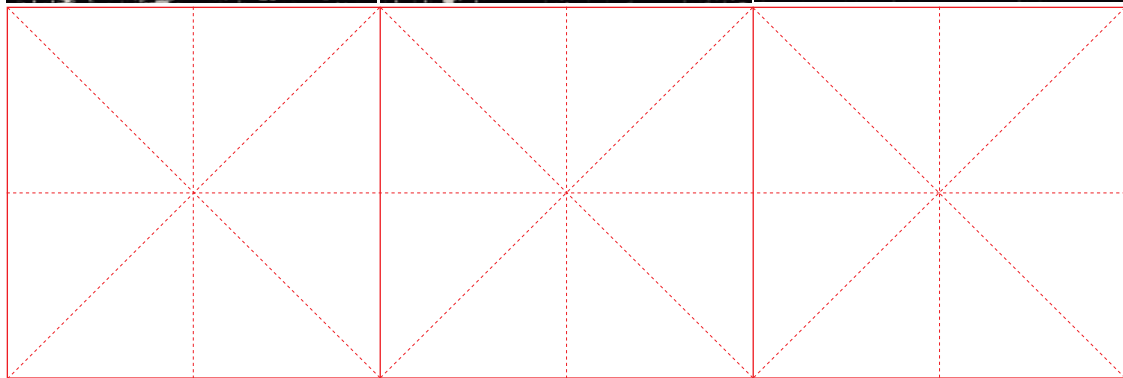
第3课练习

临写下面的例字，注意两面包围的书写要领。



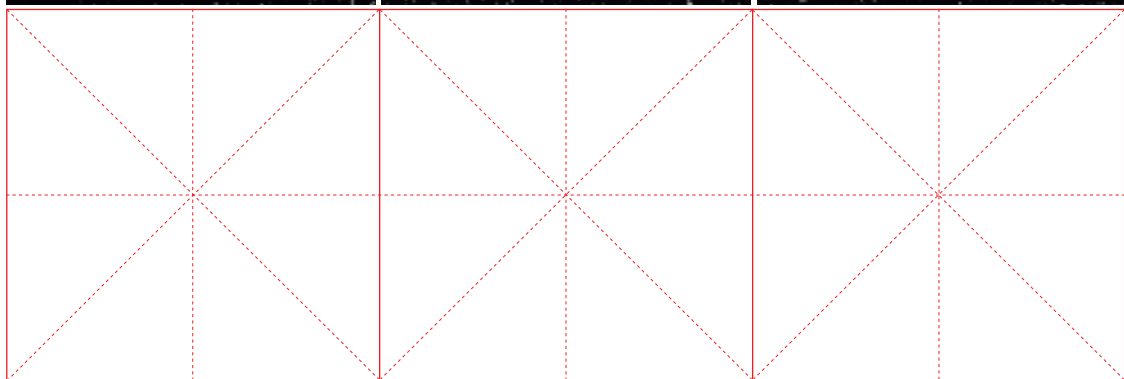
第4课练习

临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



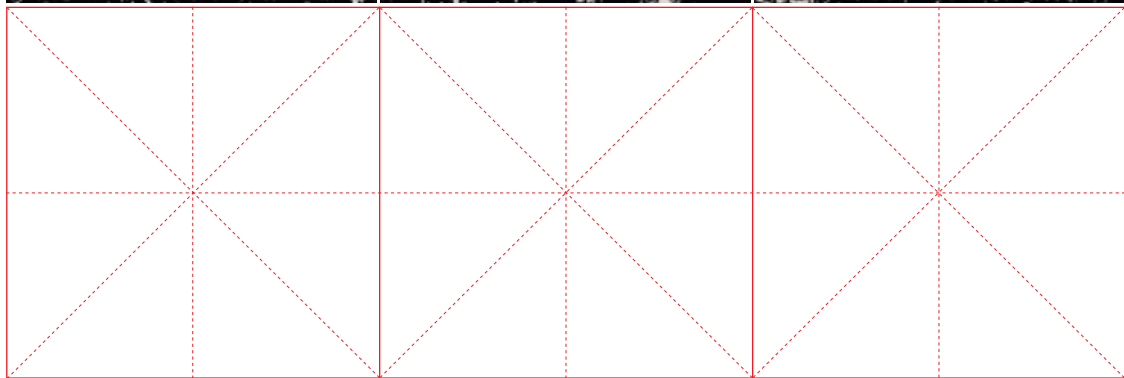
