



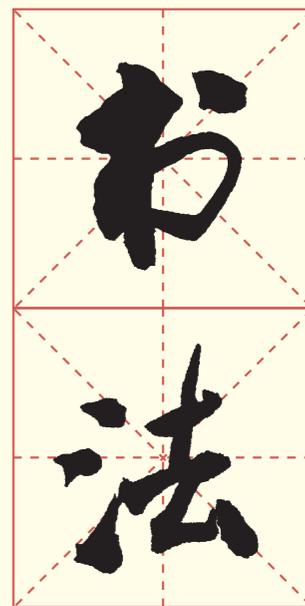
义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

三年级 下册

人民美术出版社

练习指导(实验)



义务教育三至六年级

三年级 下册



绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：
你手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。
按照国家有关标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。
让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！
北京市绿色印刷工程



微信



绿色印刷产品

ISBN 978-7-102-06435-2



定价：5.20元

审批号：京发改规[2016]13号 全国价格举报电话：12358

人民美术出版社



毛笔执笔姿势图



毛笔书写坐姿图



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

释文：虽休□休居崇／茅宇乐不般游／黄屋非贵天下／为忱人玩其华

义务教育三至六年级

书法

SHU FA LIAN XI ZHI DAO

练习指导 (实验)

主编 沈 鹏

三年级 下册

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____

人 民 美 术 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

书法练习指导. 三年级. 下册 / 沈鹏主编; 刘守安
执行主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2014.9 (2021.12 重印)
ISBN 978-7-102-06435-2

I. ①书… II. ①沈… ②刘… III. ①书法课—小学
—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第292303号

主 编 沈 鹏
执行主编 刘守安
副 主 编 杨广馨 欧京海
编写人员 李 放 朱乐朋 高秀清 李海亭
戚荣金 王兴国 杨庆兴 刘大川
张 桦 张百军
责任编辑 张百军 刘亚刚
责任校对 马晓婷
美术设计 张百军 周德保 贾小川
封面设计 徐 洁
摄 影 郭 青
责任印制 康 强 胡雨竹

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

三年级 下册

SHUFA LIANXI ZHIDAO SAN NIANJI XIACE

人民美术出版社 合编
北京教育科学研究院
人民美术出版社 出版

(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编100022)

北京盛通印刷股份有限公司印装
全国新华书店发行

版次: 2015年12月第1版 印次: 2021年12月第7次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5

ISBN 978-7-102-06435-2

定价: 5.10元

京发改规 [2016] 13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 67517796 67517639

前言

亲爱的同学：

你知道吗，我国是一个拥有五千年灿烂文明的古国，汉字的书写艺术是祖国文化艺术百花园中的一朵奇葩。今天，我们编写的《书法练习指导》将开启你愉快而有趣的书法学习之旅，让你感受书法艺术的无穷魅力，了解中国传统文化的丰富内涵。

《书法练习指导》分为“书写指导”“集字练习”“读碑赏帖”“书法园地”四大部分。在内容编写上力求既有学习方法的指导，又有书写技能的拓展，为同学们打造一个集学习、展示、评价为一体的书法学习综合实践平台，供同学们研究、合作、交流。

在“书写指导”中，我们设置了“我来读帖”“我来分析”“我来临摹”等学习环节，并在课中安排了毛笔书写练习的内容，旨在引导同学们养成先读帖、后临摹，先动脑、再动手的良好书写习惯。“书写指导”以点画书写为起点，从结构简单的字到结构复杂的字，由单字练习到篇章练习，遵循由浅入深、先易后难的书法学习规律，让同学们又快又好地掌握毛笔书写的技能技巧。

“集字练习”是指导同学们实现书法学习向实际应用的转化。通过联系生活，激发兴趣，培养书法应用意识，让同学们在书法应用中学会合作，分享成功。

在“读碑赏帖”中，我们选取了历代篆、隶、草、楷、行五种字体的经典碑帖，通过领略不同字体的美，培养同学们的书法鉴赏能力。

“书法园地”介绍了著名书法家及其优秀作品，目的是开阔同学们的视野，进一步激发同学们热爱汉字、学习书法的热情。

亲爱的同学，现在就让我们拿起手中的毛笔，为传承、弘扬中国的书法艺术而努力学习吧！

编者

2014年6月

目 录

第一单元 笔画的写法（三）

第 1 课	竖提	1
第 2 课	竖弯	4
第 3 课	竖弯钩	7
	读碑赏帖：颜真卿《颜勤礼碑》	10
第 4 课	横折	14
第 5 课	横折钩	17
第 6 课	横撇	20
第 7 课	回顾·拓展（一）	23
	集字练习：祥和	26
	书法园地：颜真卿《多宝塔碑》	30

第二单元 笔画的写法（四）

第 8 课	撇折	31
第 9 课	撇点	34
第 10 课	横折弯钩	37
	读碑赏帖：《灵飞经》	40
第 11 课	竖折	42
第 12 课	竖折折钩	45
第 13 课	横折折撇	48
第 14 课	横撇弯钩	51
第 15 课	横折折折钩	54
	书法园地：赵孟頫《道德经》	57
第 16 课	回顾·拓展（二）	58
	集字练习：文明	61
	书法园地：《董美人墓志》	65
	附：毛笔书写练习	66

第一单元 笔画的写法（三）

本单元，我们学习竖提、竖弯、竖弯钩、横折、横折钩、横撇等笔画的写法。

第1课 竖提

竖提是在竖的末端向右写提。



我来读帖

1. 竖提由竖和提组合而成。
2. 竖提的竖向左侧略微倾斜。

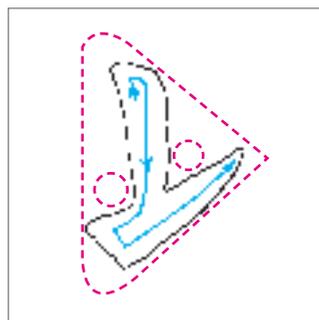


以米字格作参照，可以观察到竖提的倾斜度。



我来分析

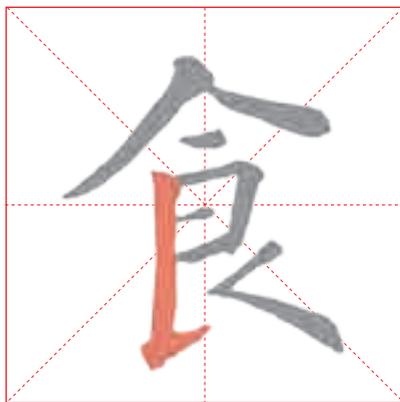
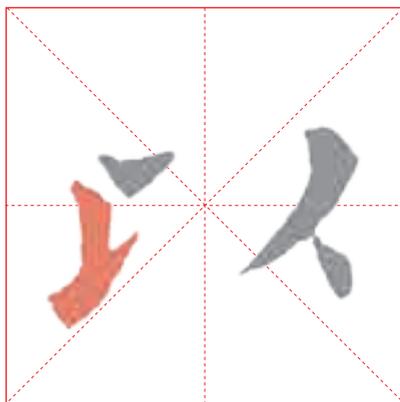
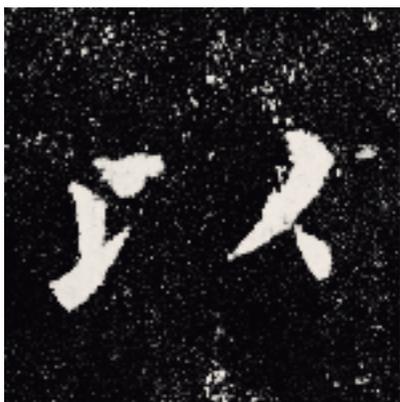
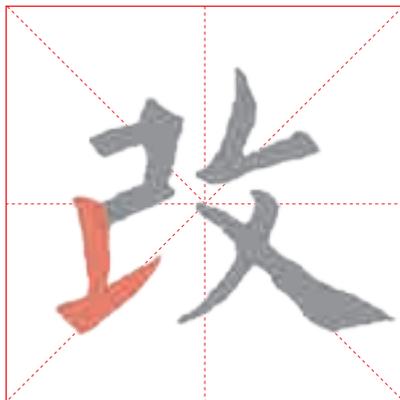
1. 确定好起笔的位置，毛笔向上逆锋入纸。
2. 顿笔调锋后向下方行笔，竖画稍短一些，然后提笔转向左下方。
3. 顿笔，向右上方提笔出锋。





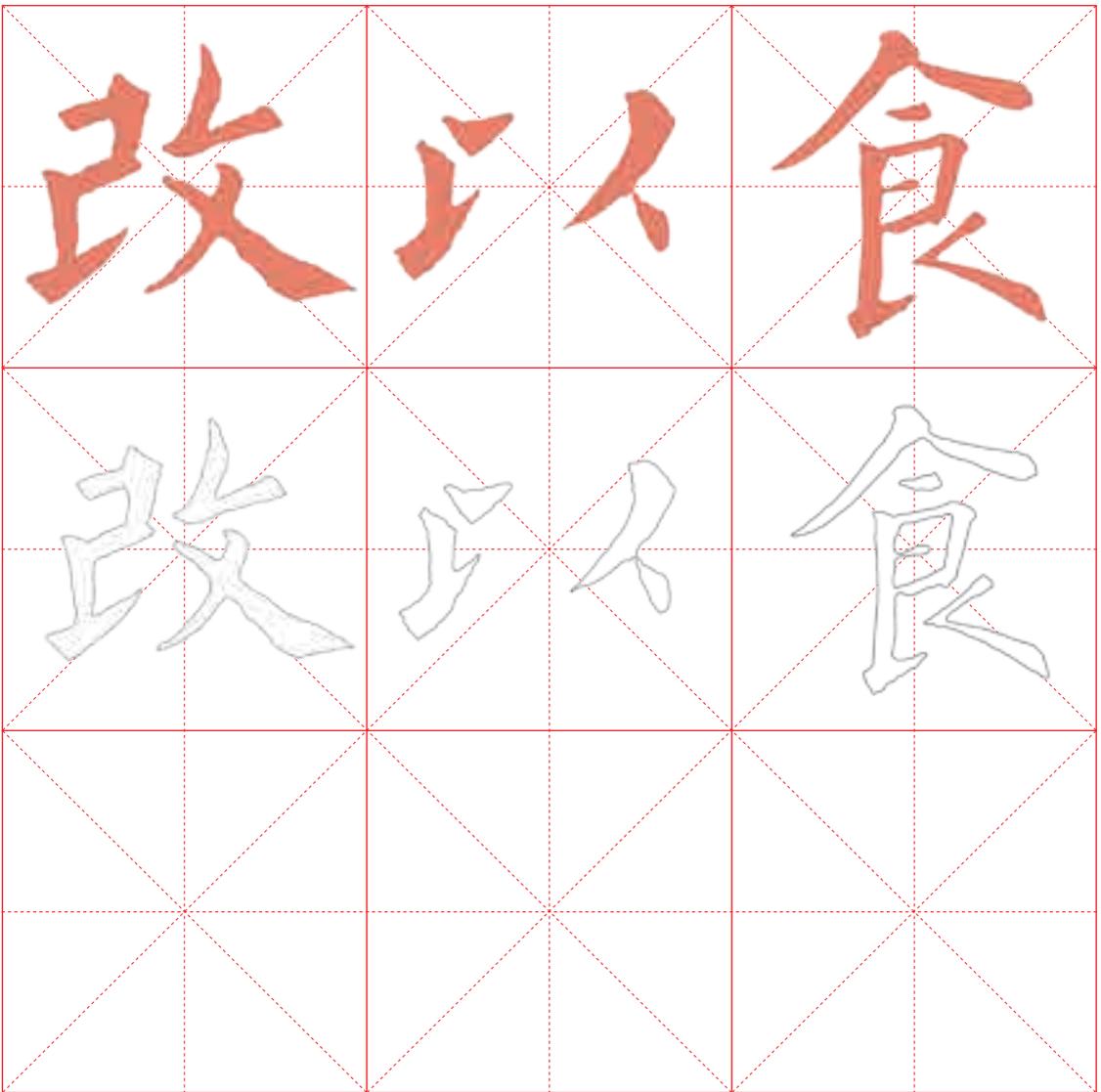
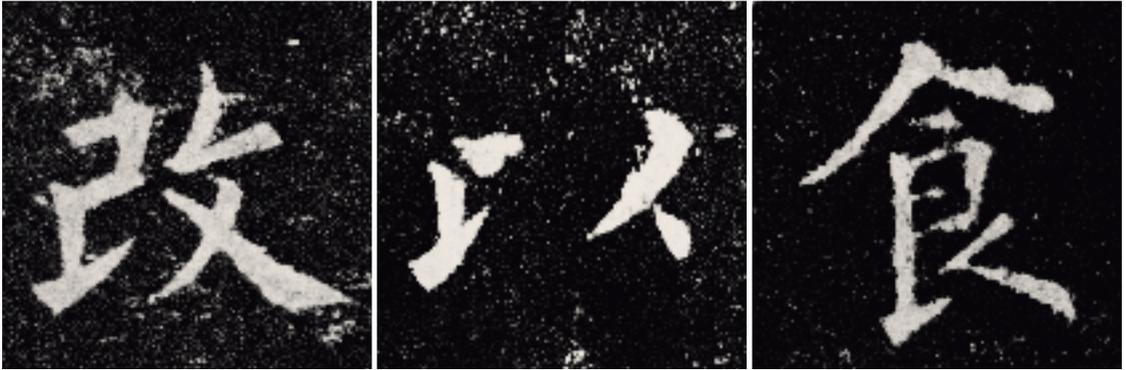
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中竖提的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“改”“以”“食”中，竖提的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意竖提的书写要领。



我来评价 我学会了竖提的写法。□ 看谁掌握了毛笔的执笔要领。

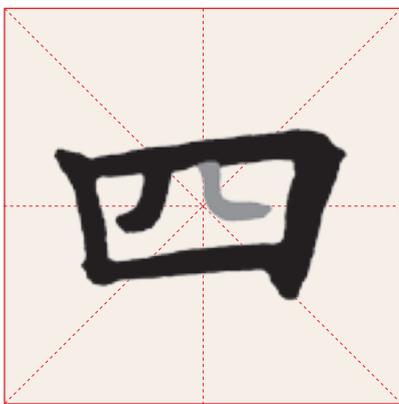
第2课 竖弯

竖弯是竖的下部向右边弯曲。



我来读帖

1. 竖弯由短竖和弯弧两个部分组成。
2. 竖弯的转弯处比较圆，不出现折角。

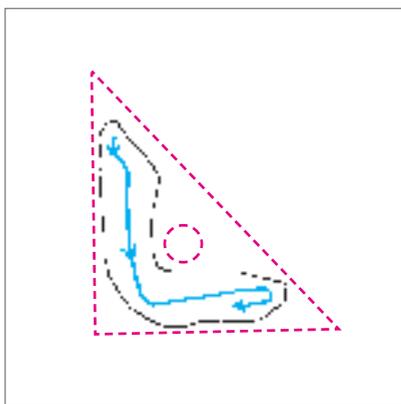


以米字格作参照，可以观察到竖弯的倾斜度和弧度。



我来分析

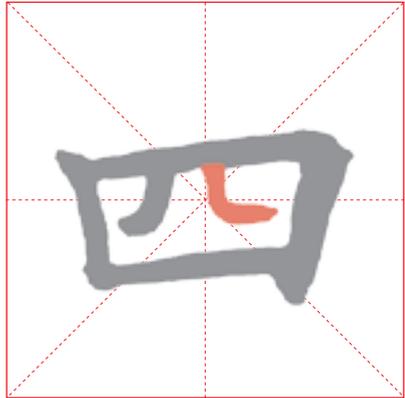
1. 确定好起笔的位置，毛笔顺锋入纸。
2. 向下方行笔，再转笔向右行笔。
3. 行笔到末端时，轻轻顿笔回锋。



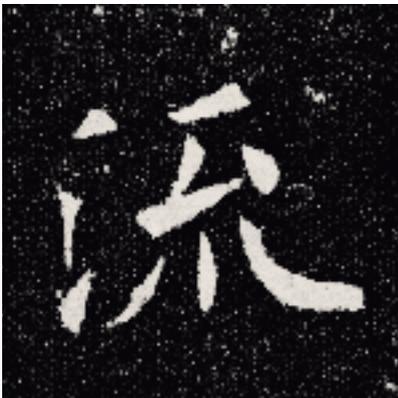
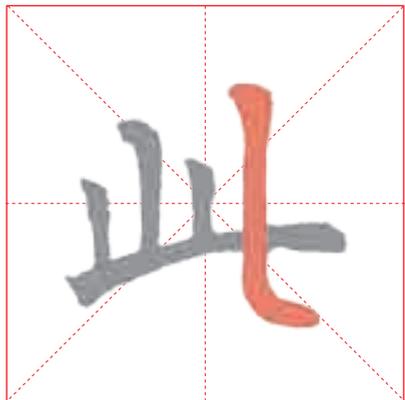


我来临摹

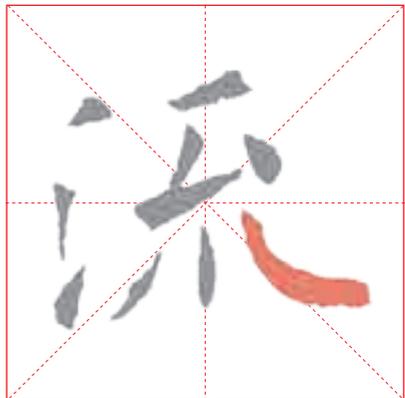
观察下面的例字，比较例字中竖弯的形态差别，然后尝试描红。



此

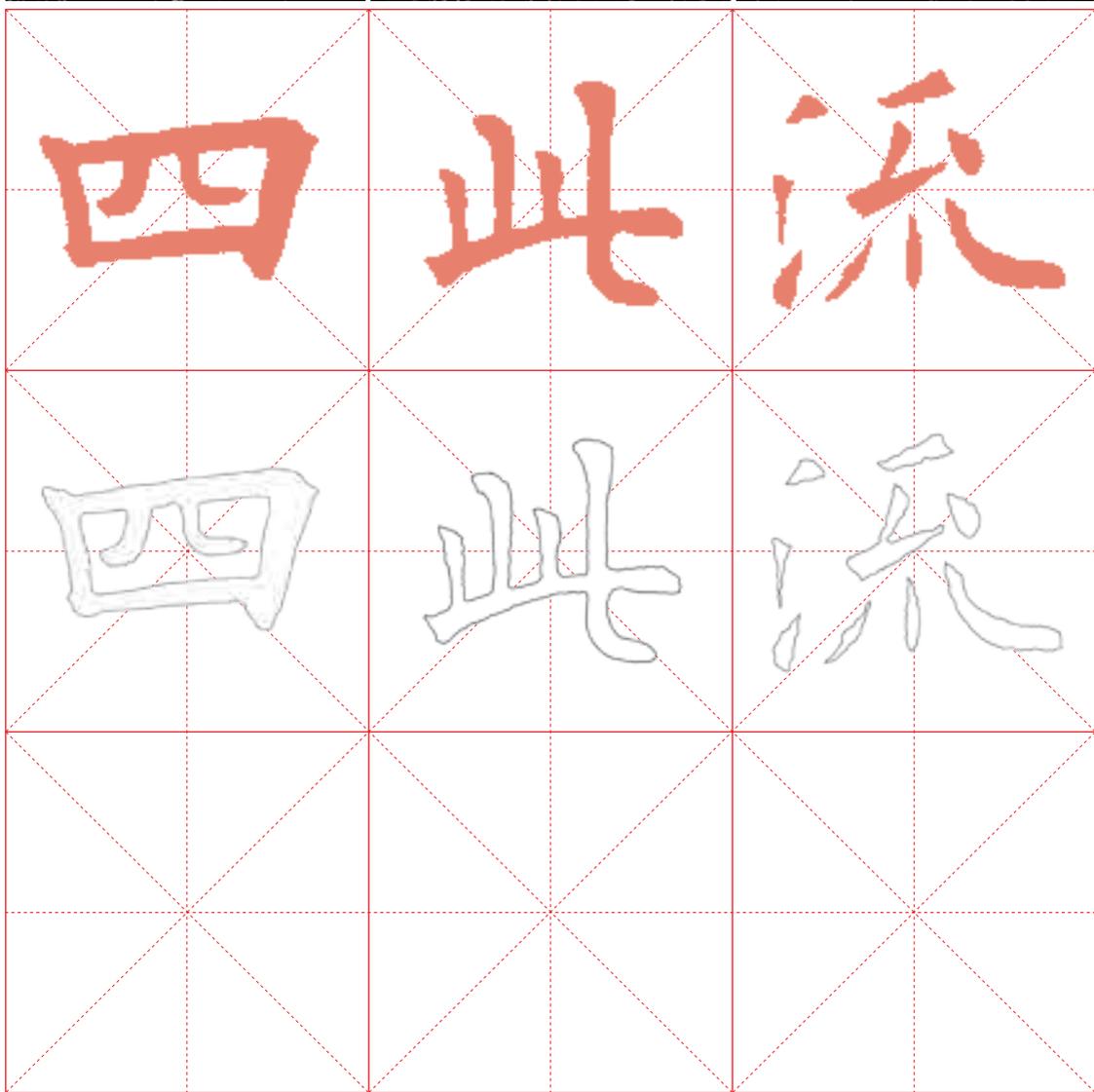


流



通过描红，可以发现，在“四”“此”“流”中，竖弯的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意竖弯的书写要领。



我来评价 我学会了竖弯的写法。□ 看谁的书写姿势正确。

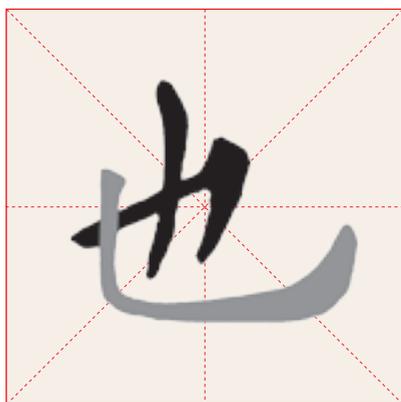
第3课 竖弯钩

竖弯钩与竖弯的写法类似，区别在于竖弯钩收笔时末端出钩。



我来读帖

1. 竖弯钩由较短的竖和较长的弯钩组成。
2. 竖弯钩的竖先粗后细，转弯后逐渐变粗，钩指向右上方。

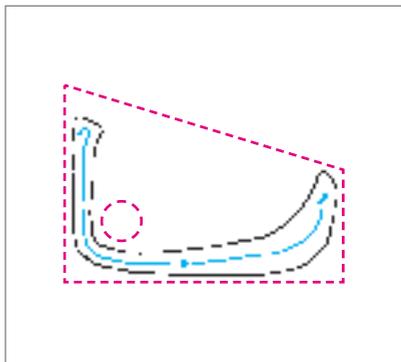


以米字格作参照，可以观察到竖弯钩的竖、钩的弧度和斜度。



我来分析

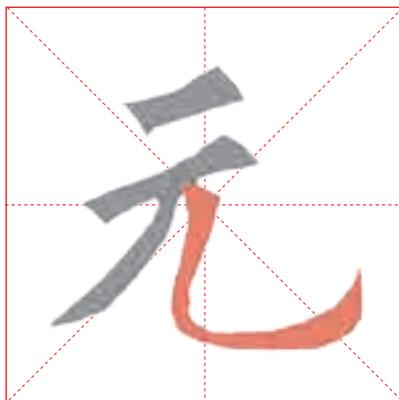
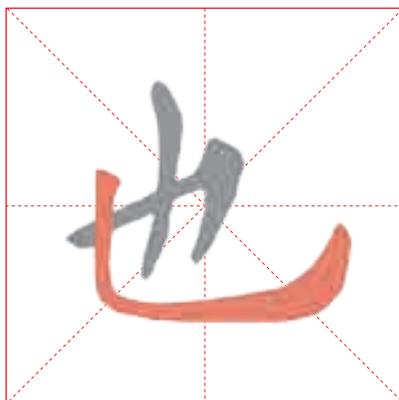
1. 确定好起笔的位置，逆锋入纸。
2. 顿笔调锋，向下方行笔到适当位置，转笔向右行笔，笔锋逐渐铺开，笔画变粗。
3. 行笔到末端时，调整方向，向上收笔出钩。