第5课练习

临写下面的例字，注意三面包围的书写要领。



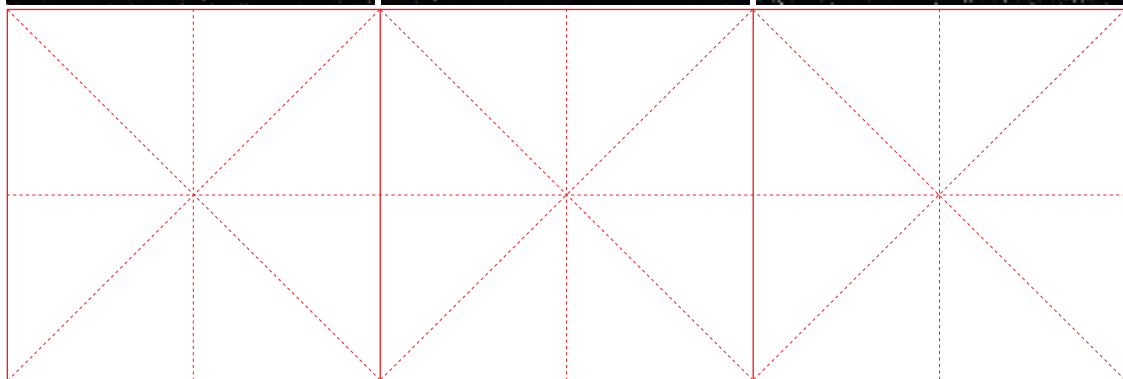
第6课练习

临写下面的例字，注意全包围的书写要领。



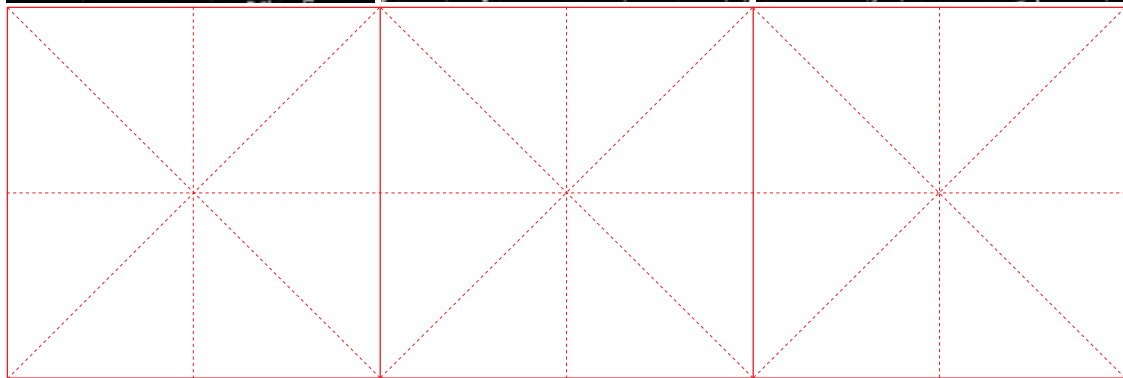
第 7 课练习

临写下面的例字，注意平正端庄的书写要领。



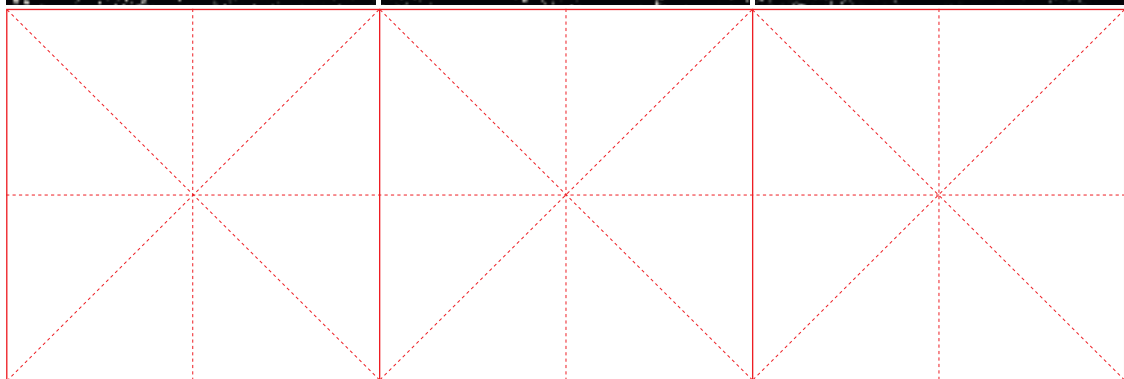
第 8 课练习

临写下面的例字，注意疏密得当的书写要领。



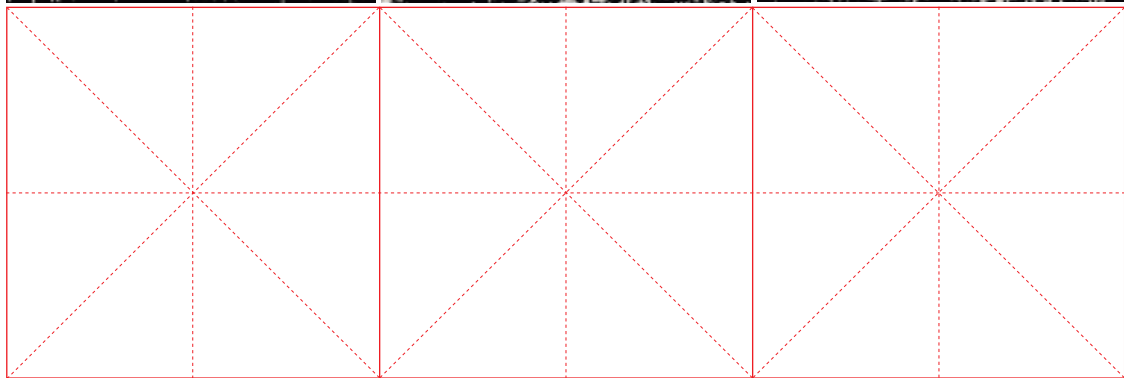
第9课练习

临写下面的例字，注意收放有序的书写要领。



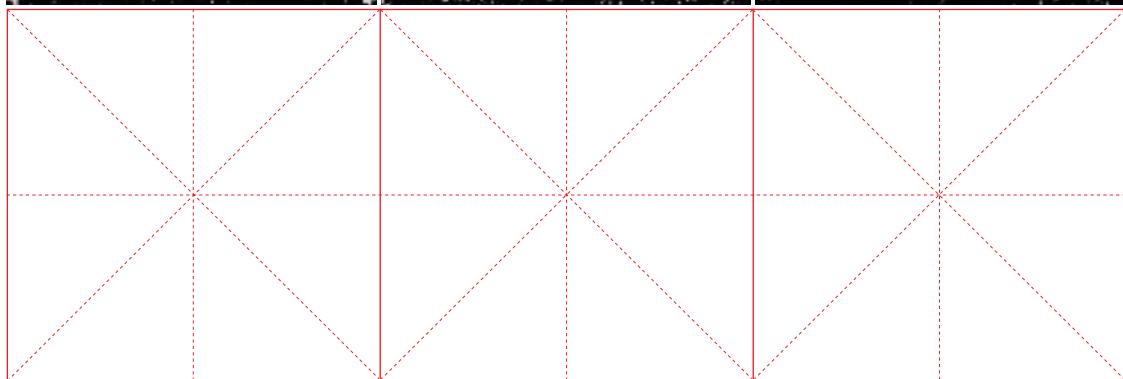
第10课练习

临写下面的例字，注意向背有致的书写要领。



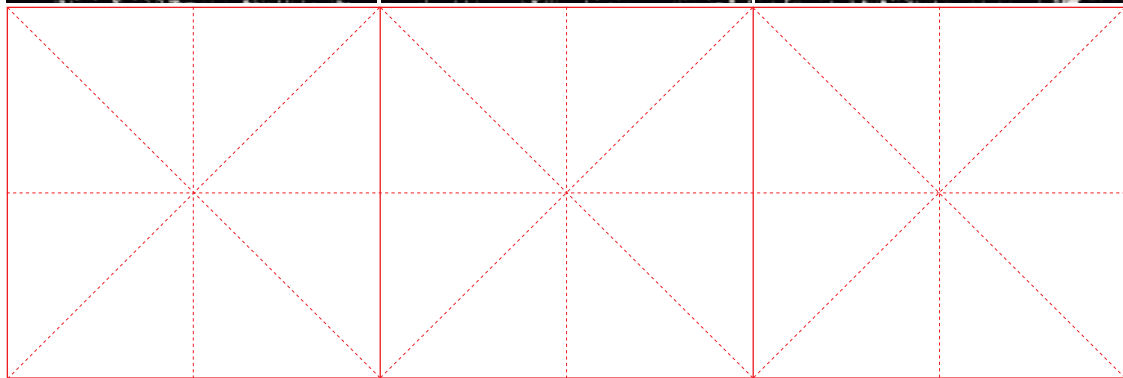