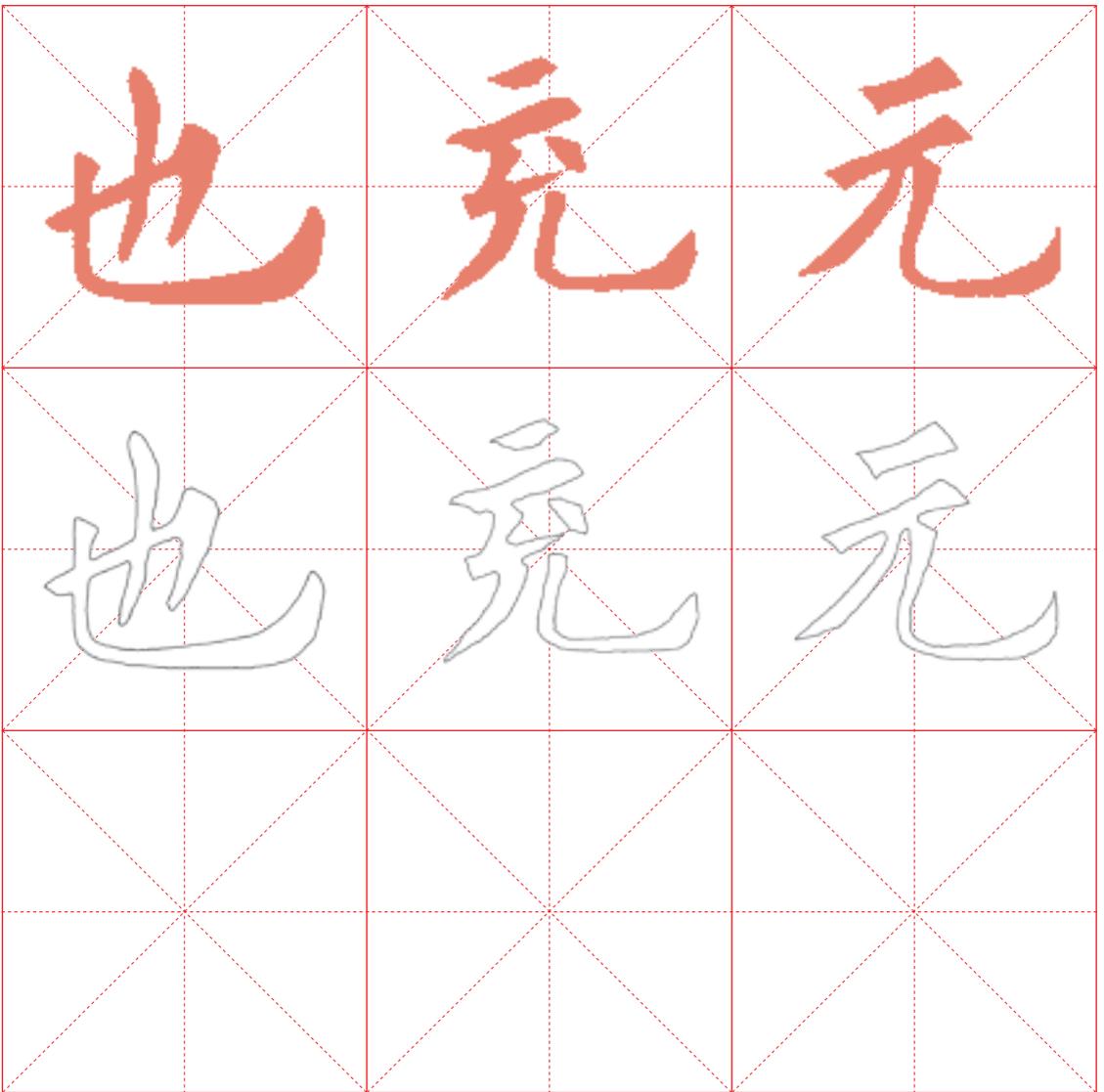
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中竖弯钩的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“也”“充”“元”中，竖弯钩的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意竖弯钩的书写要领。



我来评价 我学会了竖弯钩的写法。□ 看谁能正确使用和护理书写用具。

读碑赏帖

颜真卿《颜勤礼碑》



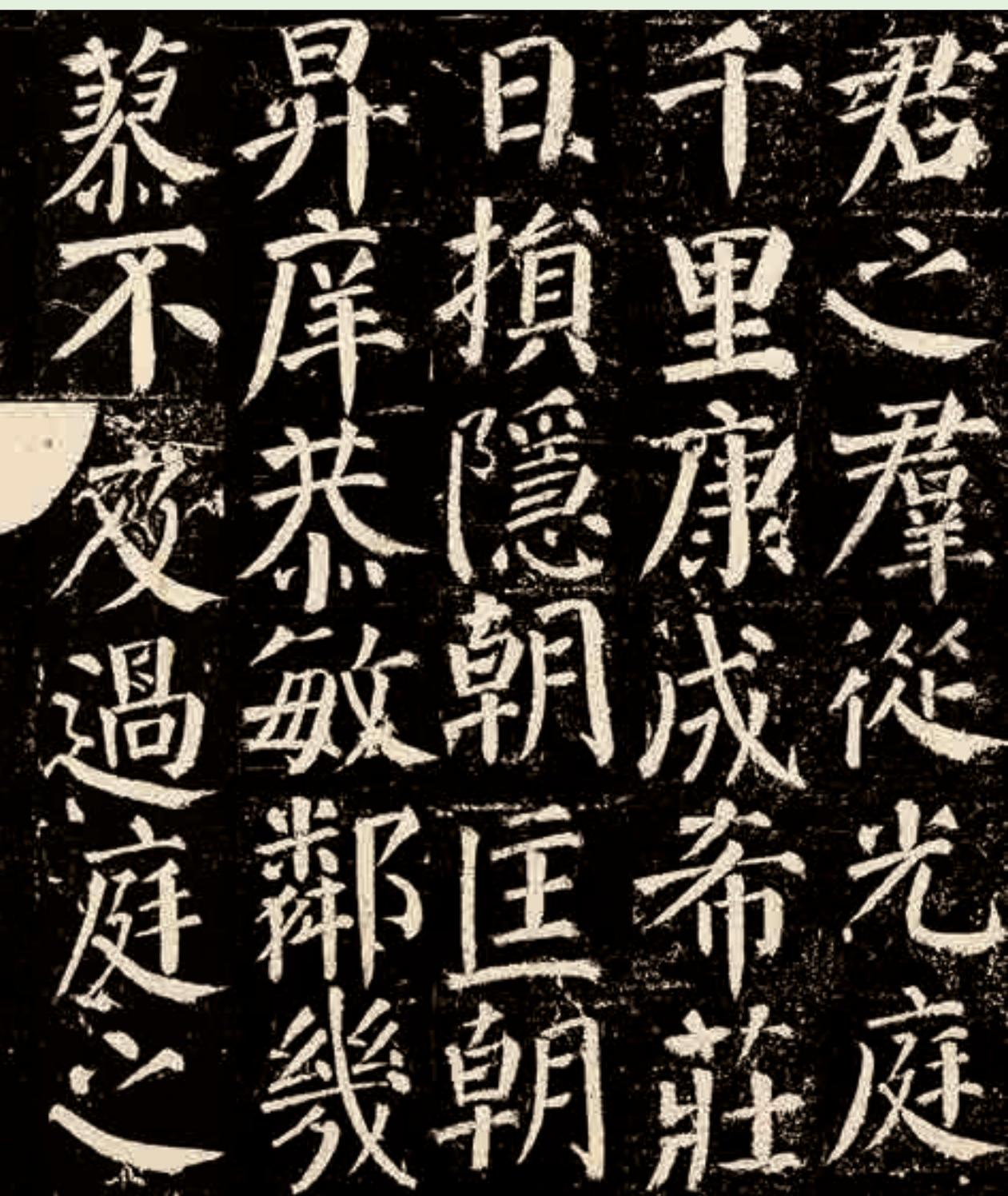
颜勤礼碑（局部）

颜真卿(709—785),字清臣,京兆万年(今陕西省西安市)人,唐代书法家。他的楷书有“颜体”之称。《颜勤礼碑》是颜真卿71岁时,为他的曾祖父颜勤礼撰文并书写的楷书碑刻。该碑现藏于陕西西安碑林博物馆。

颜真卿的楷书点画浑厚、苍劲有力,横画细、竖画粗。每个字的笔画间隔均匀,占满方格,同时字中心的笔画互相避让,留有空间,显得很有气势。《颜勤礼碑》采取的虽然是纵有行、横有列的排列形式,但不显呆板。与欧阳询《九成宫醴泉铭》疏朗的风格相比,颜真卿《颜勤礼碑》显得茂密。由此可以看出,两个书法家不同的艺术追求。



颜勤礼碑（局部） 唐代 颜真卿



释文：君之群从光庭 / 千里康成希庄 / 日损隐朝匡朝 / 升庠(xíang)恭敏邻几(jǐ) /
慕不及过庭之 / 训晚暮论譔莫 / 追长老之口故

我来读帖

欣赏完颜真卿《颜勤礼碑》后，请比较下面的例字，初步体会颜体、欧体楷书“千”“之”“成”的不同之处。



颜体



欧体



颜体



欧体



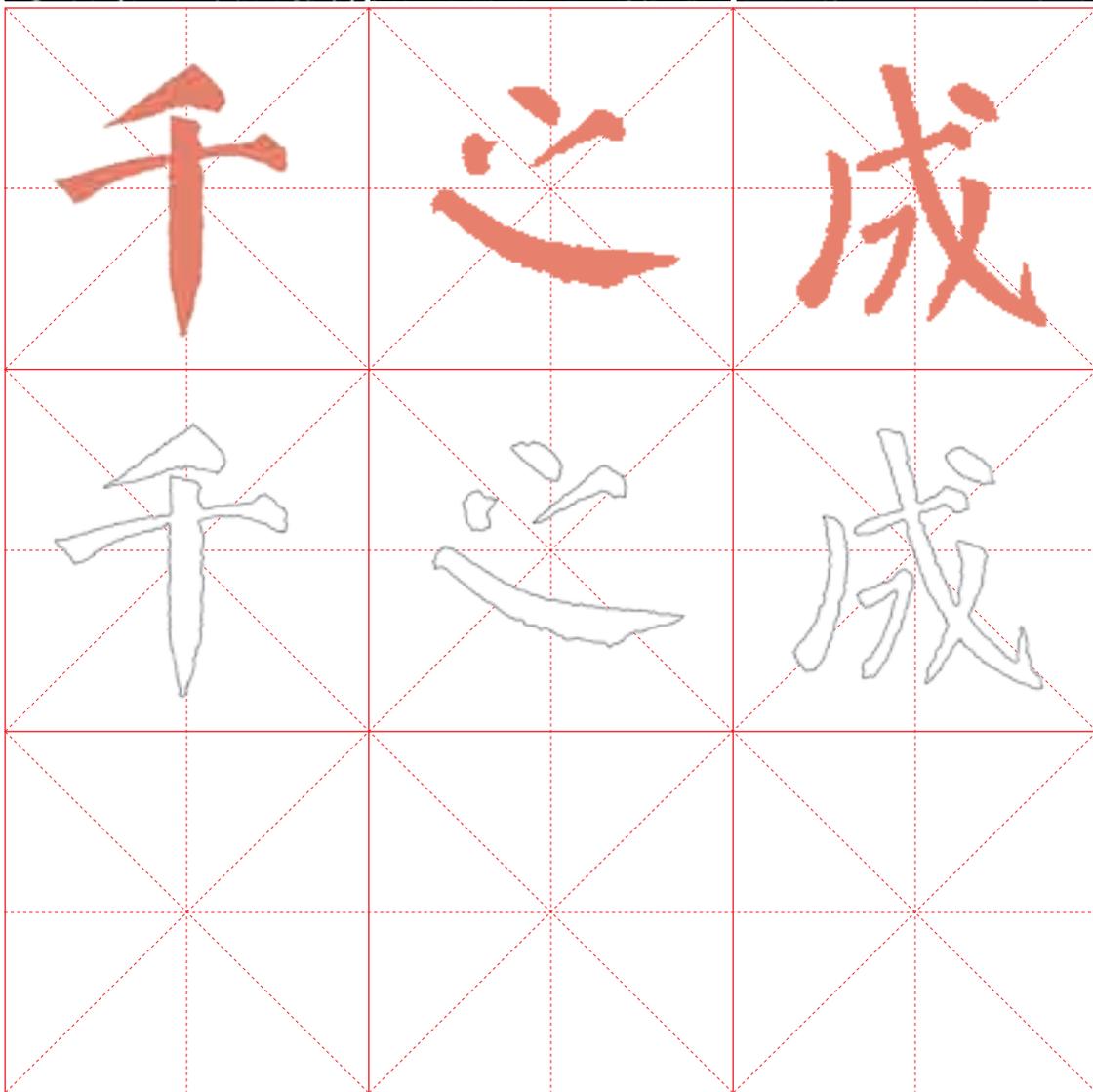
颜体



欧体

我来临摹

请临摹下面的例字，初步体会颜真卿楷书的特点。



思考与讨论：小组讨论，说一说，颜真卿的楷书给你带来什么样的感受。

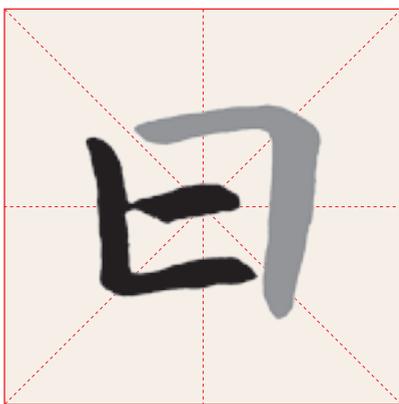
第4课 横折

横折是横的末端向下折出。



我来读帖

1. 横折是横与竖的组合。
2. 横折的横左低右高，竖向右微微倾斜。

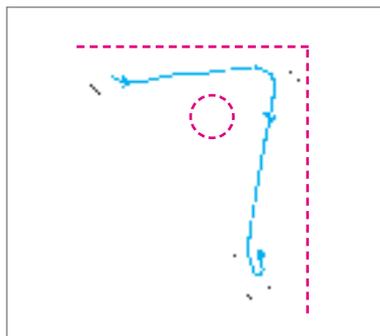


以米字格作参照，可以观察到横折的倾斜度。



我来分析

1. 确定好起笔的位置，顺锋入纸。
2. 稍顿笔调锋，向右行笔。
3. 行笔至横的末端时，提笔向右下按笔。
4. 调整笔锋，向下行笔，回锋收笔。





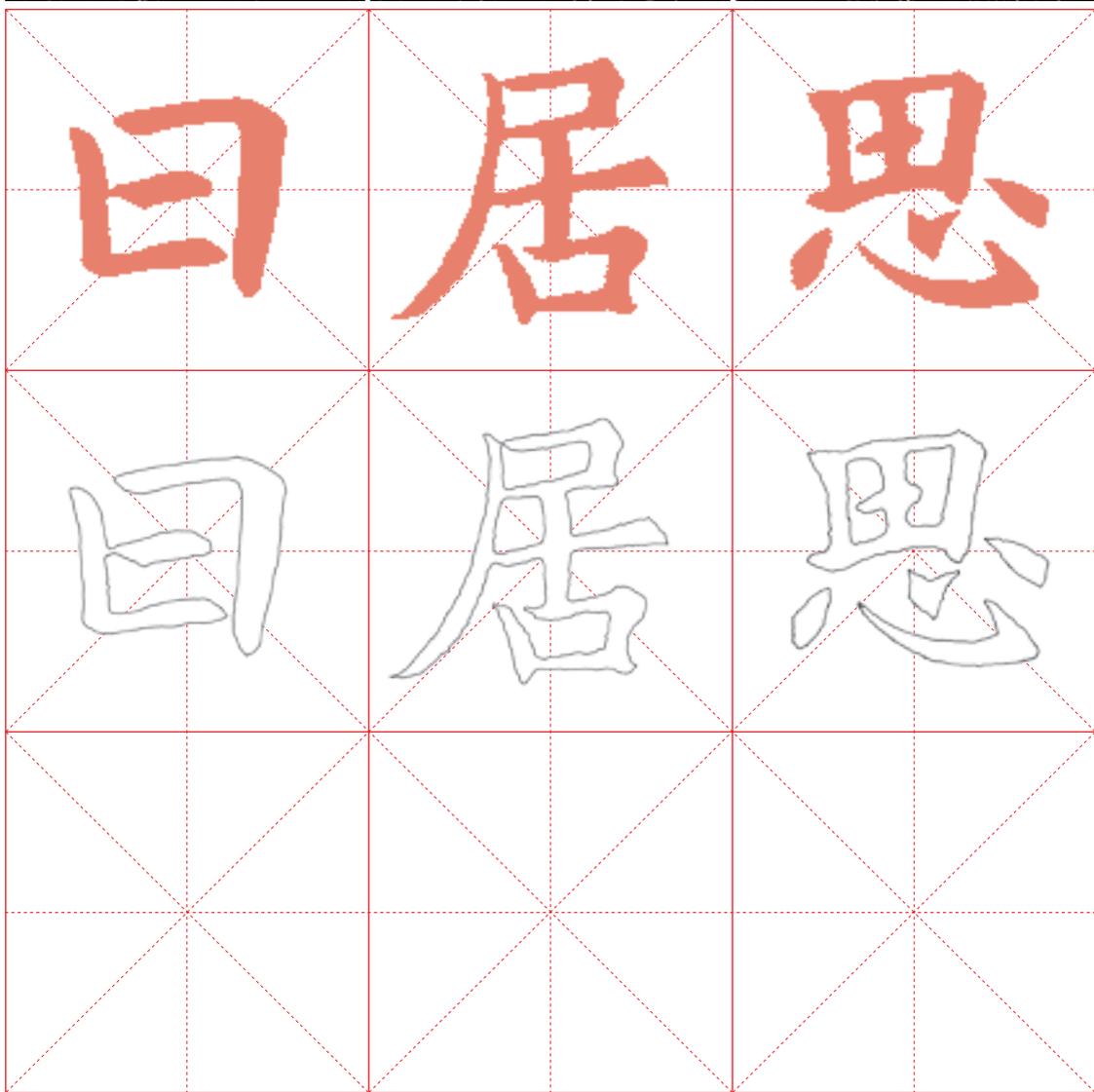
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中横折的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“日”“居”“思”中，横折的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意横折的书写要领。



我来评价 我学会了横折的写法。□ 看谁书写时不急不躁。

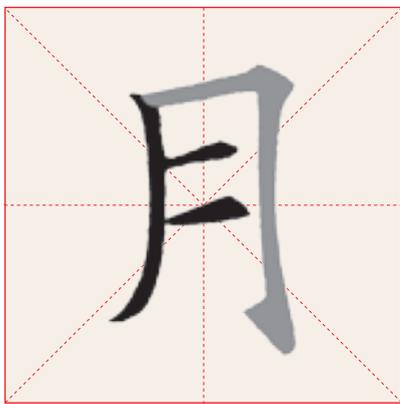
第5课 横折钩

横折钩是横的末端向下折出并出钩。



我来读帖

1. 横折钩由横和竖钩组合而成。
2. 横折钩的横左低右高、粗细均匀；竖钩中的竖中段略细，钩部比较小。

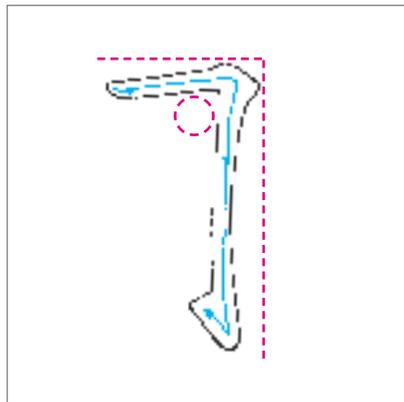


以米字格作参照，可以观察到横折钩的横画左低右高，竖钩微微弯曲。



我来分析

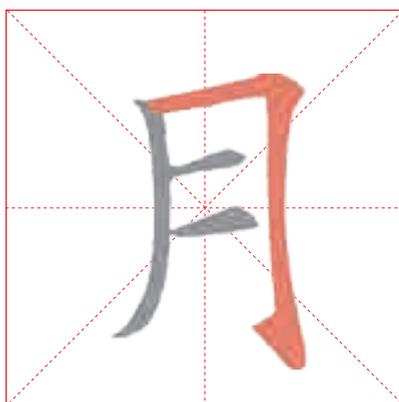
1. 确定好起笔的位置，毛笔顺锋轻轻入纸。
2. 向右行笔，写横画。
3. 行笔到适当的位置，顿笔调锋，向下行笔，写竖画。
4. 行笔至竖画的末端时，顿笔，向左上方提笔出钩。