第 11 课练习

临写下面的例字，注意大小适中的书写要领。



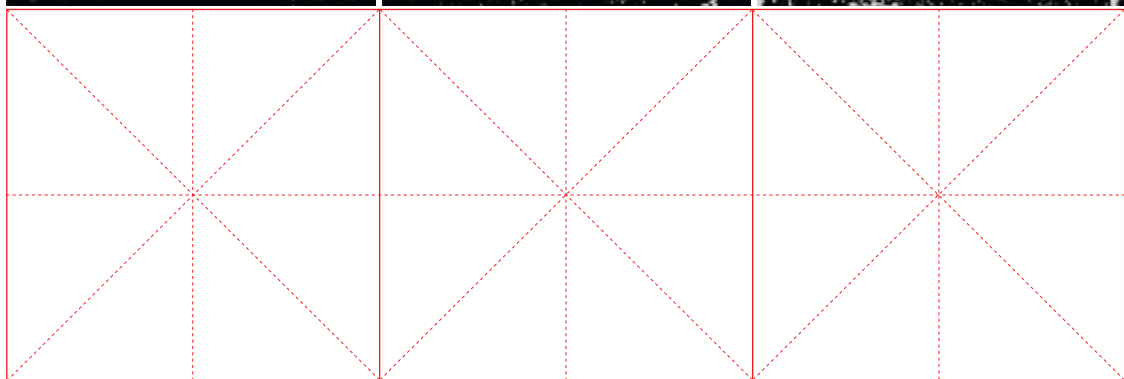
第 12 课练习

临写下面的例字，注意斜正相依的书写要领。



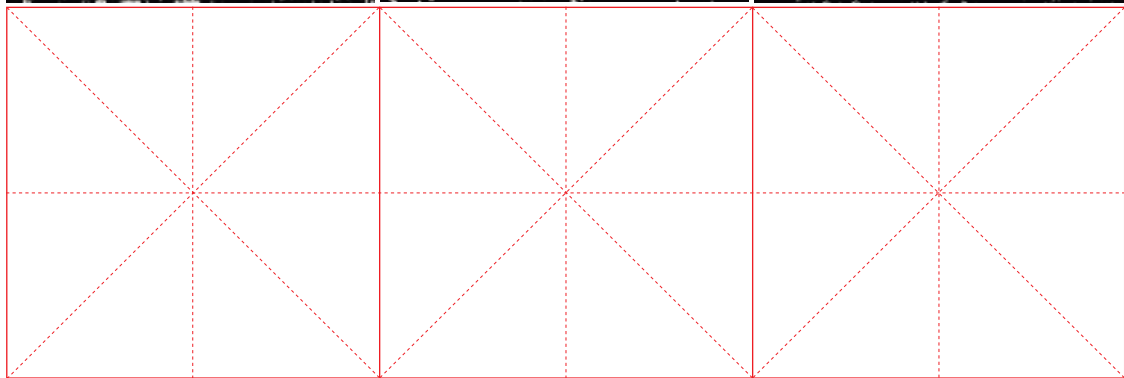
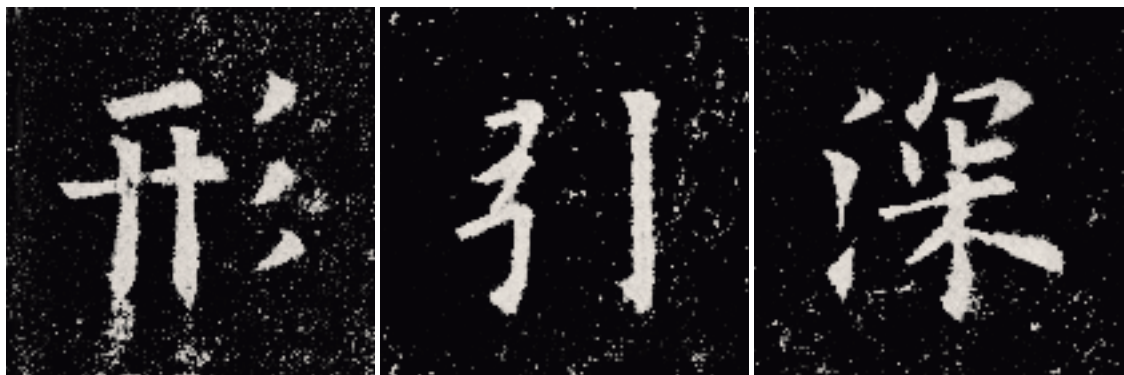
第 13 课练习