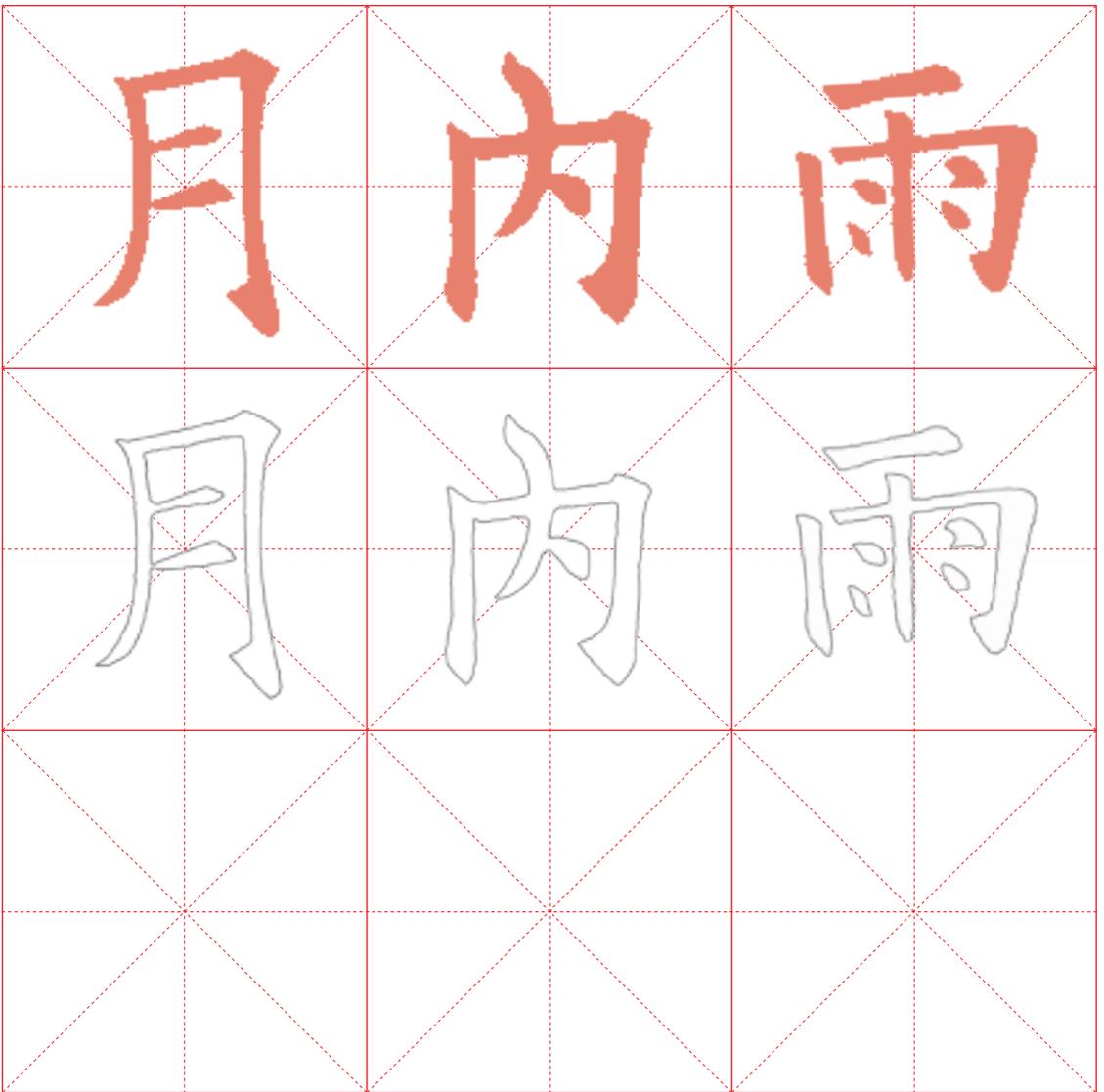
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中横折钩的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“月”“内”“雨”中，横折钩的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意横折钩的书写要领。



我来评价 我学会了横折钩的写法。□ 看谁能保持书写环境整洁。

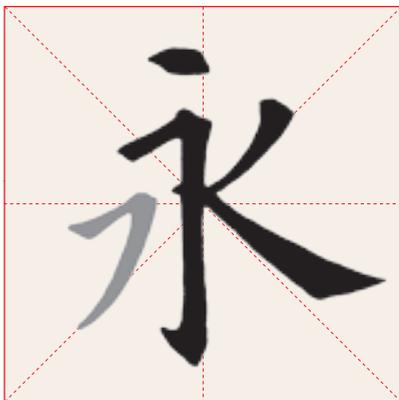
第6课 横撇

横撇是在横的末端向左下方撇出。



我来读帖

1. 横撇由横和撇组合而成。
2. 横撇的横左低右高，中间细两端粗；撇画略有弧度。

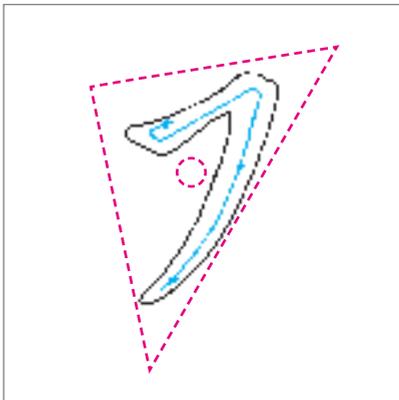


以米字格作参照，可以观察到横撇的横左低右高，撇有一定的弧度。



我来分析

1. 确定好起笔的位置，毛笔逆锋入纸。
2. 顿笔调锋后向右上行笔，写横。
3. 在横的末尾顿笔调锋，向左下方行笔，写撇。
4. 边行笔边慢慢提笔，在撇的末端提笔出锋。



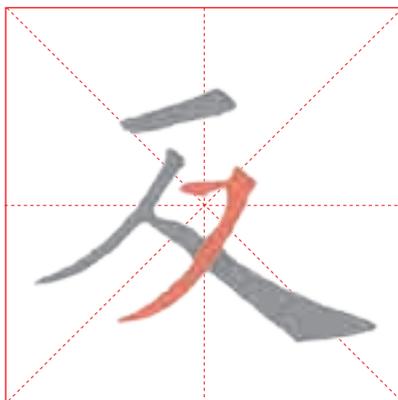


我来临摹

观察下面的例字，比较例字中横撇的形态差别，然后尝试描红。

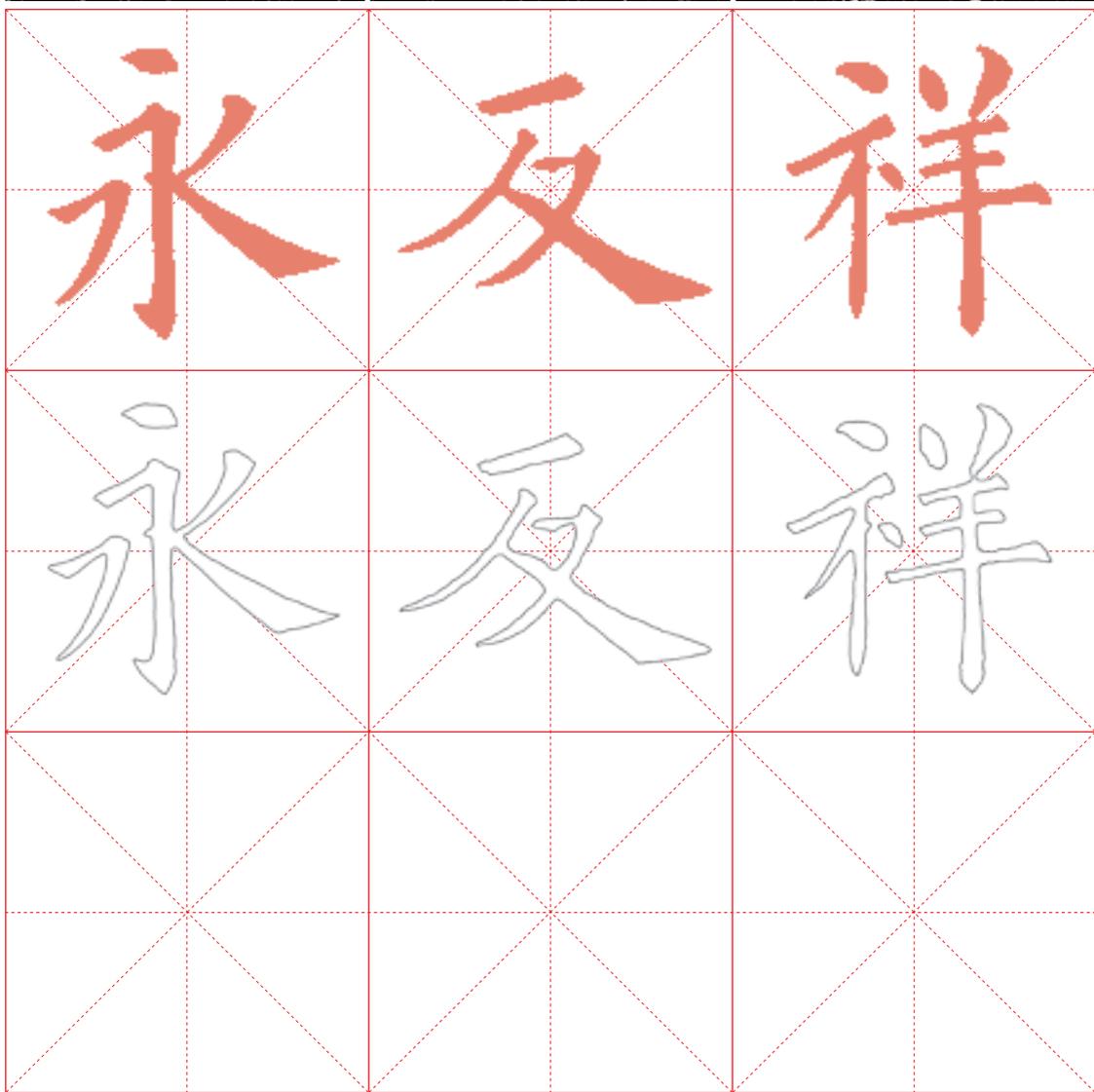


反



通过描红，可以发现，在“永”“反”“祥”中，横撇的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意横撇的书写要领。



我来评价 我学会了横撇的写法。□ 看谁临摹的基本方法正确。

第7课 回顾·拓展(一)

本单元我们学习了竖提、竖弯、竖弯钩、横折、横折钩和横撇等笔画的写法。书写这些笔画时，需要注意笔画的长短和折笔处的角度，使笔画在字中显得协调、统一和美观。请说说你的书写体会。

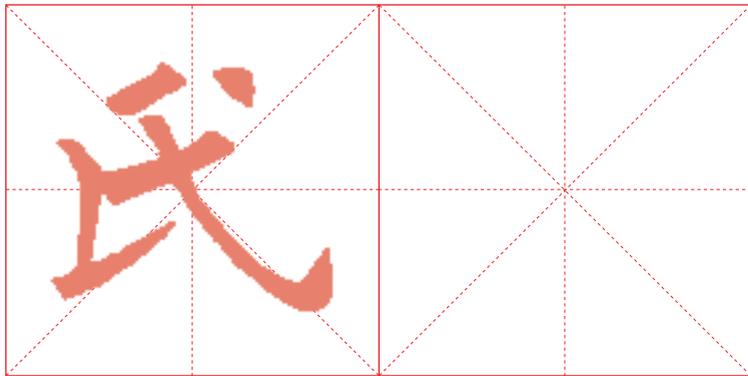
我们在学习以上笔画的时候，会出现一些常见的问题。如：竖提的提容易写得软弱无力，出锋不够干净利索；竖弯的转弯处容易写成方笔，难以写出圆转的效果；竖弯钩是以收笔的形式出钩，出锋容易过快；横折钩的折容易写得过于直挺；横撇的撇容易写得过长，横与撇的距离较远等。这些都是我们在学习以上笔画时容易出现的问题，需要注意克服。



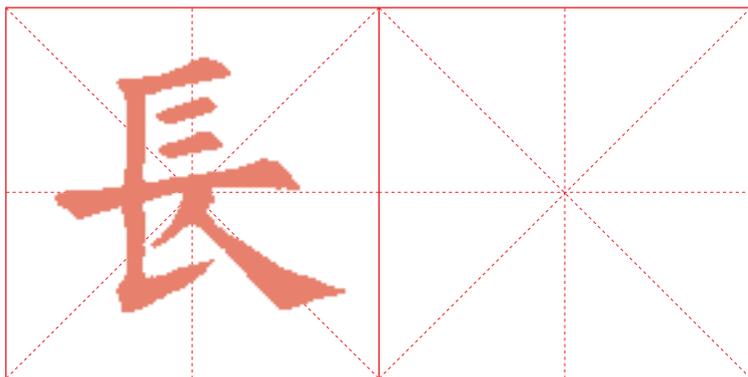
我来临摹

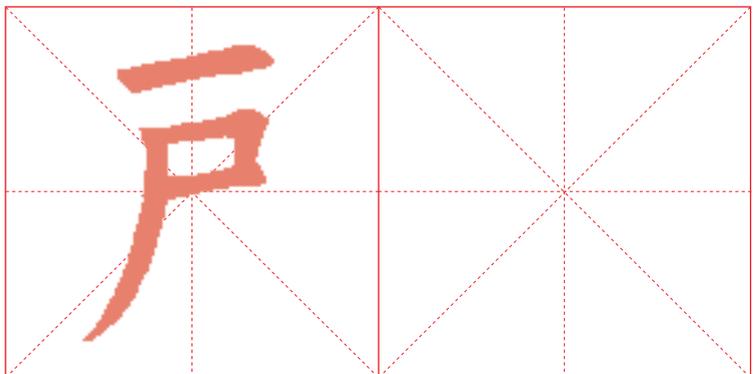
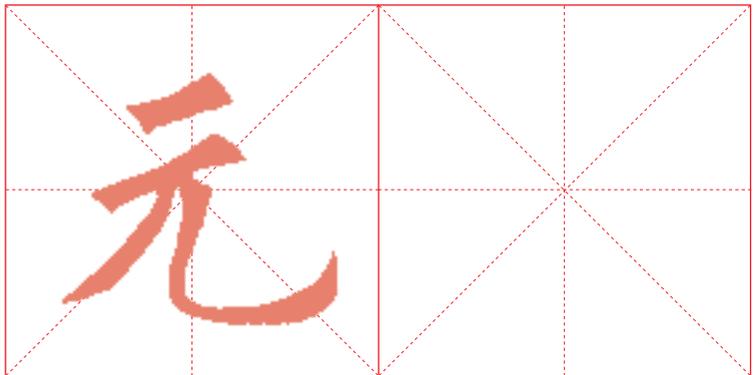
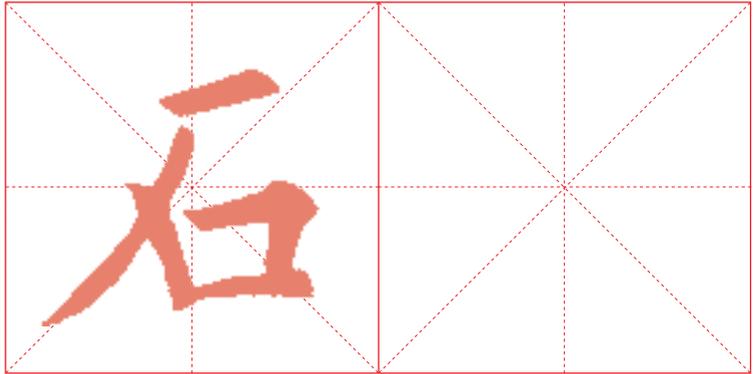
观察下列例字，分析例字中竖提、竖弯、竖弯钩、横折、横撇等写法的不同，然后描红、临写，注意其细微的差别。

氏

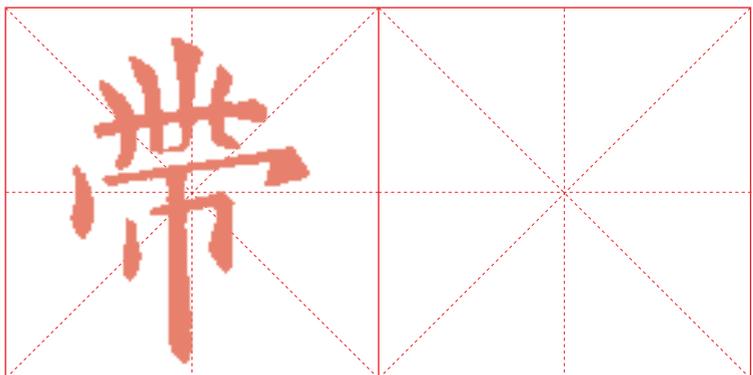


长

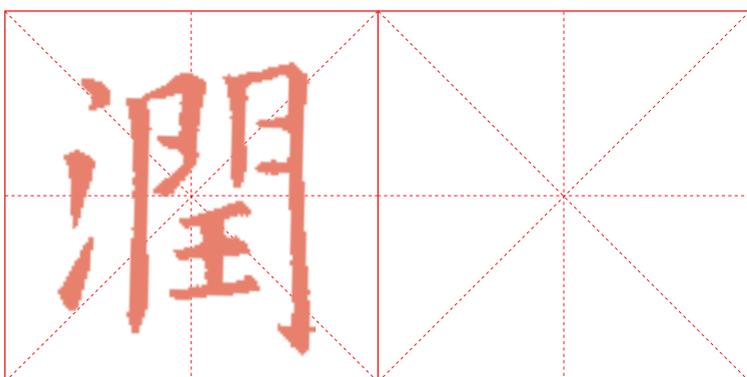
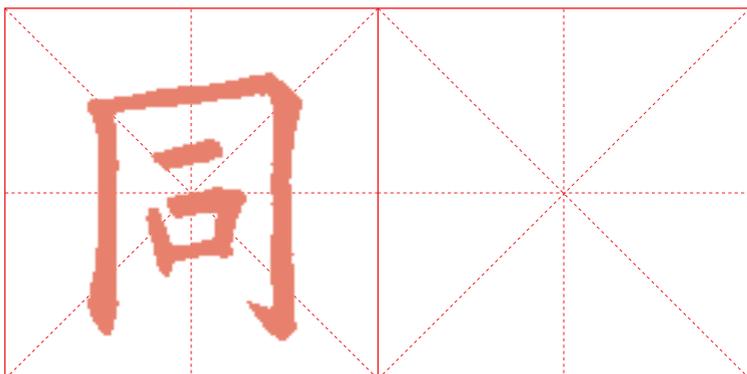




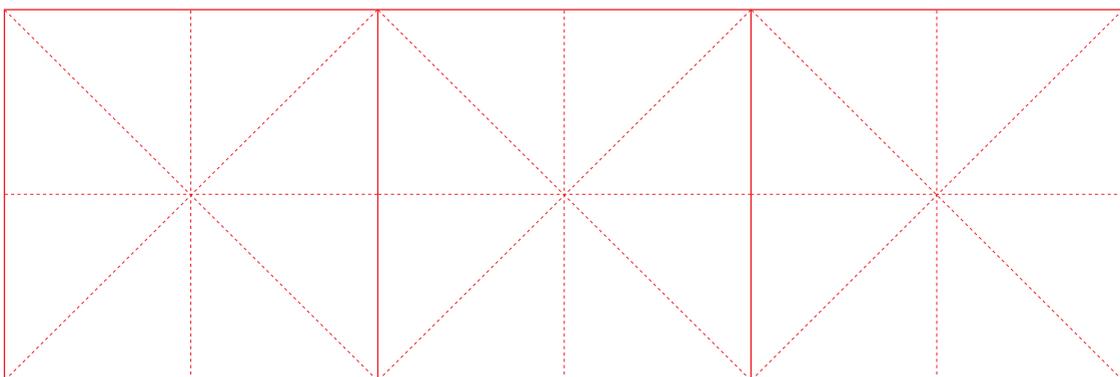
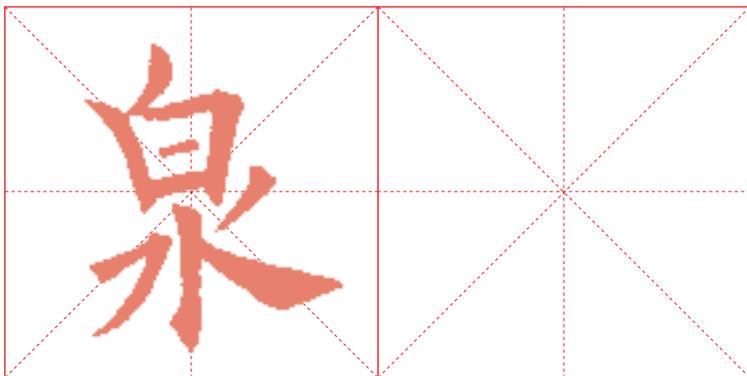
户



带



潤



集字练习：祥和

本节课，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“祥和”两个字，进行集字练习。集字是指从古代书法家的碑帖中选字，集成特定内容的学习书法的方法。

内容简介

“祥和”的意思是吉祥平和。“祥和”一词表达了人们对国家富强昌盛、人民生活幸福安定的期望。

书写提示



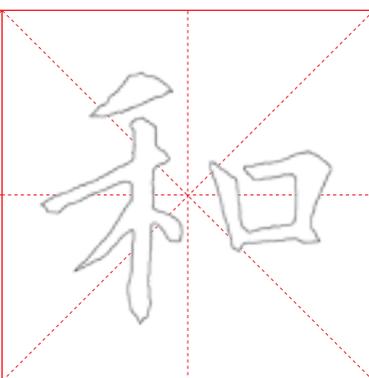
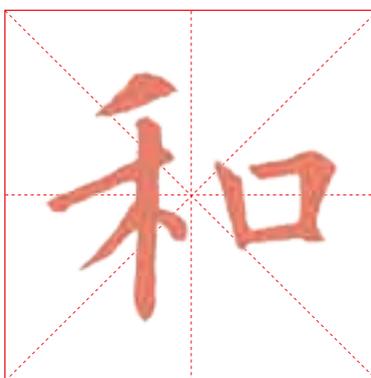
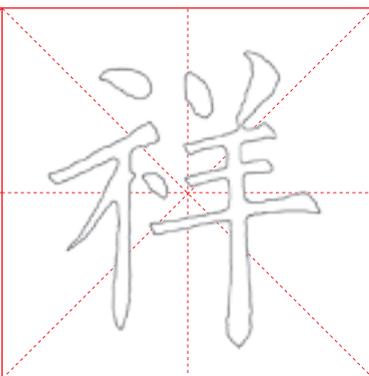
1. “祥”字中，示字旁的横左低右高，倾斜度较大，“羊”的三横长短、粗细有变化，竖画为垂露竖，比较长。书写时，注意左右部分的高低。
2. “和”字中，禾字旁的横左低右高，“口”部比较小，两部分间显得比较宽松。书写时，要注意左右部分的高低搭配关系。