临写下面的例字，注意重并有序的书写要领。



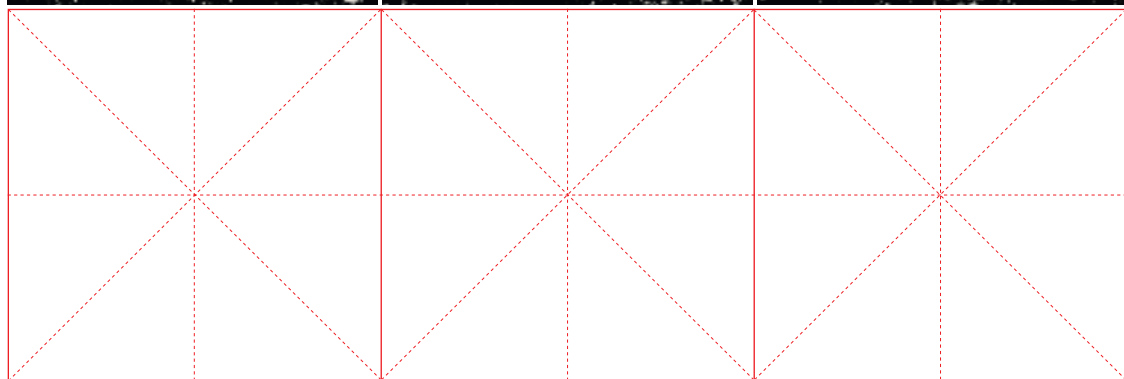
第 14 课练习

临写下面的例字，注意顾盼生姿的书写要领。



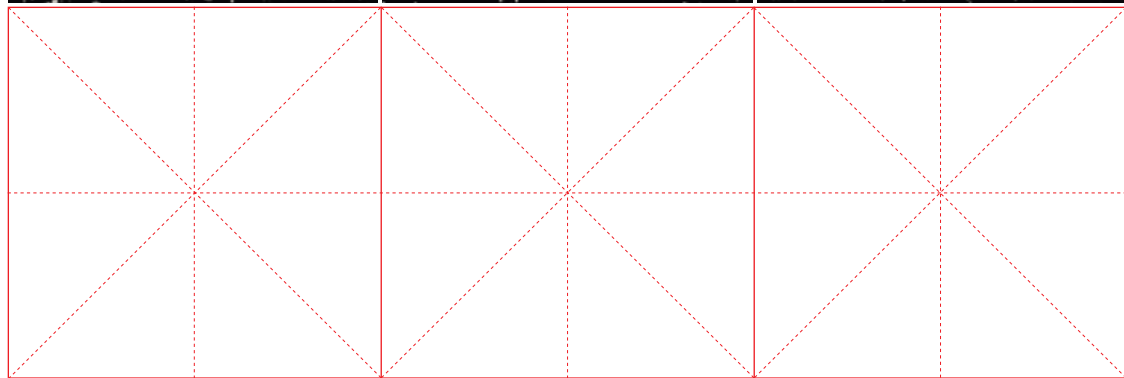
第 15 课练习

临写下面的例字，注意各字的特点。



第 16 课练习

临写下面的例字，注意各字的特点。



集字练习

临写下面的例字，注意各字的特点。