小提示：

“祥和”两个字的大小要尽量均匀，间隔稍微宽一点。书写成幅的习作时，和我们平常的书写顺序不同，请按照从右到左的顺序书写。

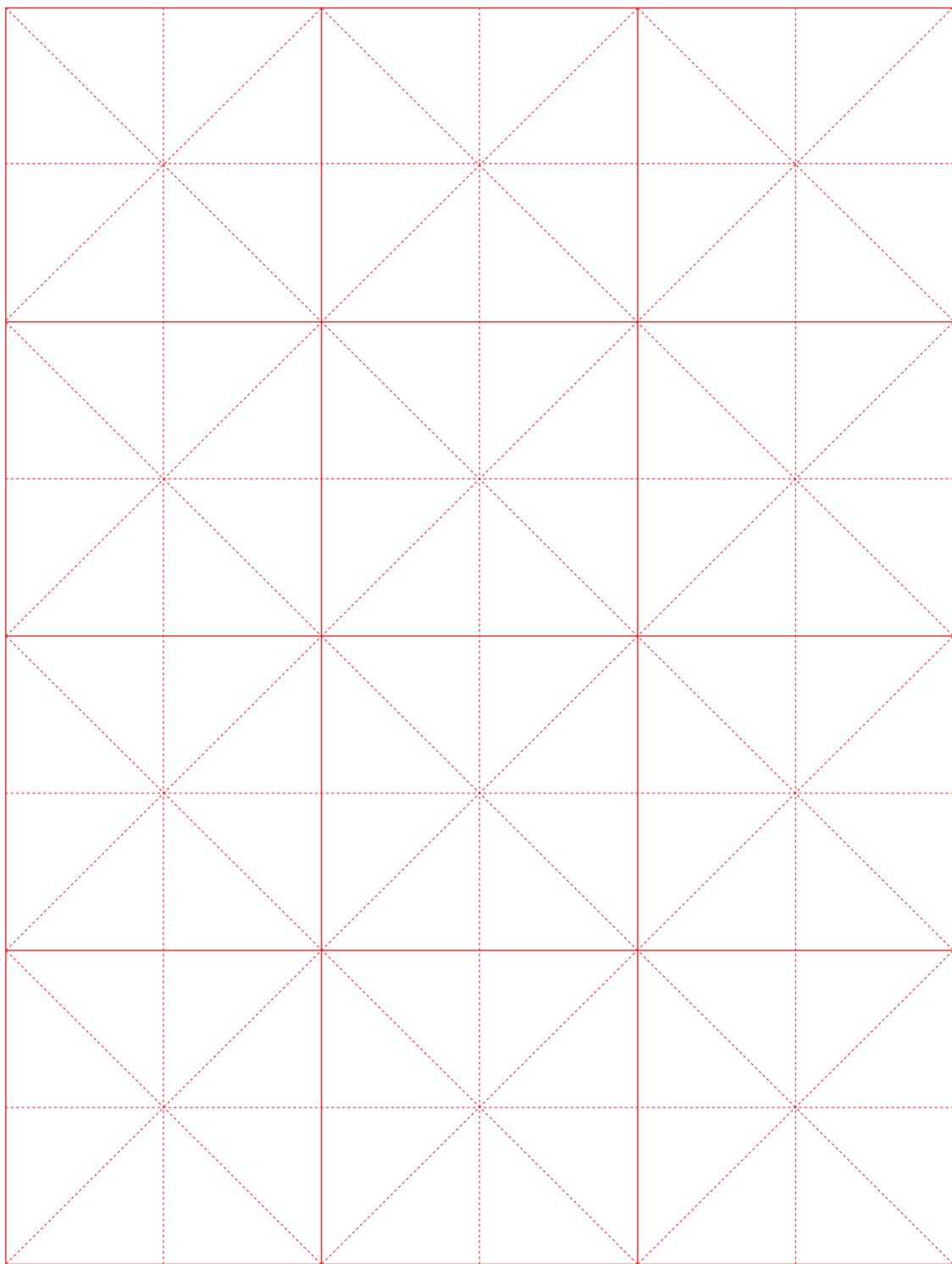


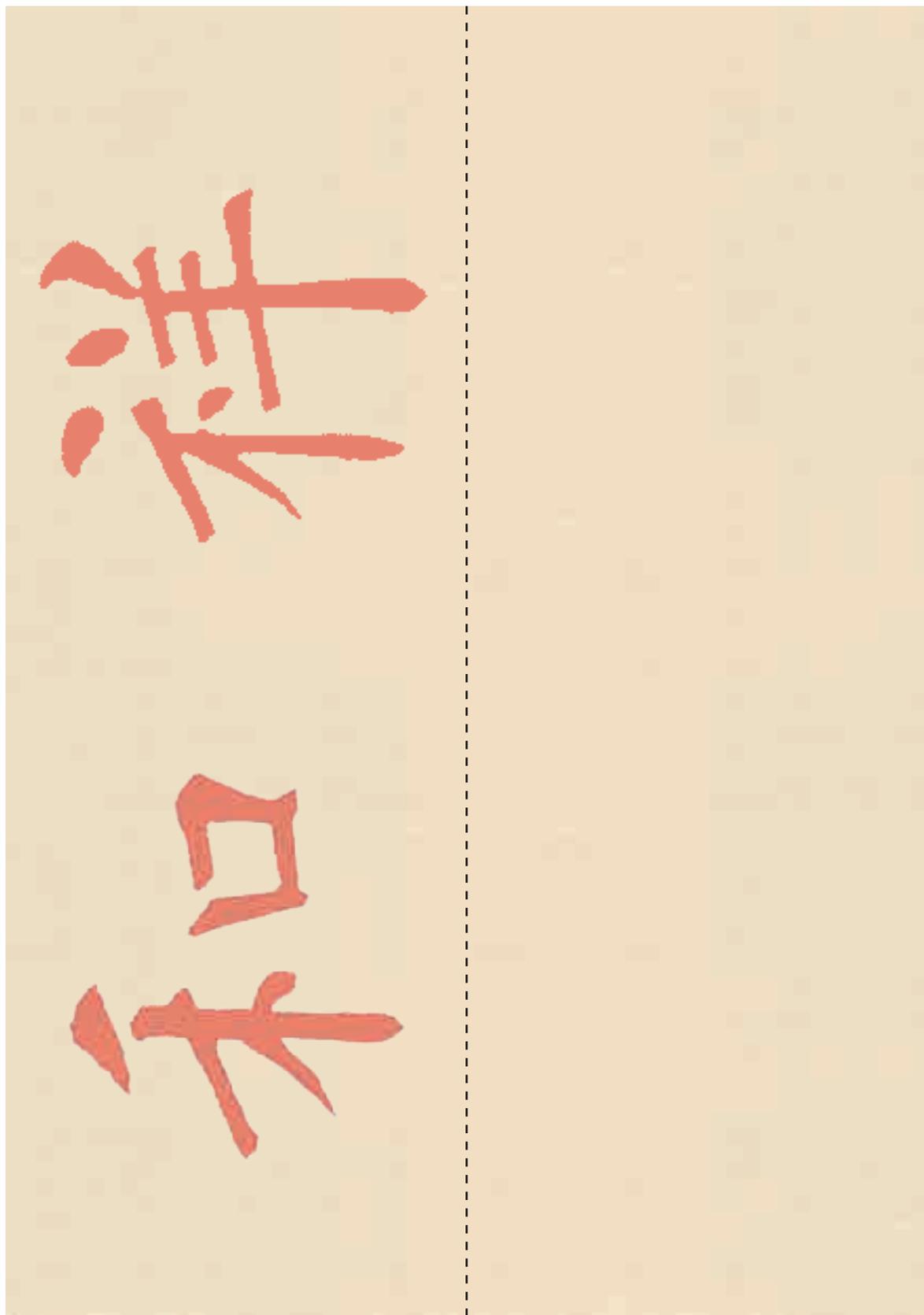
我来临摹



学习建议

在集字练习时，我们要选择内容积极向上、文辞优美的词句，同时要了解和掌握词句的内容。



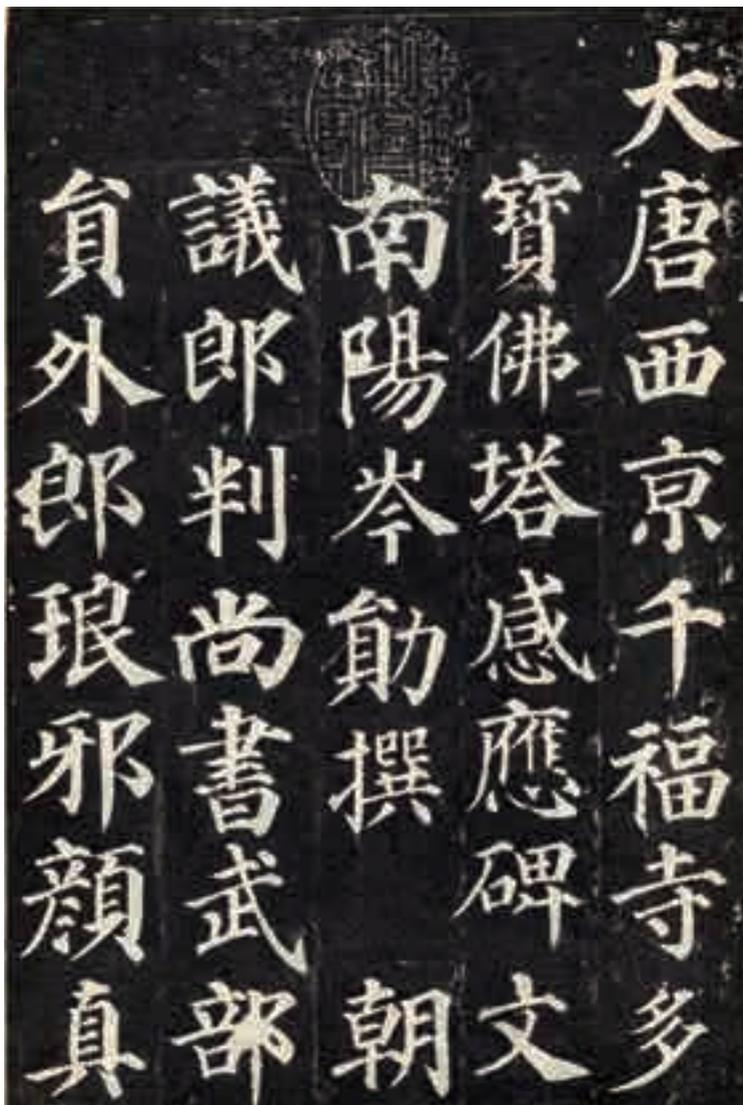




书法园地

颜真卿《多宝塔碑》

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，是颜真卿早期的楷书作品，唐代天宝十一年（752）立碑，现藏于陕西西安碑林博物馆。



多宝塔碑（局部）
唐代
颜真卿

释文：大唐西京千福寺多 / 宝佛塔感应碑文 / 南阳岑（cén）勋（xūn）撰朝
议郎判尚书武部 / 员外郎琅邪颜真

思考讨论 认真读帖，小组讨论，说一说，《多宝塔碑》字的写法给你什么样的感觉。

第二单元 笔画的写法（四）

本单元，我们学习撇折、撇点、横折弯钩、竖折、竖折折钩、横折折撇、横撇弯钩、横折折折钩等笔画的写法。

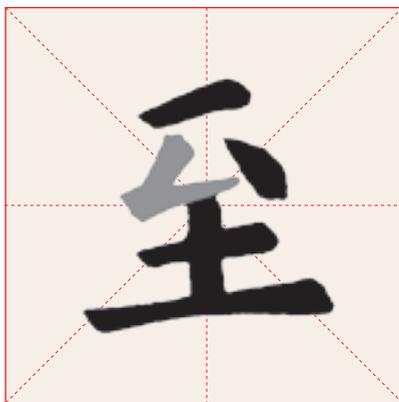
第8课 撇折

撇折是在撇的末端向右上折出。



我来读帖

1. 撇折由撇和提组合而成。
2. 撇折的撇起笔较粗，撇部较短；折笔的地方比较方，撇和折形成一个比较尖锐的夹角。

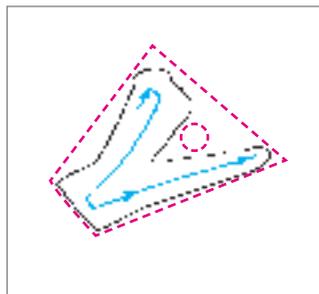


以米字格作参照，可以观察到撇折中撇、折的倾斜度。



我来分析

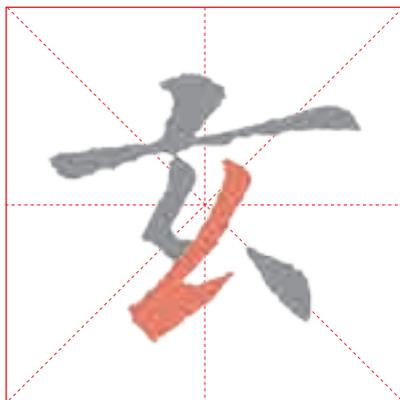
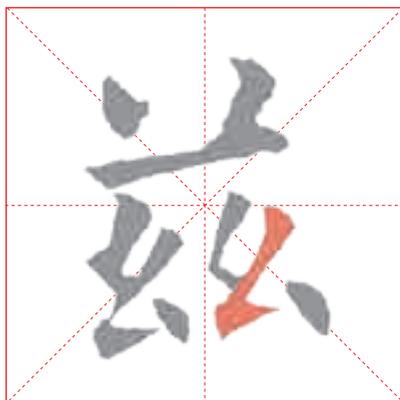
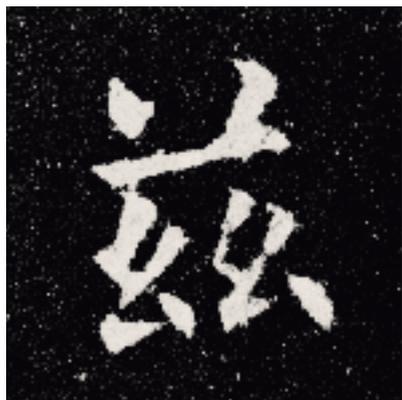
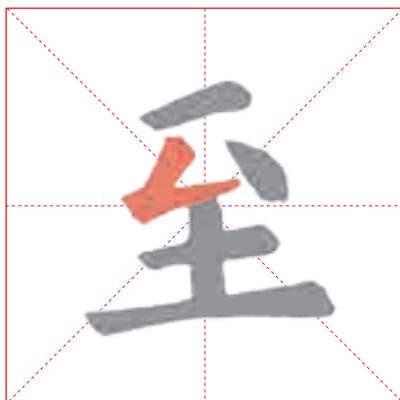
1. 确定好起笔的位置，毛笔逆锋入纸，顿笔调锋后，写短撇。
2. 行笔至短撇的末端，提笔。
3. 顿笔调锋，向右上行笔，至末端提笔出锋。





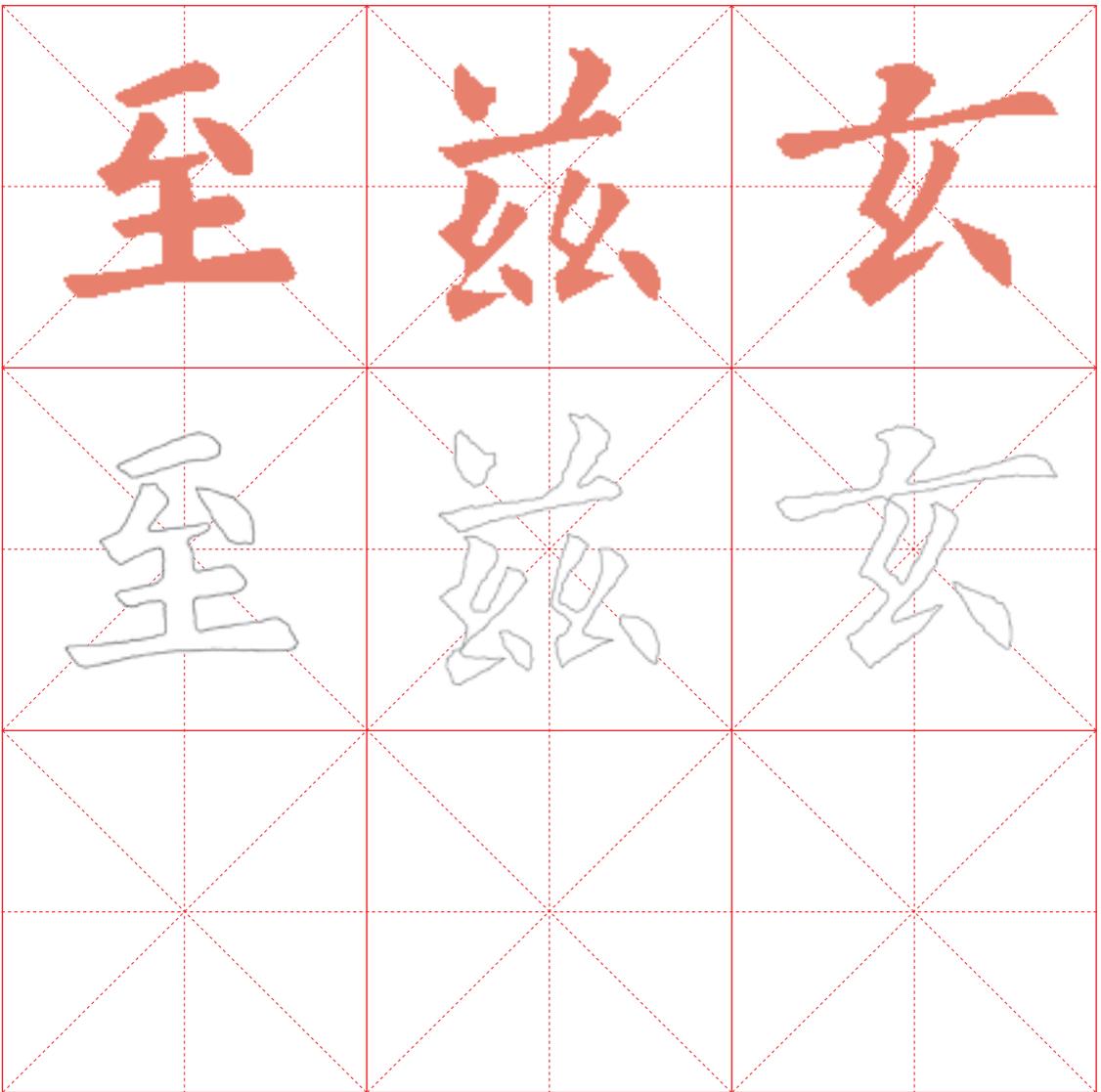
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中撇折的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“至”“兹”“玄”中，撇折的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意撇折的书写要领。



我来评价 我学会了撇折的写法。□ 看谁起笔、行笔、收笔沉稳。

第9课 撇点

撇点的写法与撇折类似，只是向右下转折的角度比较大。

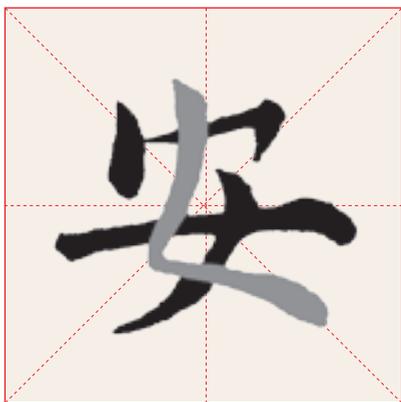


我来读帖

1. 撇点由撇和点组合而成。
2. 撇点的撇整体上由粗变细；点为长点，由细变粗，收笔比较圆。



安

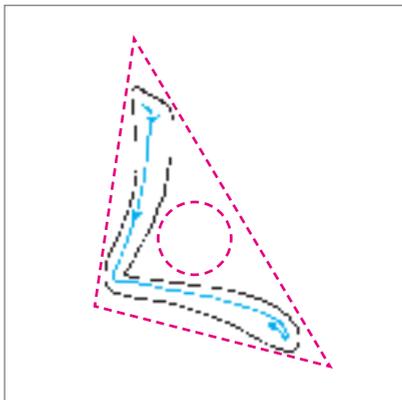


以米字格作参照，可以观察到撇点的撇和长点均有一定的斜度和弧度。



我来分析

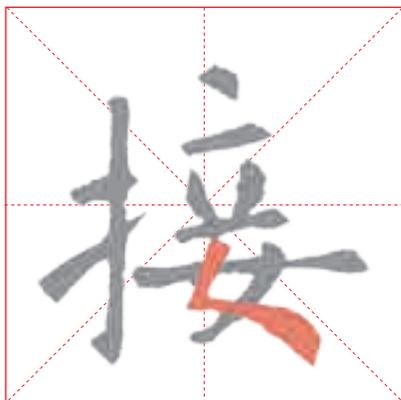
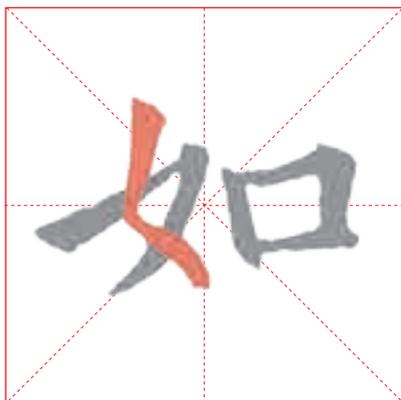
1. 确定好起笔的位置，毛笔顺锋向右下入纸，轻轻顿笔调锋，写出长撇。
2. 在长撇的末端轻轻提笔，调锋后向右下方行笔，写长点。
3. 行笔到点的末端，回锋收笔。





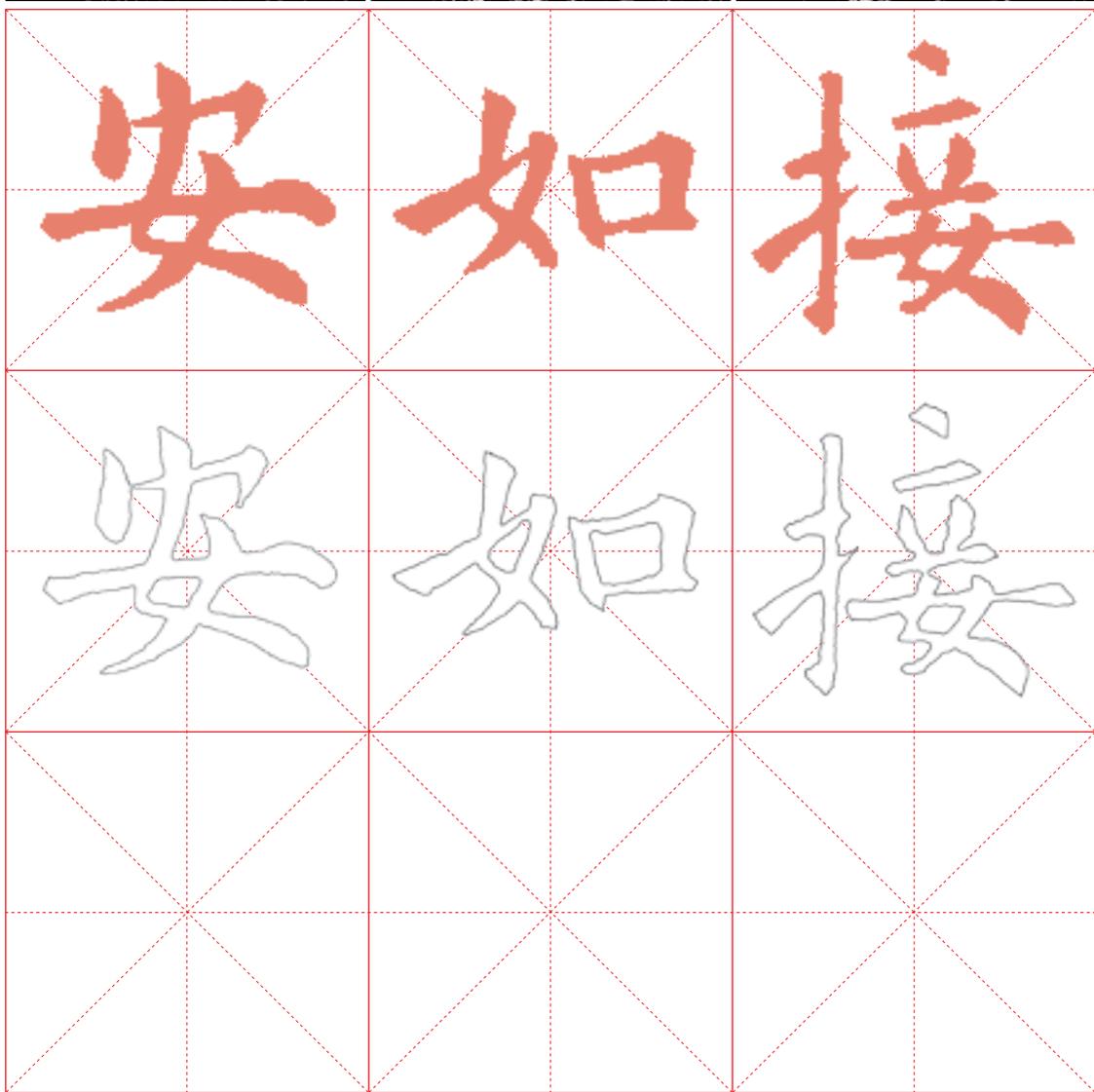
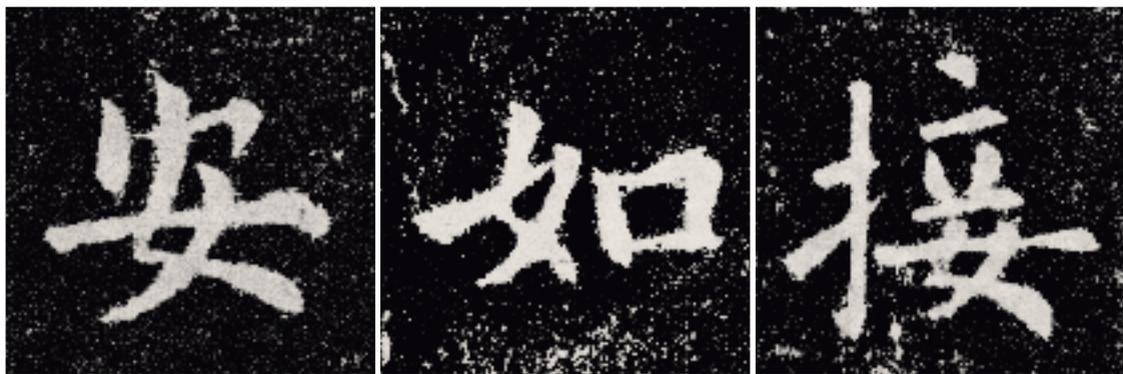
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中撇点的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“安”“如”“接”中，撇点的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意撇点的书写要领。



我来评价 我学会了撇点的写法。□ 看谁掌握了毛笔的执笔要领。

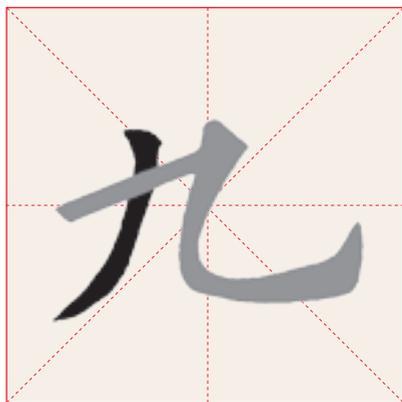
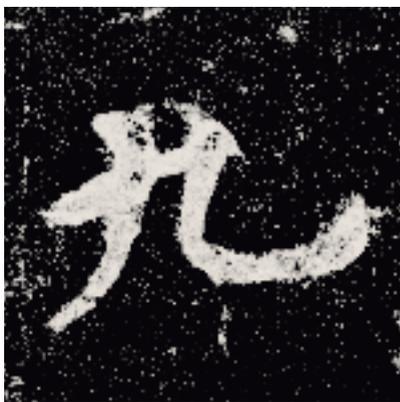
第10课 横折弯钩

横折弯钩是在横的末端向下写竖弯钩。



我来读帖

1. 横折弯钩由横和竖弯钩组合而成。
2. 横折弯钩的横左低右高；横折弯钩的转折提笔下按，上粗下细；弯钩由细变粗，稍有弧度；钩指向右上。

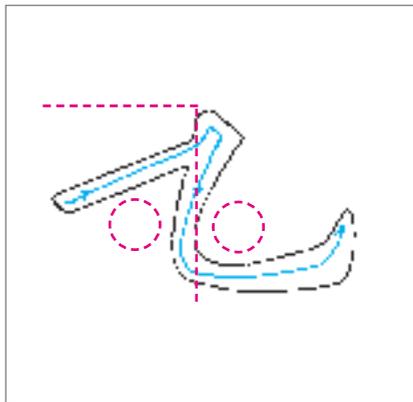


以米字格作参照，可以观察到横折弯钩横画的倾斜度和竖弯钩的弧度。



我来分析

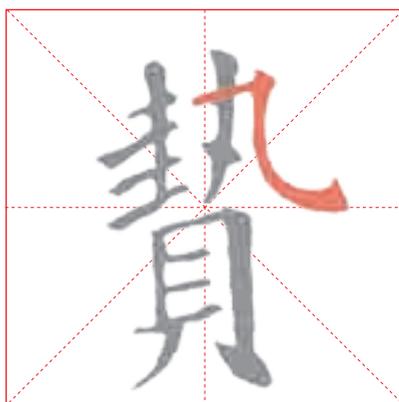
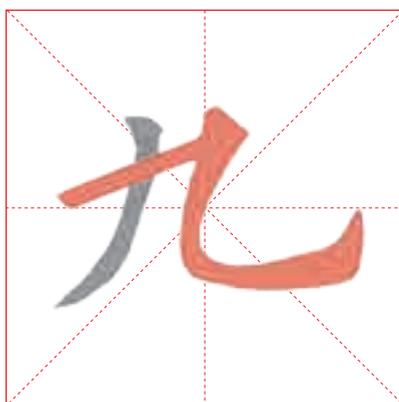
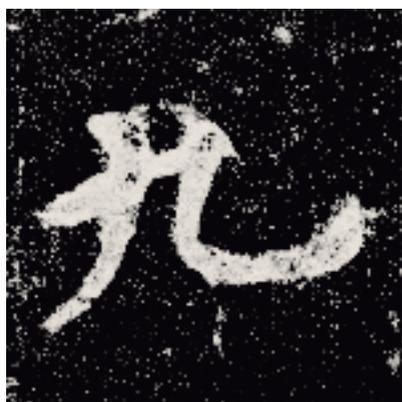
1. 确定好起笔的位置，毛笔顺锋入纸，顿笔调锋后写横画。
2. 写转折的时候，轻轻提笔，然后顿笔调锋，向下方行笔。
3. 在转弯处，提笔向右并逐渐按笔。
4. 按笔向右上出钩。



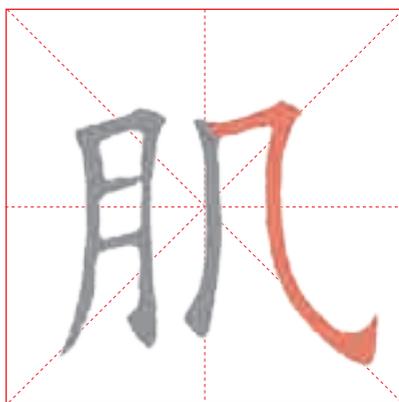


我来临摹

观察下面的例字，比较例字中横折弯钩的形态差别，然后尝试描红。

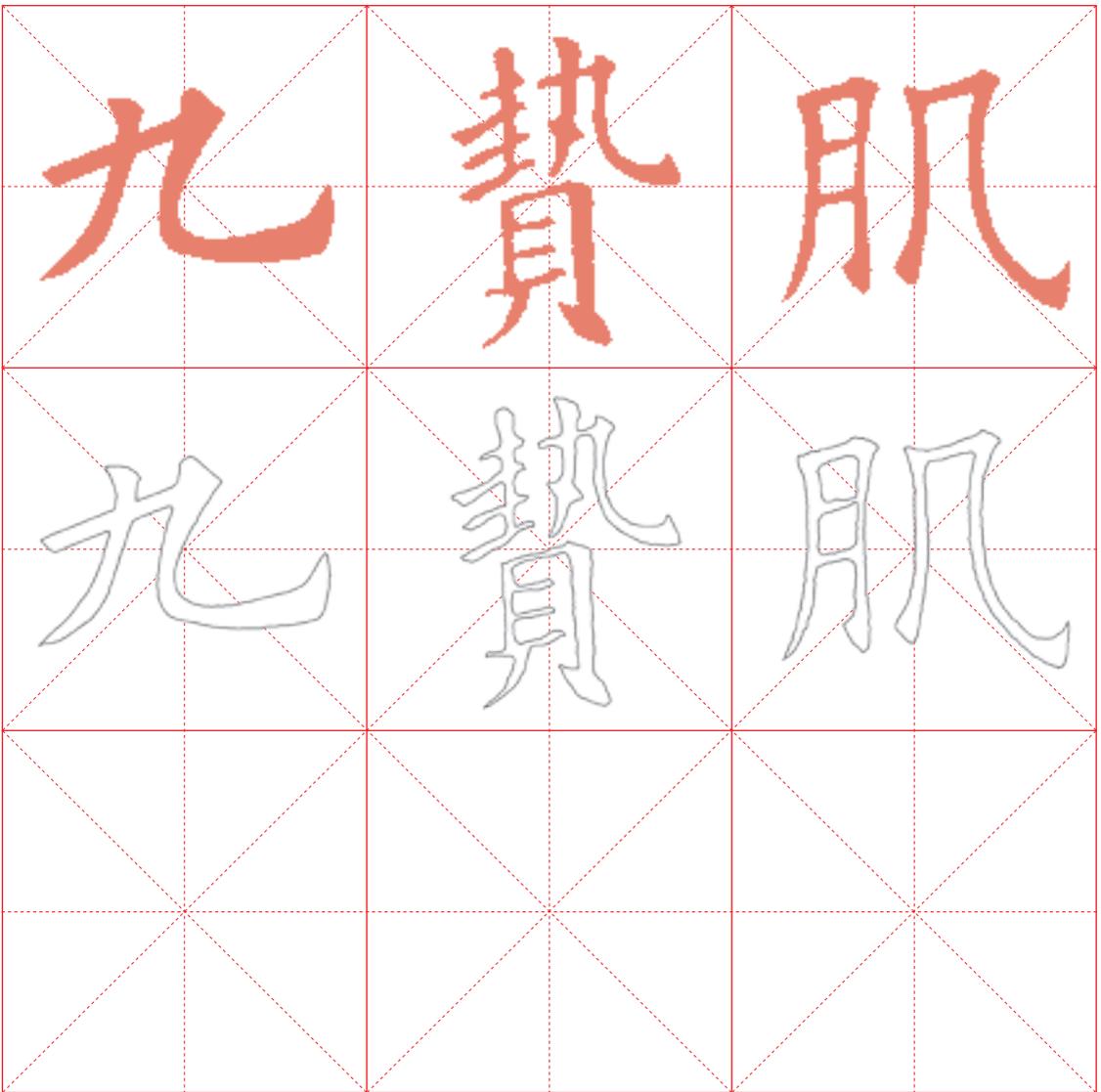


贄



通过描红，可以发现，在“九”“贄”“肌”中，横折弯钩的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意横折弯钩的书写要领。



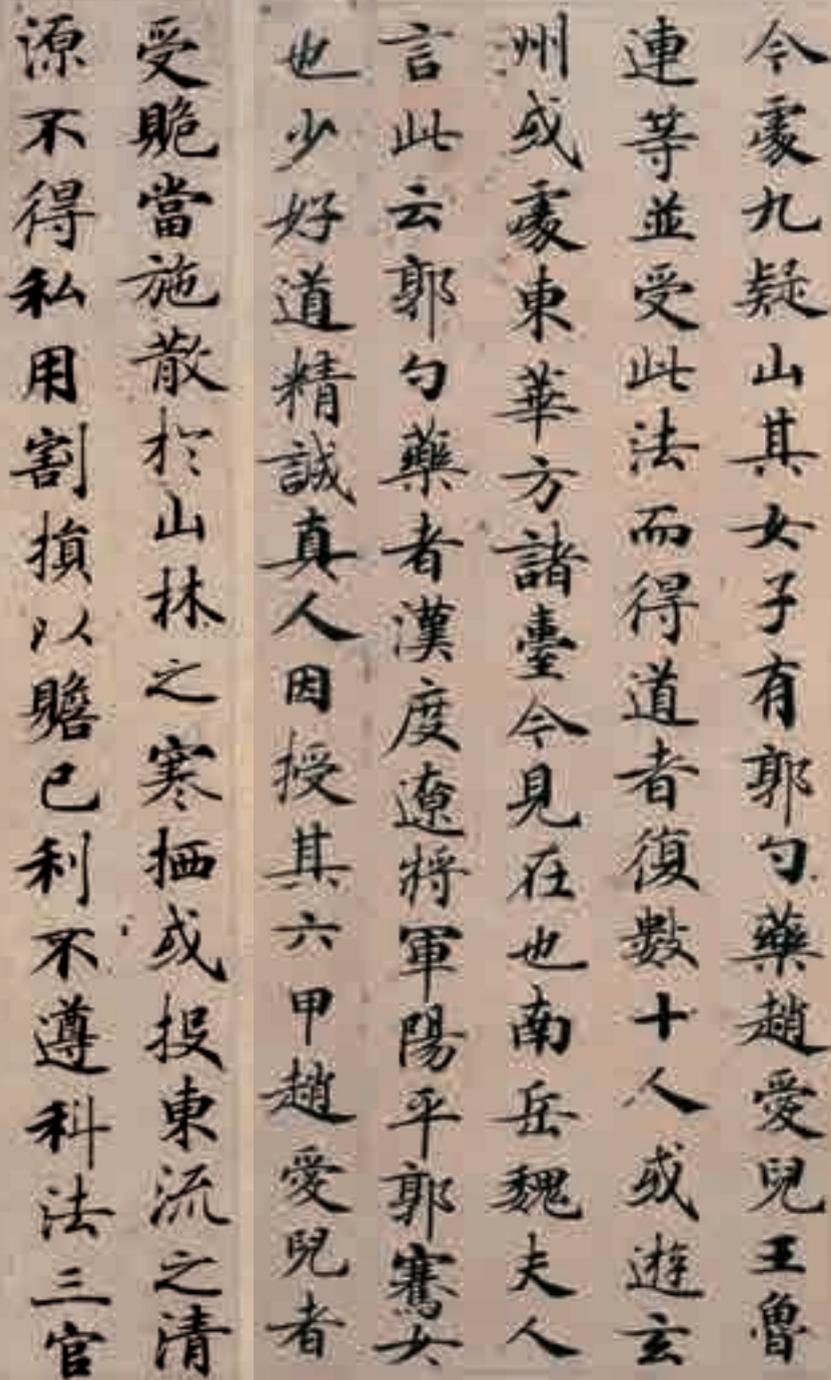
我来评价 我学会了横折弯钩的写法。□ 看谁的书写姿势正确。

读碑赏帖

《灵飞经》

小楷是指小的楷书汉字。《灵飞经》是唐代流传下来的小楷作品，无书写者名款，相传为钟绍京所书。明代晚期被发现并刻帖，现仅存部分原迹，但刻本完整。

《灵飞经》运笔流畅而稳健；字形端庄秀美。每行字的大小、长短、粗细、轻重等富有变化，整体和谐自然，是后人学写小楷的常用范本。



今處九疑山其女子有郭白藥趙愛兒王魯
連等並受此法而得道者復數十人或遊玄
州或處東華方諸臺今見在也南岳魏夫人
言此云郭白藥者漢度遼將軍陽平郭憲女
也少好道精誠真人因授其六甲趙愛兒者
受脆當施散於山林之寒拙或投東流之清
源不得私用割損以贍已利不遵科法三官

致也

九疑真人韓偉遠昔受此方於中岳宗德玄
德玄者周宣王時人服此靈飛六甲得道能
一日行三千里數變形為鳥獸得真靈之道
今在嵩高偉遠久隨之乃得受法行之道成
七日跪有經之師上金六兩白素六十尺金
鏤六雙青絲六兩五色繒各廿二尺以代翦
髮歃血登壇之誓以盟奉行靈符玉名不洩
之信矣違盟負信三祖父母獲風刀之考詣
積夜之河捷蒙山巨石填之水津有經之師

灵飞经（局部） 唐代 钟绍京（传）

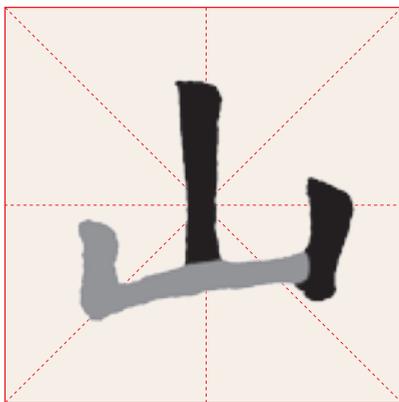
第 11 课 竖折

竖折是在竖的末端向右折出。



我来读帖

1. 竖折由竖和折组合而成。
2. 竖折的竖通常较短，折笔处近似直角。

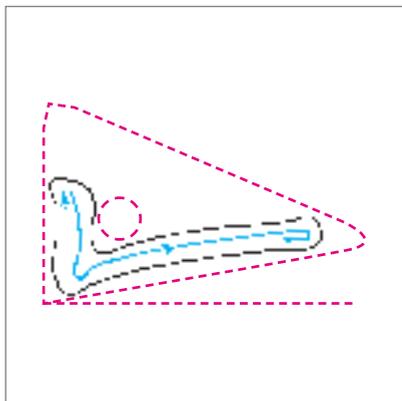


以米字格作参照，可以观察到竖折的倾斜度。



我来分析

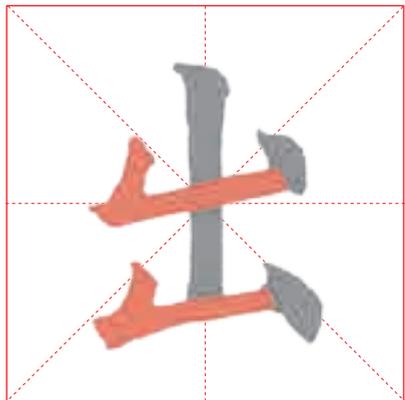
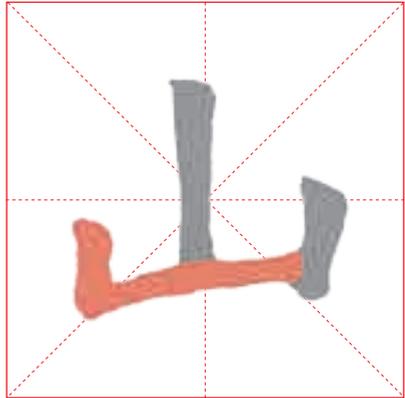
1. 确定好起笔的位置，毛笔逆锋入纸，轻轻顿笔调锋后向下行笔写竖。
2. 在竖的末端，顿笔调锋，向右行笔写长横。
3. 在横的末端，回锋收笔。





我来临摹

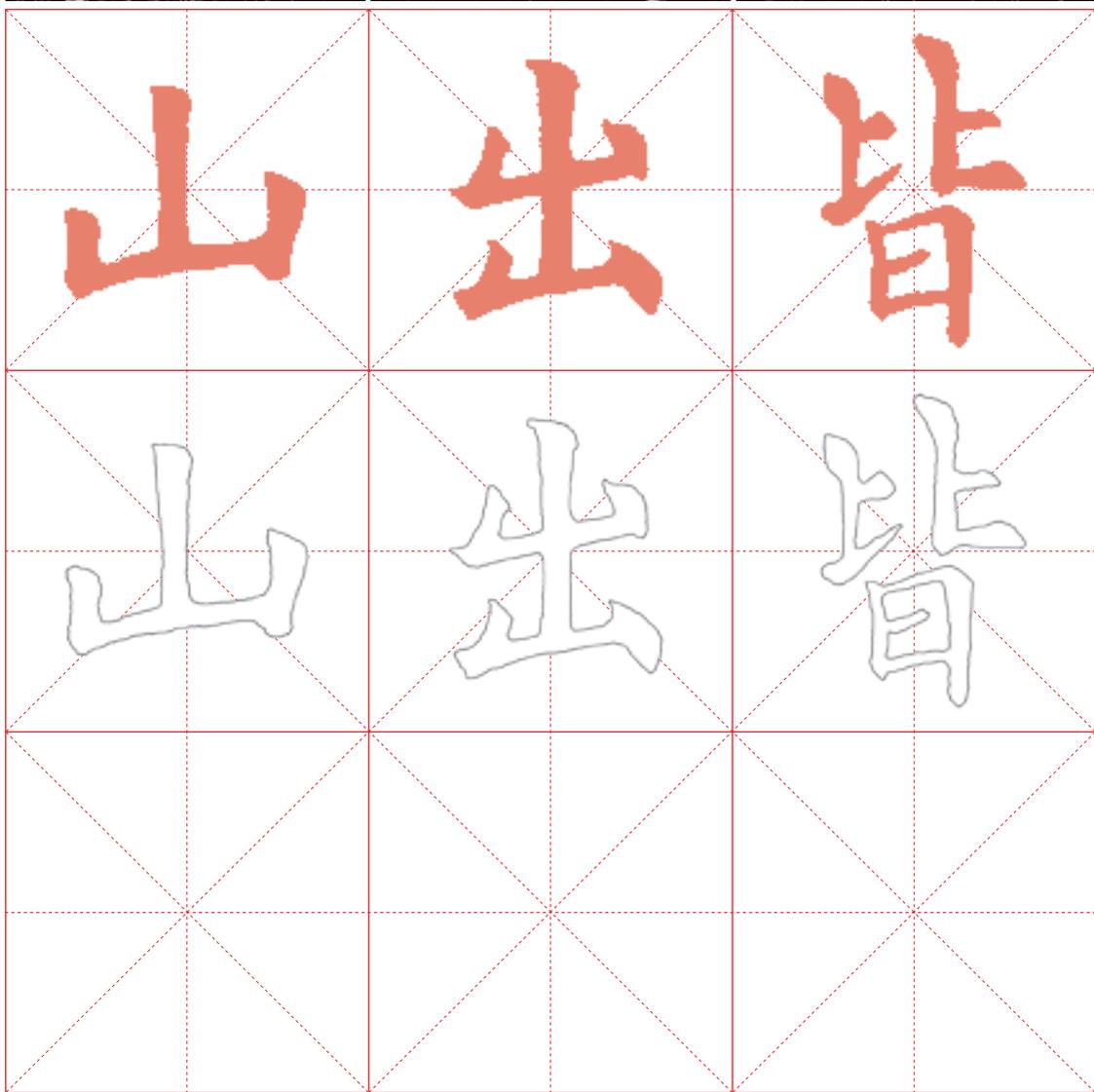
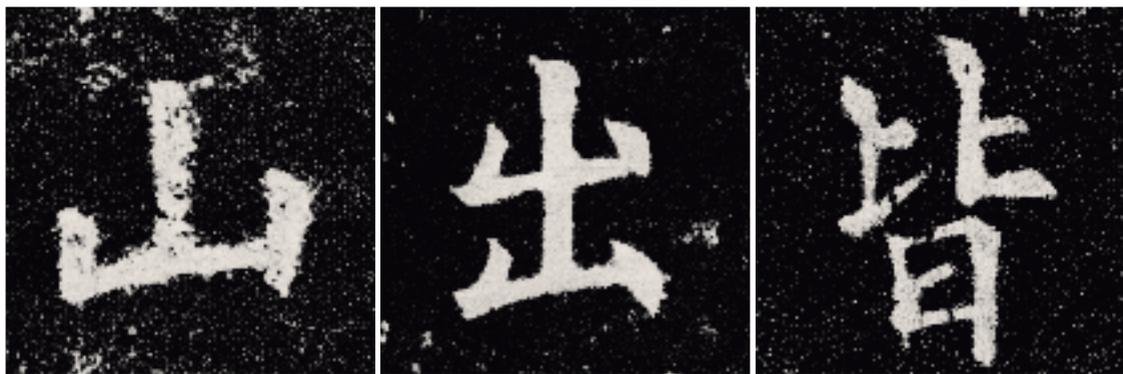
观察下面的例字，比较例字中竖折的形态差别，然后尝试描红。



皆

通过描红，可以发现，在“山”“出”“皆”中，竖折的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意竖折的书写要领。



我来评价 我学会了竖折的写法。□ 看谁能正确使用和护理书写用具。

第 12 课 竖折折钩

竖折折钩是在竖的末端连写横折钩。



我来读帖

1. 竖折折钩由竖和横折钩组合而成。
2. 竖画粗细均匀，与横的夹角近似直角；第一个折的横比较细，第二个折比较粗，转折比较圆；向左上出钩。



焉

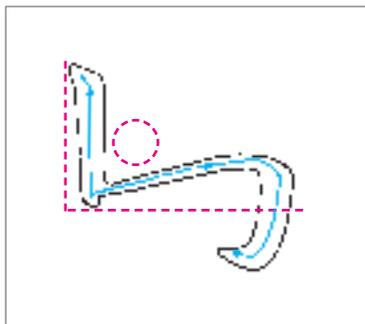


以米字格作参照，可以观察到竖折折钩中各部分的倾斜度和弧度。



我来分析

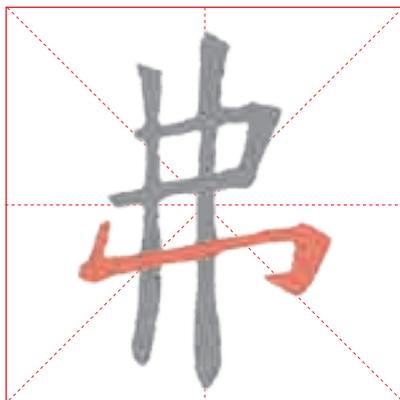
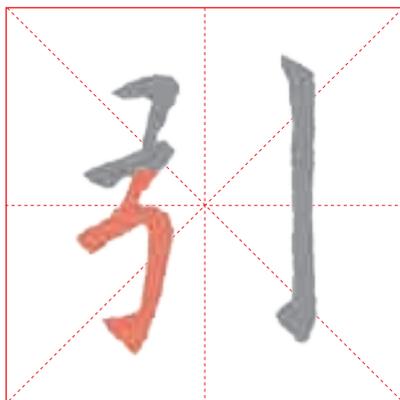
1. 确定好入笔的位置，笔锋向右下入纸，快速顿笔，调锋后向下行笔，写竖。
2. 在竖的末端，提笔调锋，向右上行笔写折。
3. 在转折的地方顿笔，调锋后向下行笔，到折的末端顿笔后，顺势出钩。





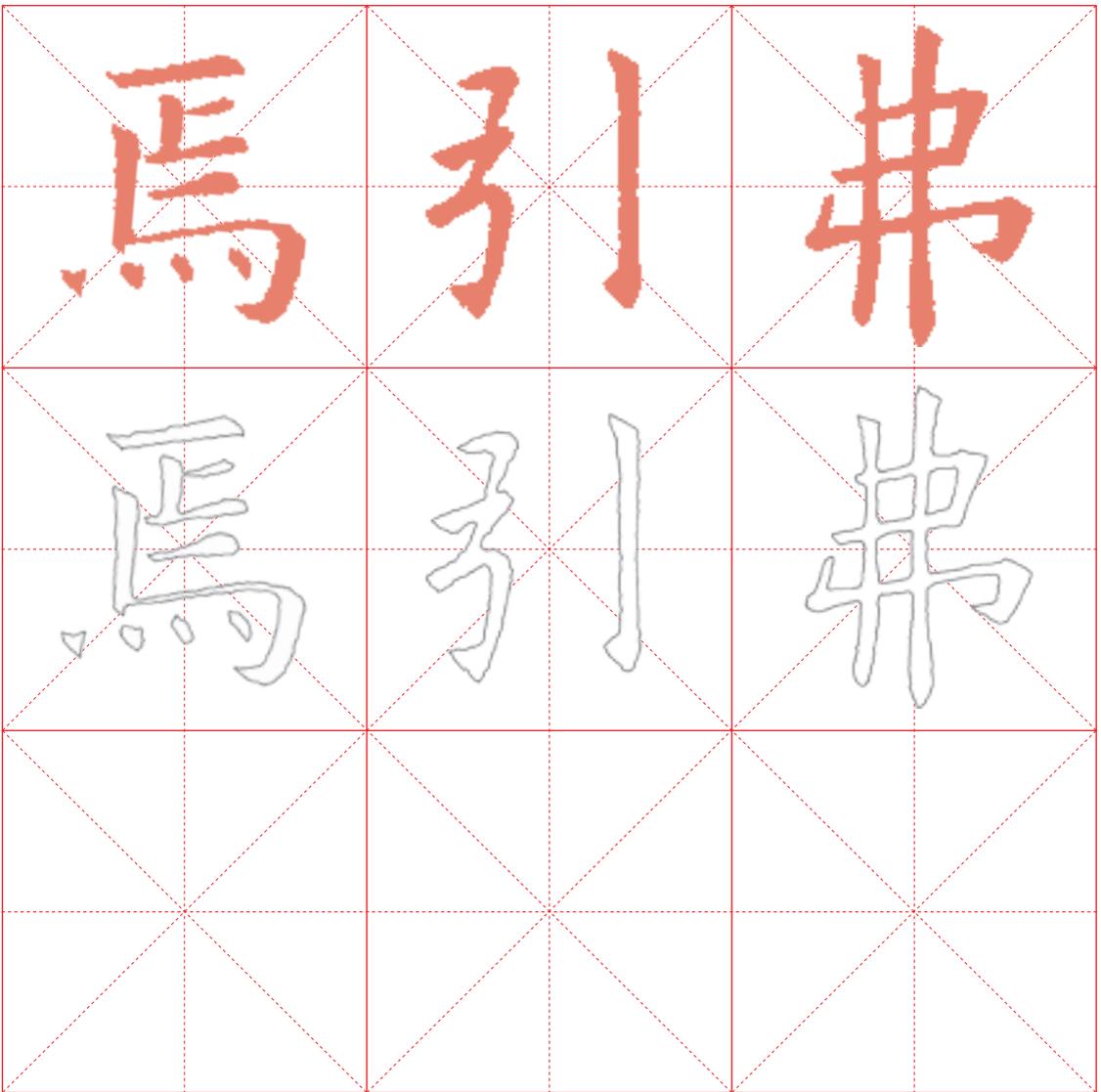
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中竖折折钩的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“焉”“引”“弗”中，竖折折钩的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意竖折折钩的书写要领。



我来评价 我学会了竖折折钩的写法。□ 看谁书写时精神集中。

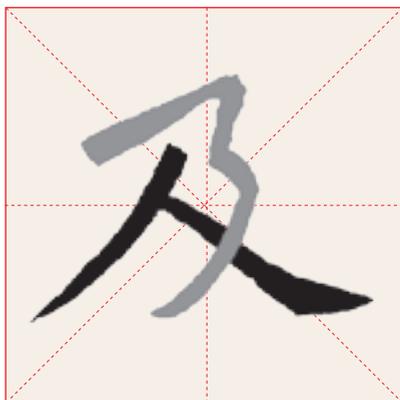
第 13 课 横折折撇

横折折撇是横折、折撇连写而成的。



我来读帖

1. 横折折撇的横，左低右高，倾斜度比较大。
2. 横折折撇第一个折笔的地方比较方，第二个折笔的地方外圆内方，撇的弧度较大。

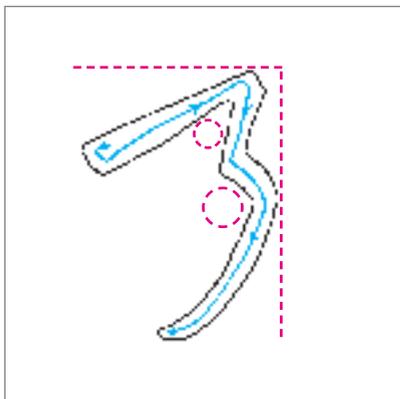


以米字格作参照，可以观察到横折折撇的倾斜度和弧度。



我来分析

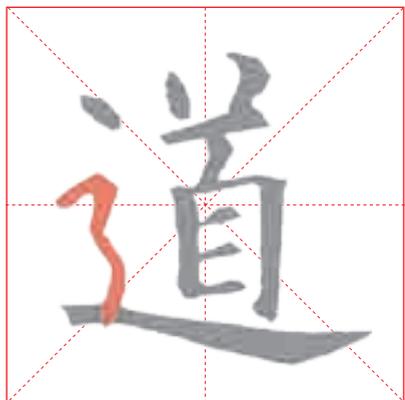
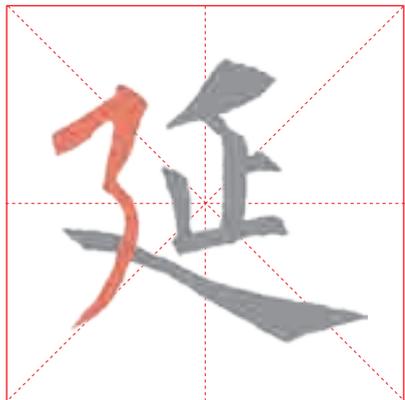
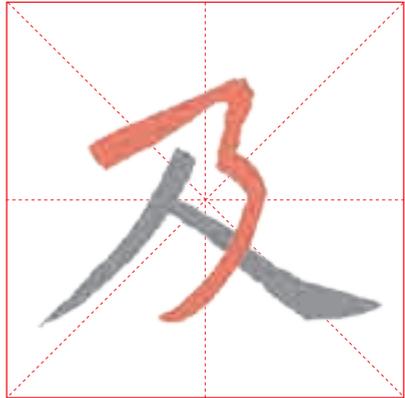
1. 确定好起笔的位置，毛笔向右下方逆锋入纸，轻轻顿笔调锋，向右上行笔写横。
2. 在横的末端，顿笔调锋，向左下方行笔，写折。
3. 在横折的末端轻轻顿笔调锋，先向右下，再向左下行笔，渐渐提笔撇出。





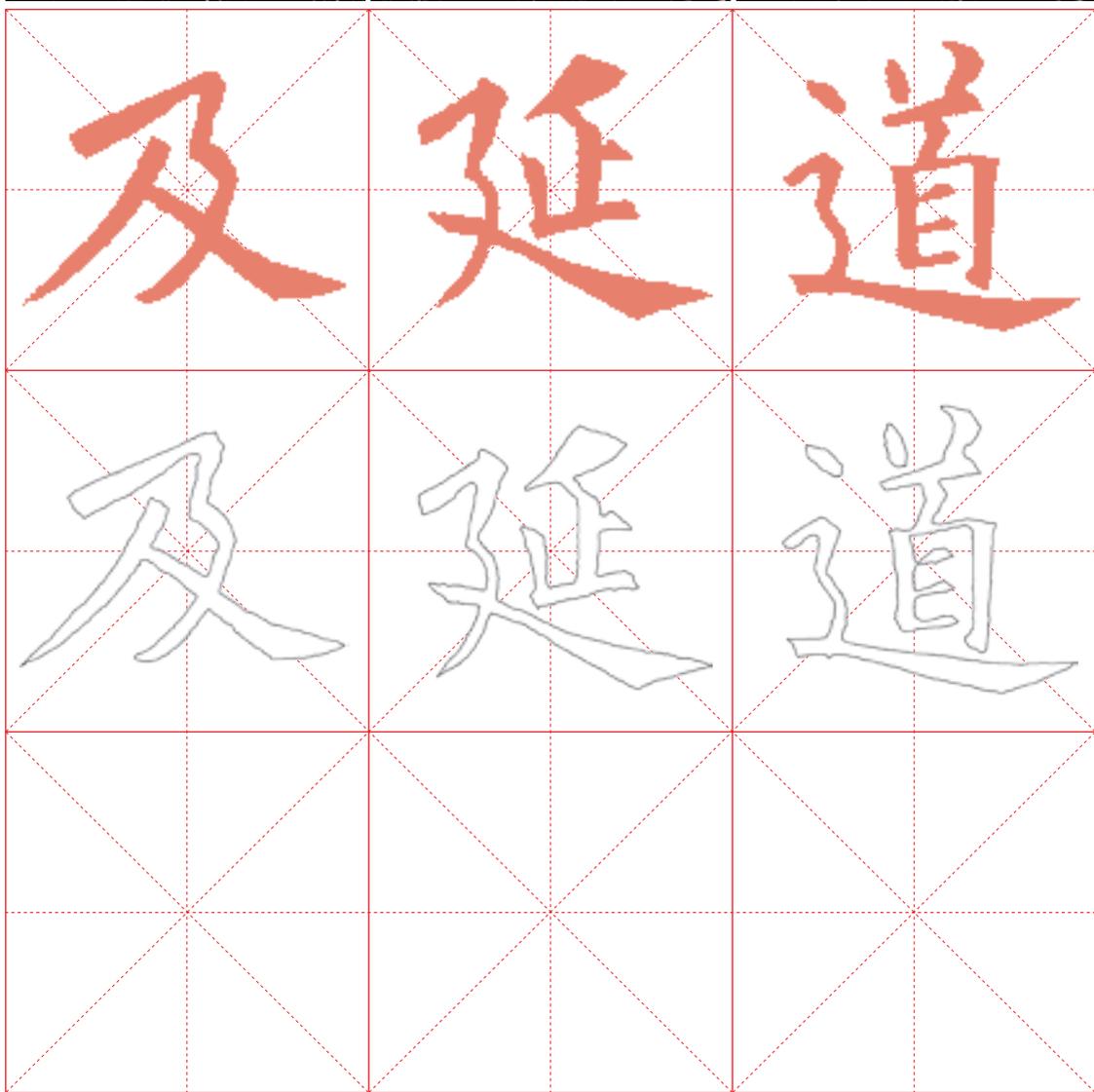
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中横折折撇的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“及”“延”“道”中，横折折撇的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意横折折撇的书写要领。



我来评价 我学会了横折折撇的写法。 看谁临摹的基本方法正确。

第 14 课 横撇弯钩

横撇弯钩是在横撇的末尾连写弯钩。



我来读帖

1. 横撇弯钩的横左低右高；弯钩有弧度，粗细变化较大。
2. 横撇、弯钩笔画紧凑。

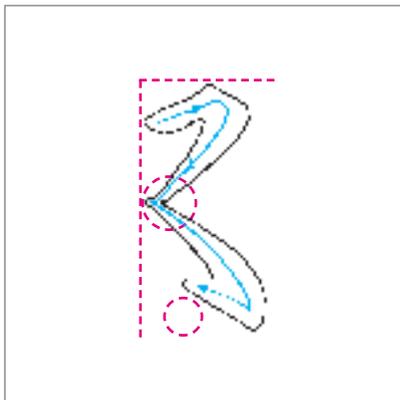


以米字格作参照，可以观察到横撇弯钩的倾斜度和弧度。



我来分析

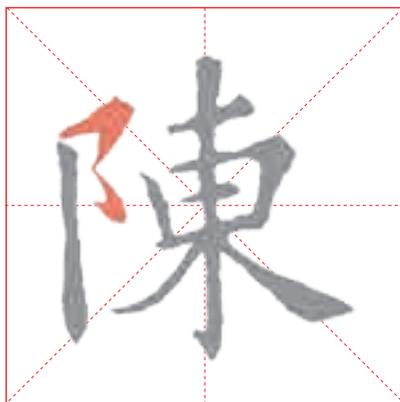
1. 确定好起笔的位置，毛笔顺锋入纸，向右上行笔写短横。
2. 轻轻顿笔调锋，向左下方撇出。
3. 提笔调锋，向右下方行笔写弯，至末端向左上出钩。





我来临摹

观察下面的例字，比较例字中横撇弯钩的形态差别，然后尝试描红。

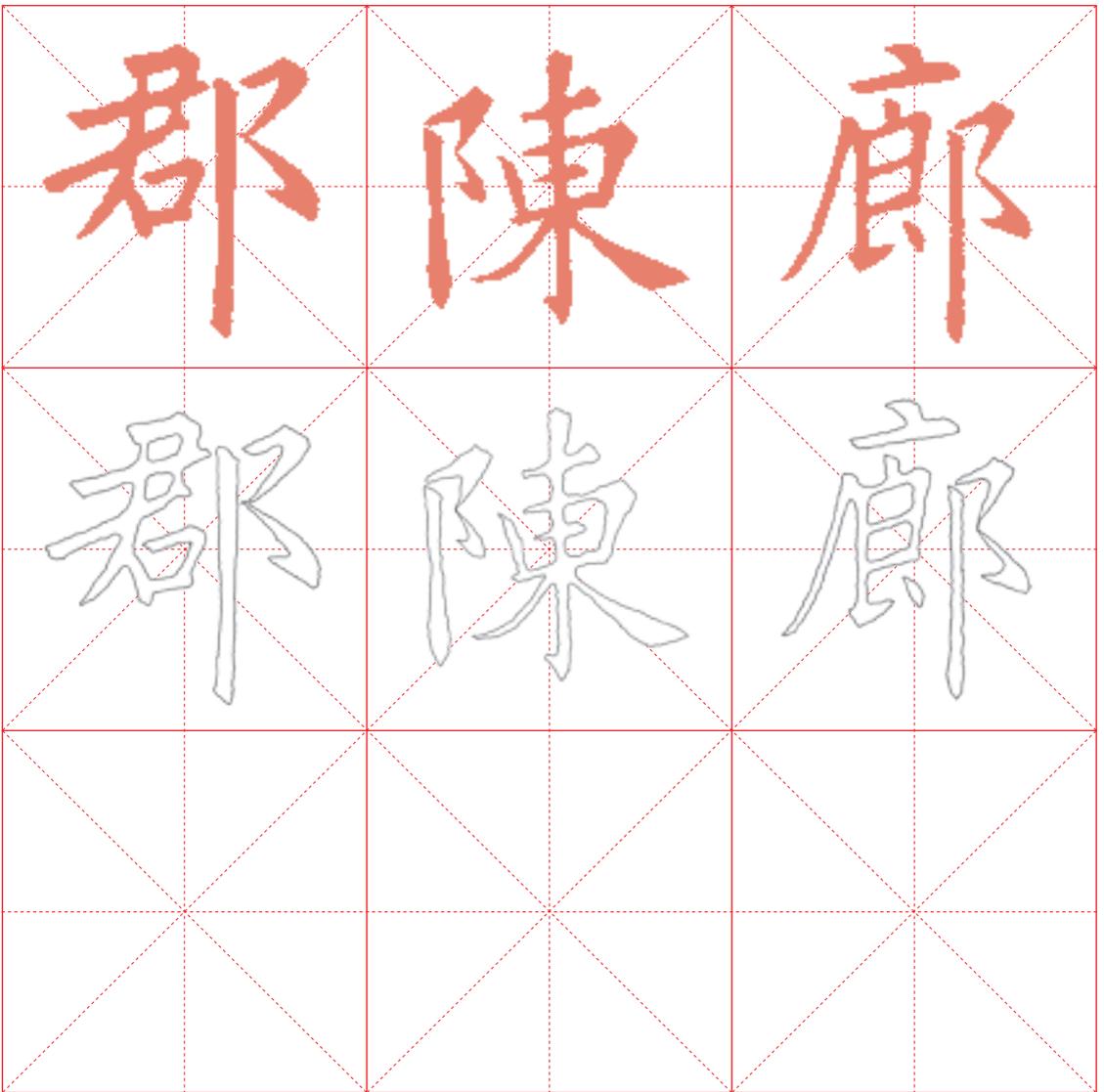


陈



通过描红，可以发现，在“郡”“陈”“廊”中，横撇弯钩的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意横撇弯钩的书写要领。



我来评价 我学会了横撇弯钩的写法。 看谁临摹的方法正确。

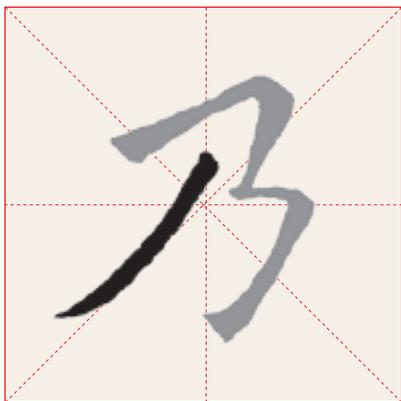
第 15 课 横折折折钩

横折折折钩与横折折撇写法类似，区别是撇变成折钩。



我来读帖

1. 横折折折钩由横折和横折钩两个部分组合而成。
2. 横折折折钩的横折和横折钩中，两个横画向不同方向倾斜，两个折笔均向左侧倾斜；整体粗细变化大。

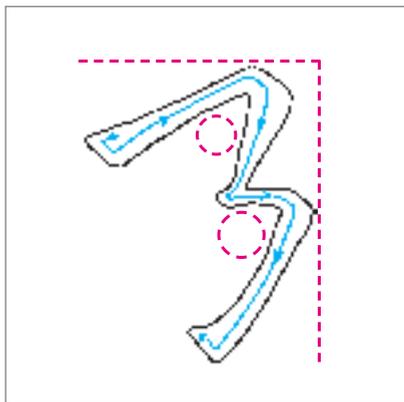


以米字格作参照，可以观察到横折折折钩的倾斜度。



我来分析

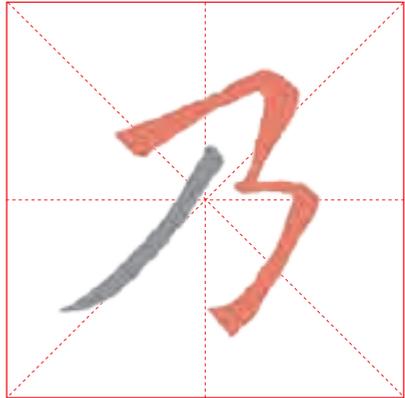
1. 确定起笔的位置，毛笔逆锋入纸，顿笔调锋，向右上写横。
2. 在横的末端顿笔调锋，向左下行笔，写出第一个折。
3. 提笔调锋，向右行笔，写第二个折；再顿笔，向左下方行笔，写第三个折；最后顿笔，向左上方出钩。



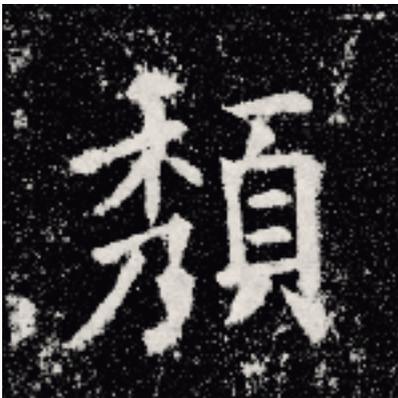


我来临摹

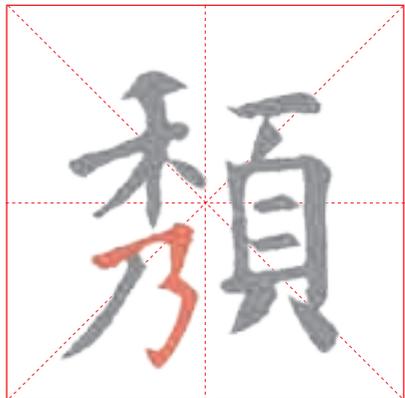
观察下面的例字，比较例字中横折折折钩的形态差别，然后尝试描红。



楹

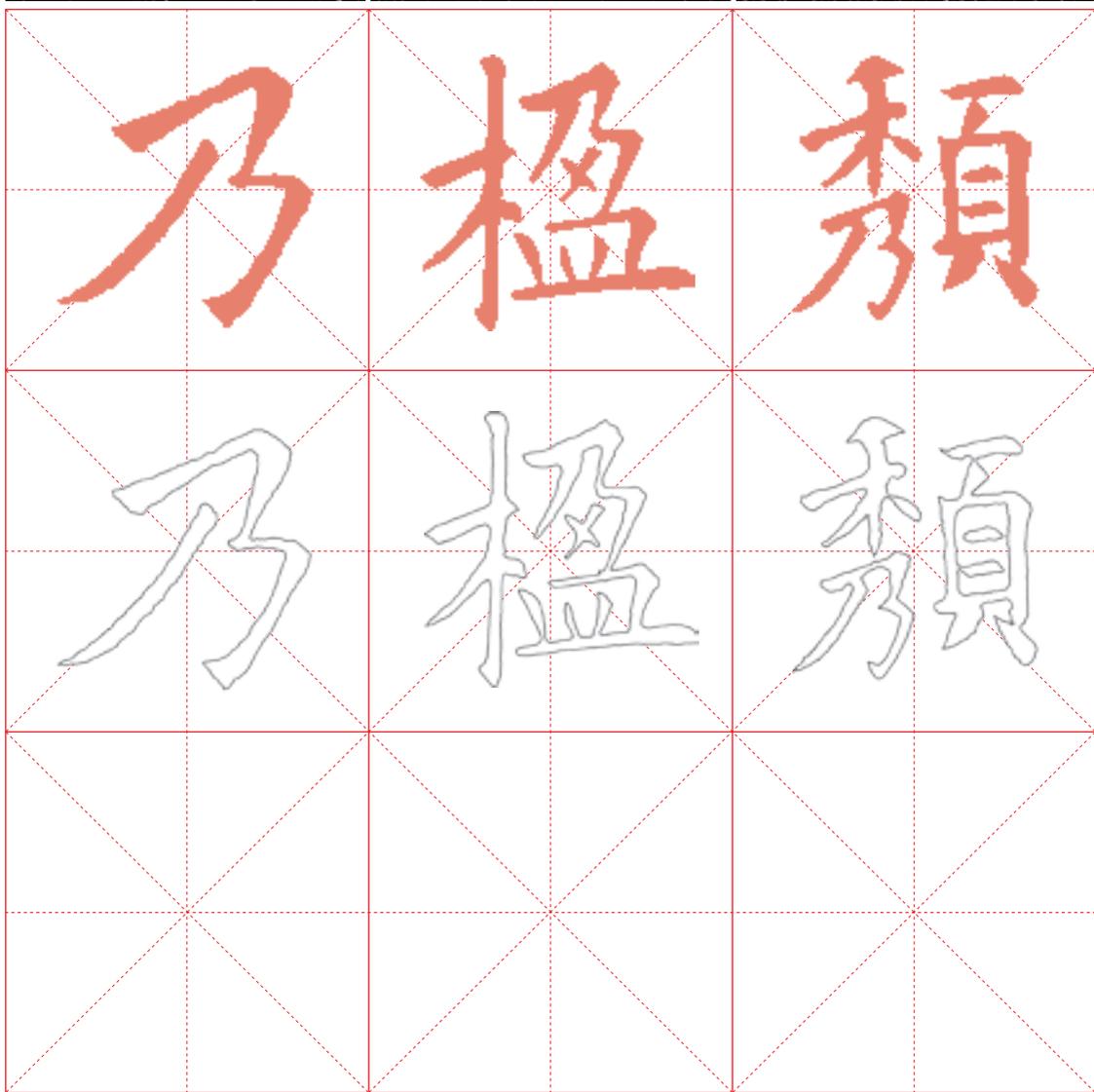


頽



通过描红，可以发现，在“乃”“楹”“頽”中，横折折折钩的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意横折折折钩的书写要领。

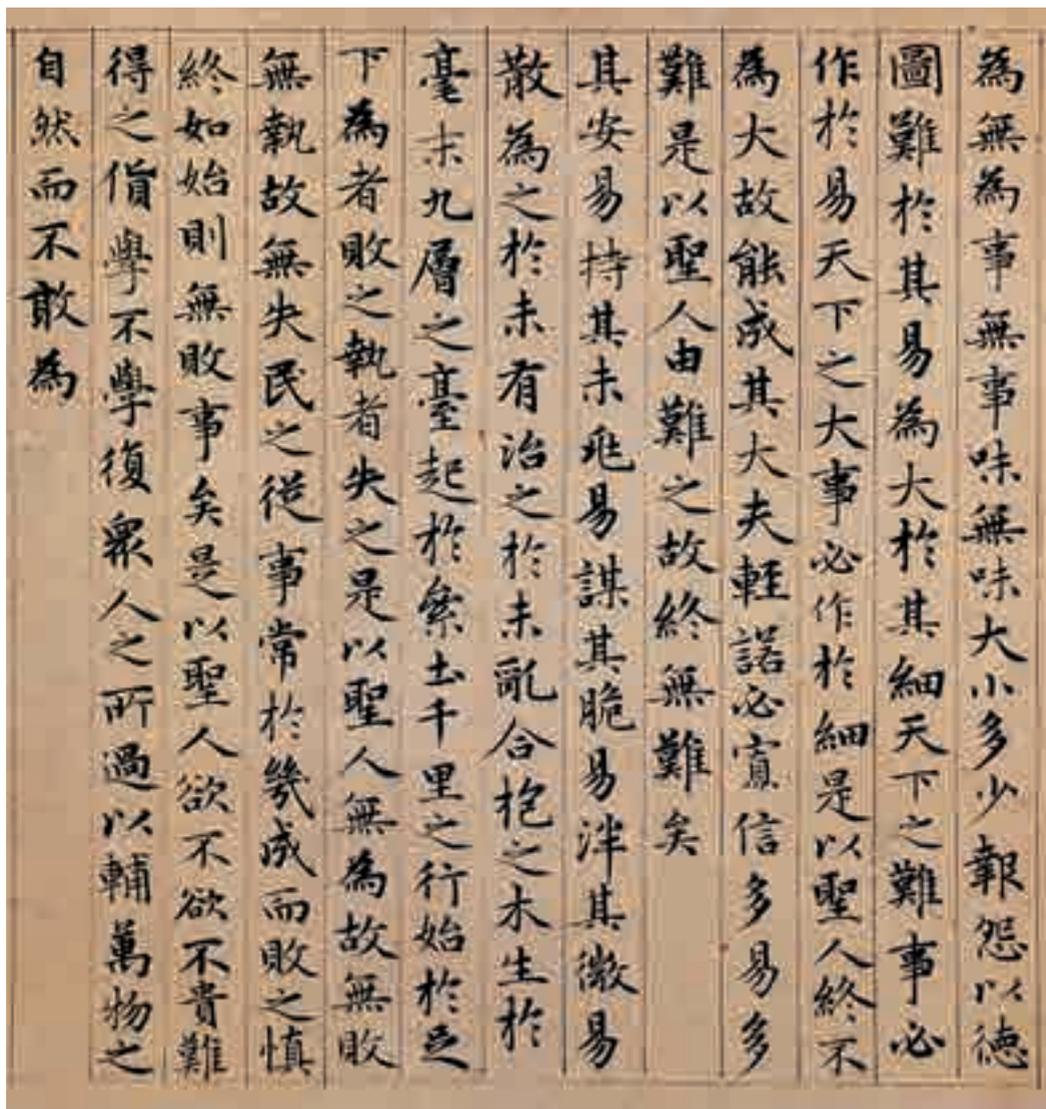


我来评价 我学会了横折折折钩的写法。□ 看谁起笔、行笔、收笔更沉稳。



赵孟頫《道德经》

赵孟頫（1254—1322），字子昂，吴兴（今浙江省湖州市）人，元代书法家。小楷《道德经》是赵孟頫的书法作品，书于元代延祐三年（1316）。赵孟頫擅长小楷，他自称“日书万字”。这件作品现藏于故宫博物院。



道德经（局部） 元代 赵孟頫

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，赵孟頫《道德经》的字给你什么样的感觉。

第 16 课 回顾·拓展（二）

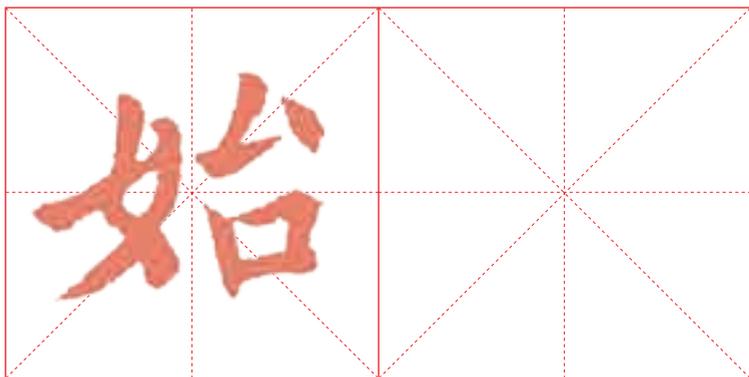
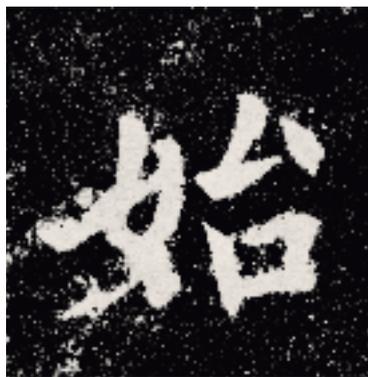
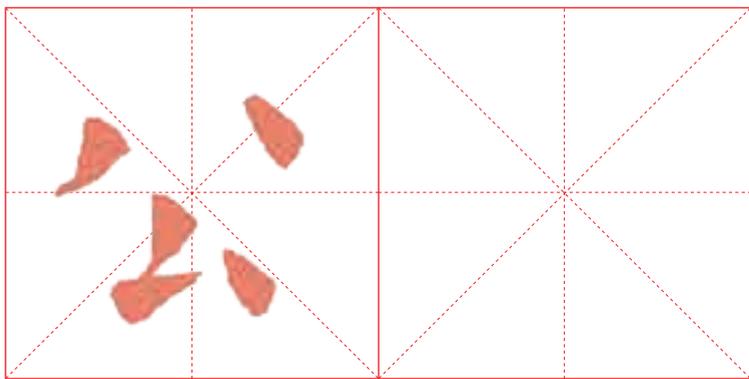
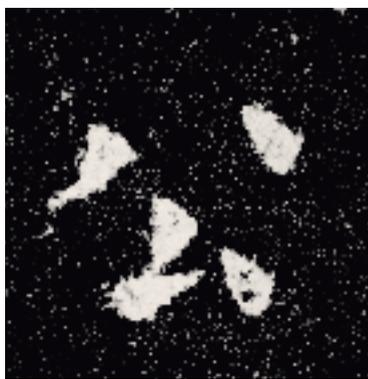
本单元我们学习了撇折、撇点、横折弯钩、竖折、竖折折钩、横折折撇和横撇弯钩、横折折折钩等笔画的写法。这些笔画较为复杂，请说说你的学习体会。

这些笔画在临写的过程中容易出现很多毛病，如：撇折容易写得粗重，与整个字的关系不协调；撇点中的撇和点的角度容易过大过小，使字的重心不稳；横折弯钩中的竖弯钩容易写得平直呆板，弧度不够，使得字形僵硬；竖折、竖折折钩和横折折撇中的折容易过直，显得呆板，转折不够利索；横撇弯钩的弯钩容易写得拘谨等。这些问题，需要通过练习来尽力克服。

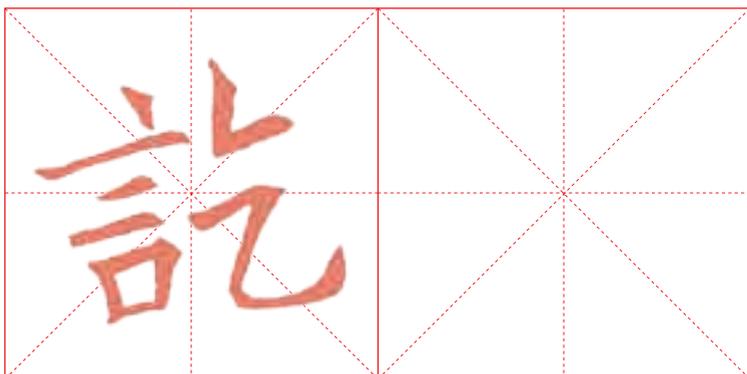


我来临摹

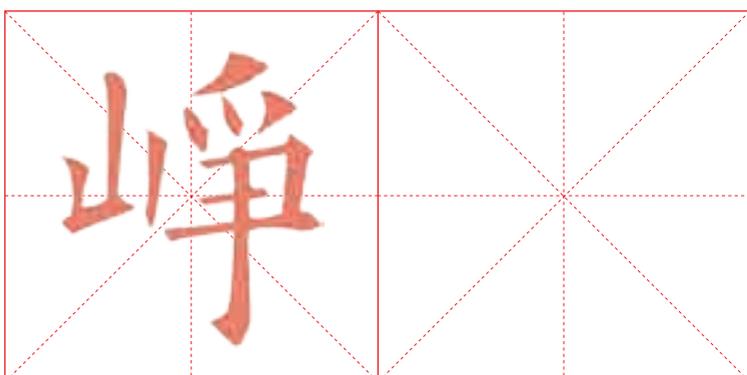
分析下列例字中撇折、撇点、横折弯钩、竖折、竖折折钩、横折折撇和横撇弯钩、横折折折钩等笔画的形态特点，然后描红、临写，注意它们之间写法的差别。



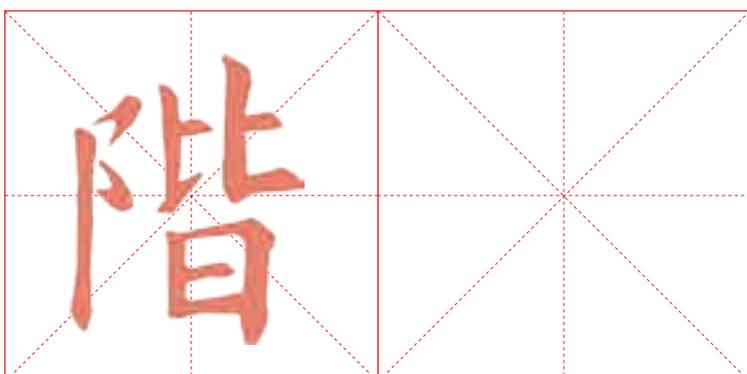
訖



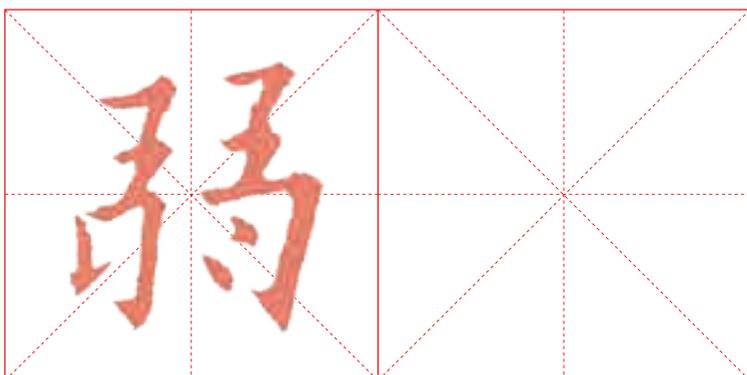
崢



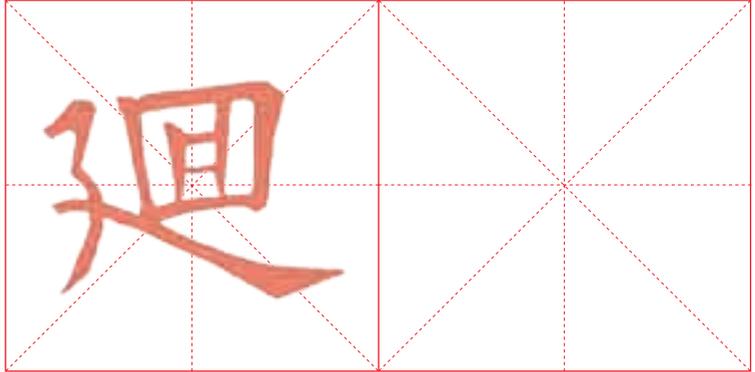
階



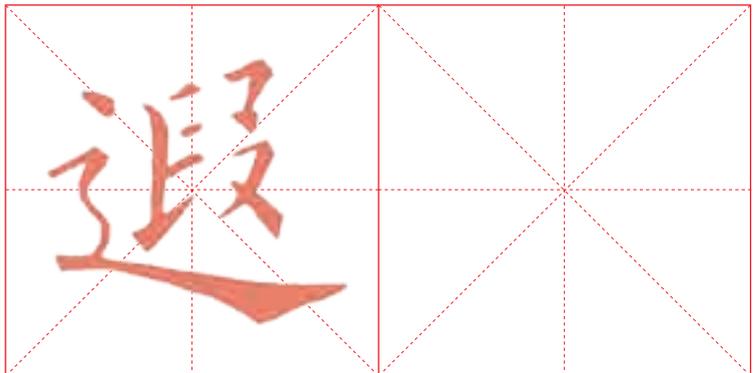
弱



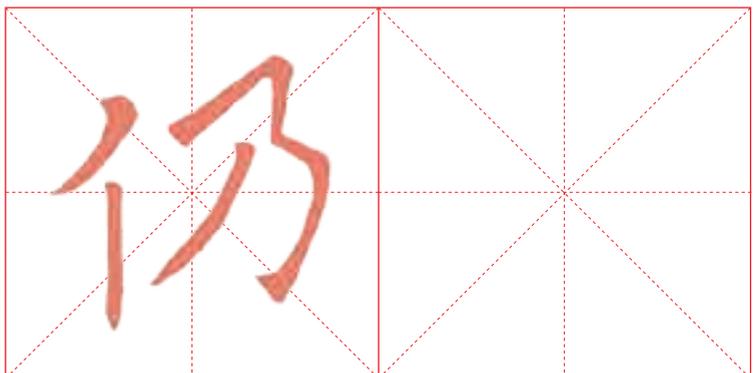
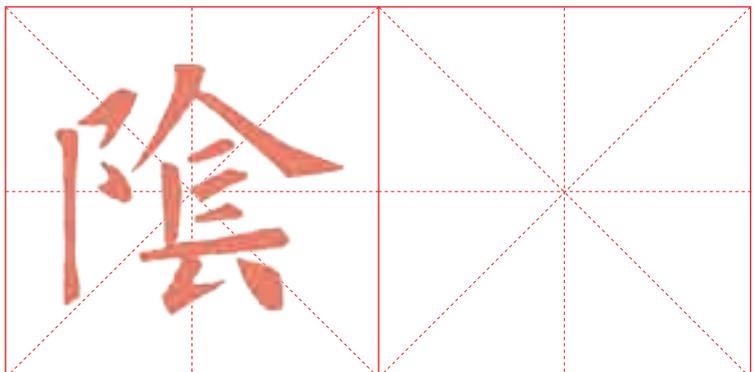
回



遐



阴



集字练习：文明

本节课，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“文明”两个字，进行集字练习。

内容简介

“文明”通常是指文化，有时形容社会发展到较高文化阶段（跟“野蛮”相对）。作为未来的建设者，我们平时要说文明的话，做文明的事，改掉一切不文明的习惯，为营造文明社会贡献自己的力量。

书写提示



明

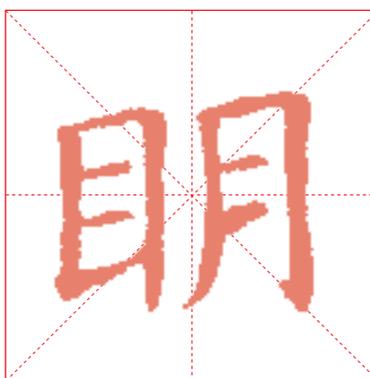
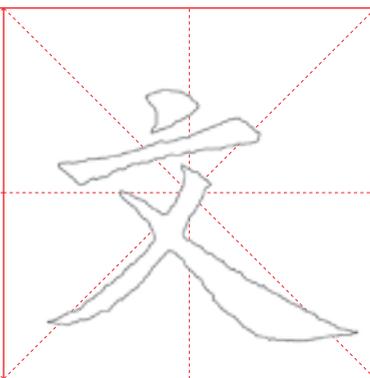
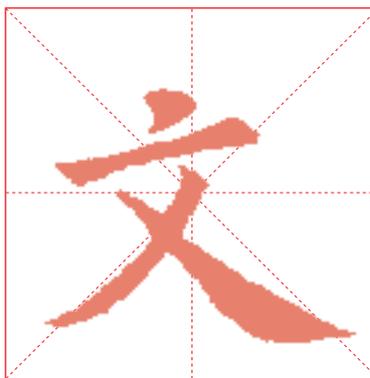
1. “文”字点比较粗；横比较细，左低右高；撇、捺比较长，向左右伸展。
2. “明”字笔画粗细均匀，横短竖长，横画左低右高。

小提示：

将纸横放，从右往左写“文明”两字，每个字对应一个格子，注意字在格子中的位置和大小。两个字要平稳，大小、粗细差别不宜过大。

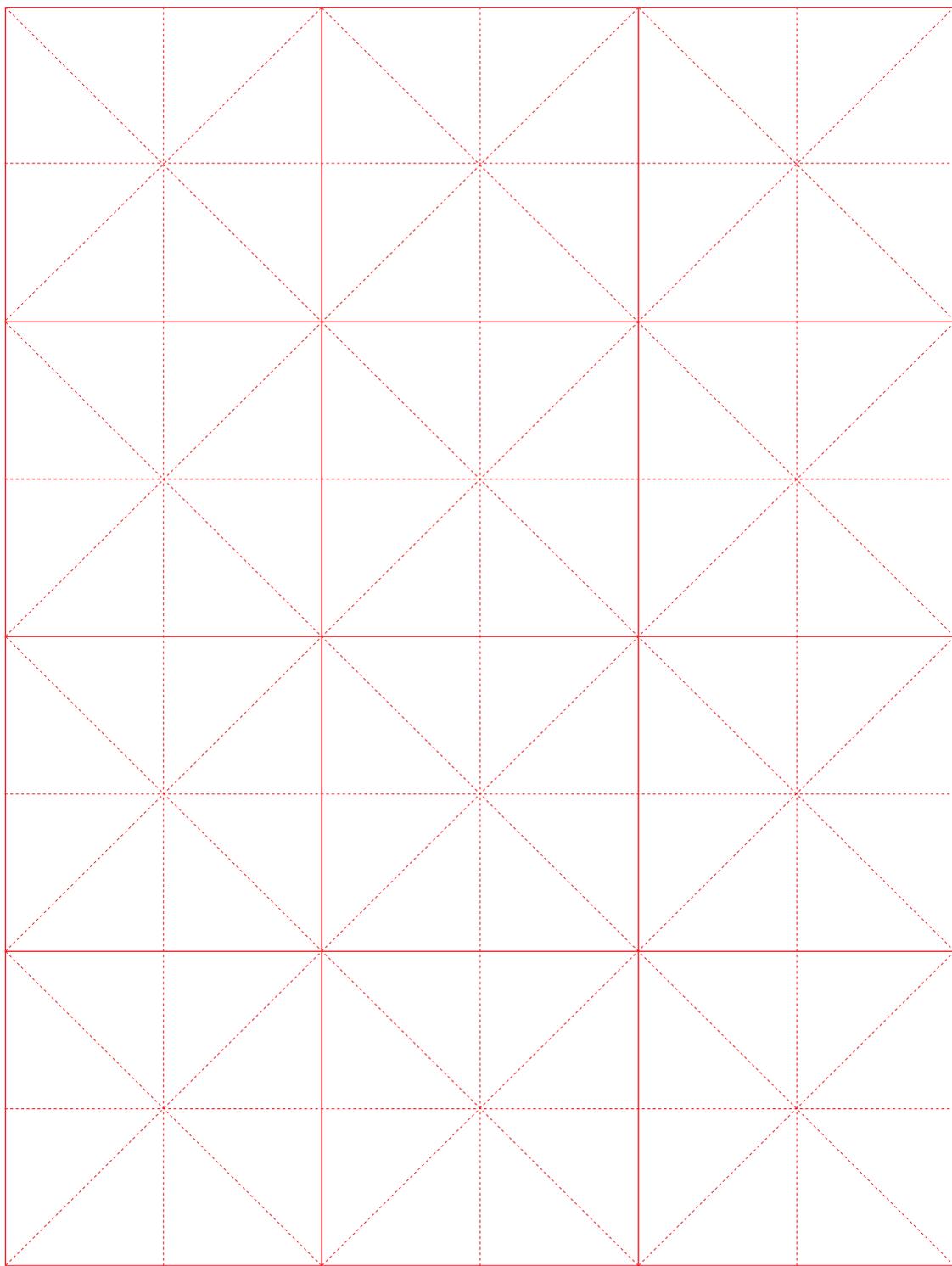


我来临摹



学习建议

在集字练习的时候，我们要选择内容积极向上、文辞优美的词句，同时要了解和掌握词句的内容。







《董美人墓志》

墓志指埋入墓穴中的石刻文字，又称“碑志”。《董美人墓志》刻于隋代开皇十七年（597），出土于清代，原石已于清代咸丰三年（1853）毁于兵火。《董美人墓志》是隋代楷书精品。



董美人墓志（局部）
隋代

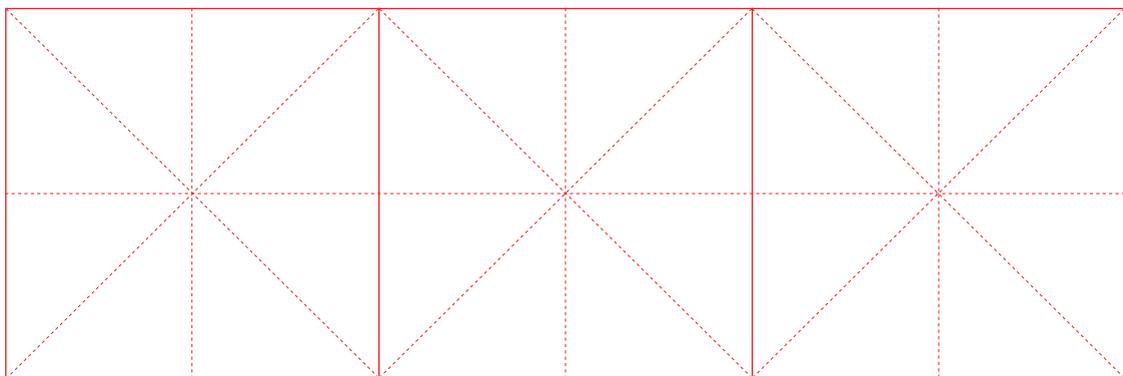
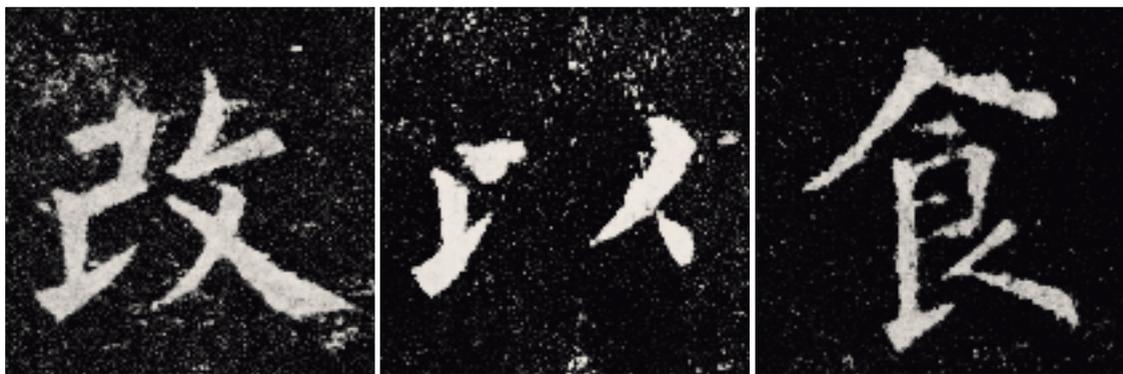
释文：美人董氏墓志铭 / 美人姓董汴州恤 / 宜县人也祖佛子 / 齐凉州刺史敦仁

思考讨论

请认真思考，并在小组中说一说，《董美人墓志》字的写法给你什么样的感觉。

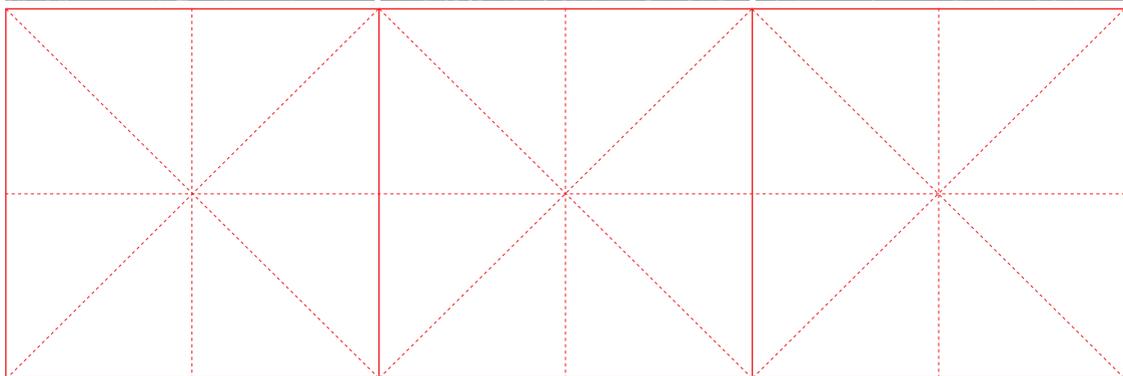
第 1 课练习

临写下面的例字，注意竖提的书写要领。



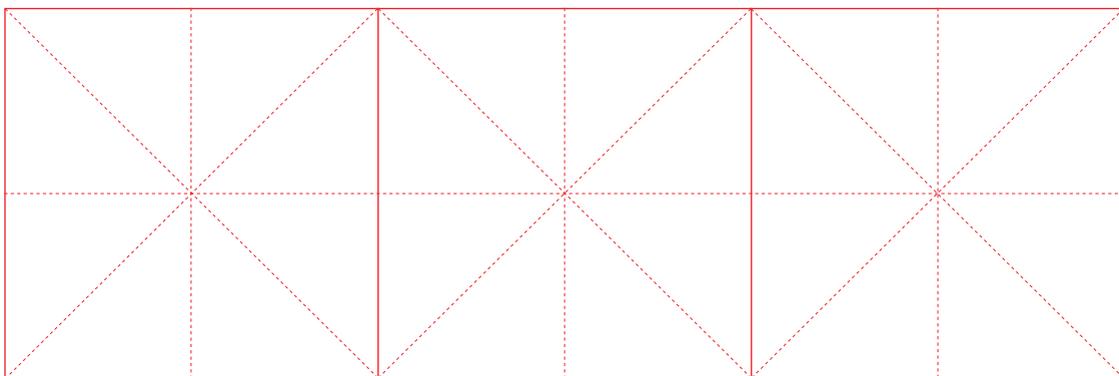
第 2 课练习

临写下面的例字，注意竖弯的书写要领。



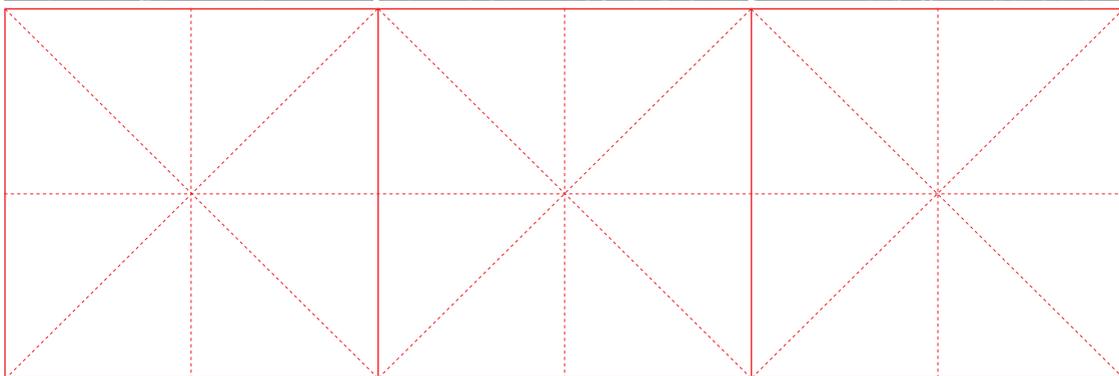
第3课练习

临写下面的例字，注意竖弯钩的书写要领。



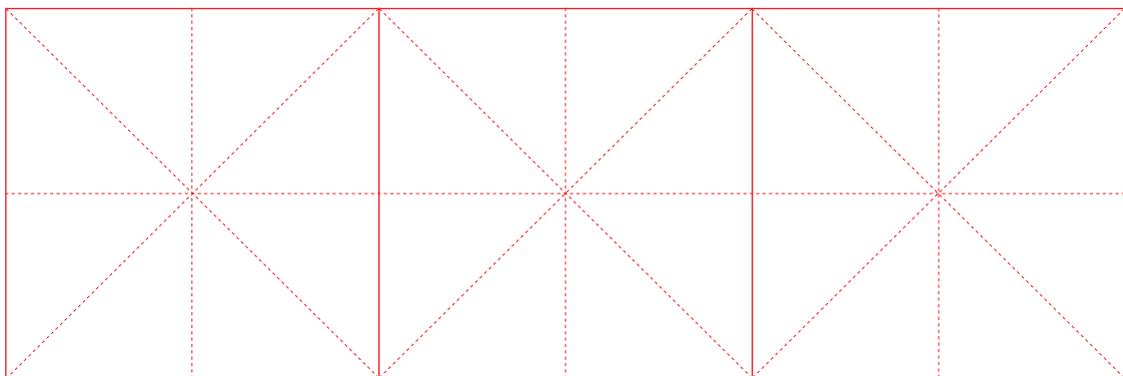
第4课练习

临写下面的例字，注意横折的书写要领。



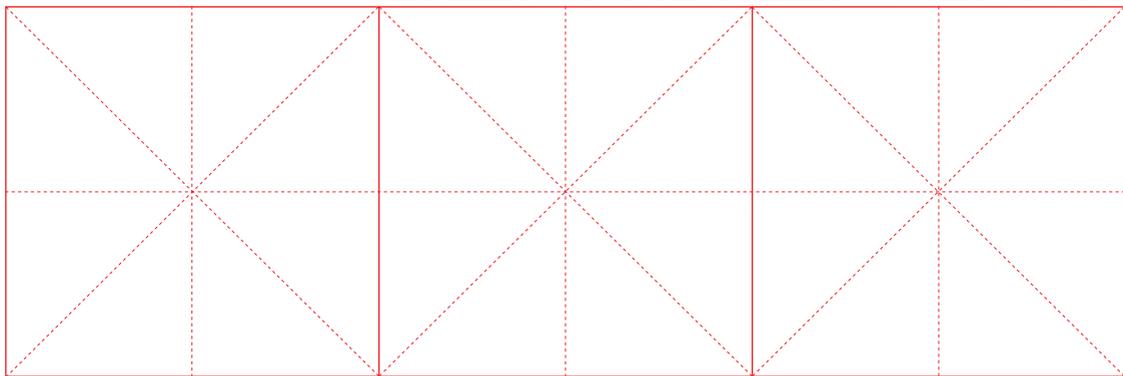
第5课练习

临写下面的例字，注意横折钩的书写要领。



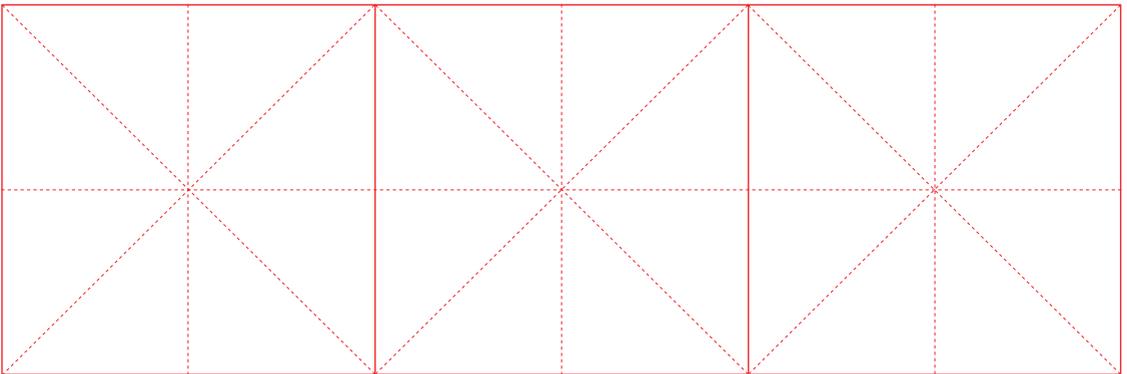
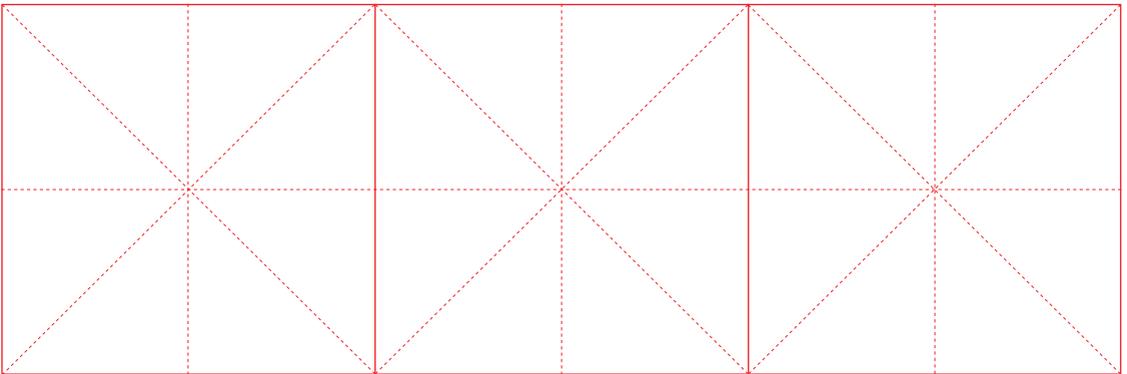
第6课练习

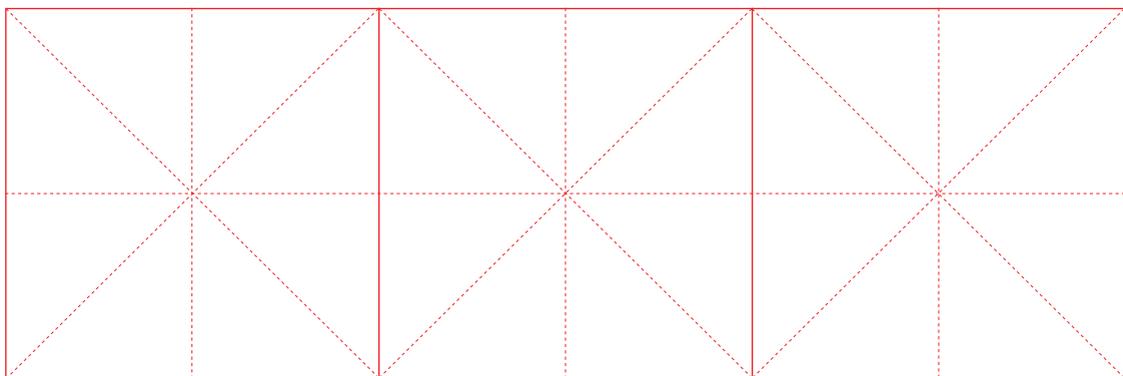
临写下面的例字，注意横撇的书写要领。



第7课练习

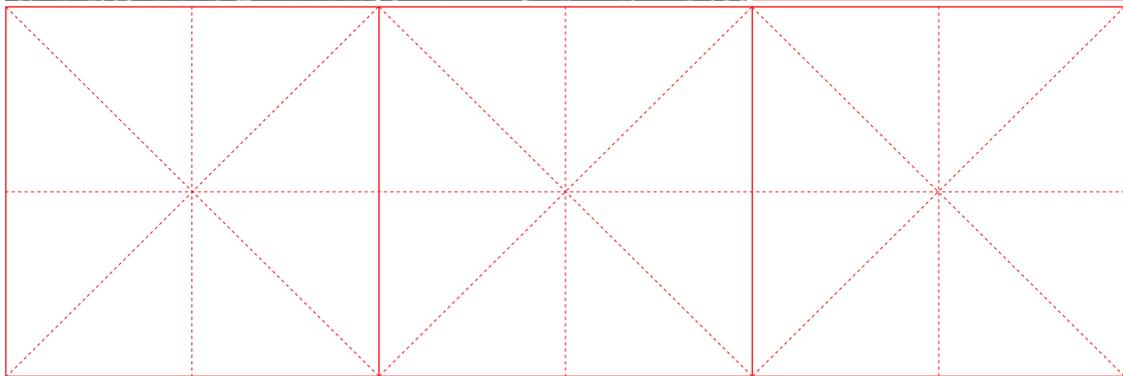
临写下面的例字，注意各字的特点。





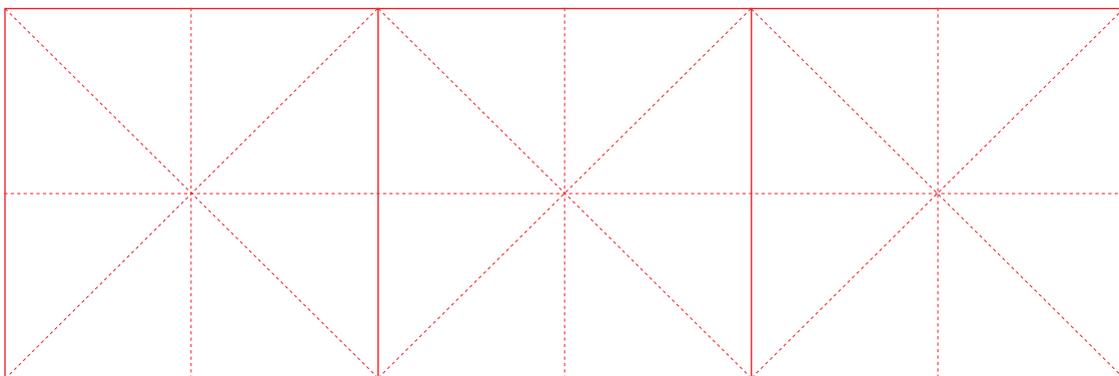
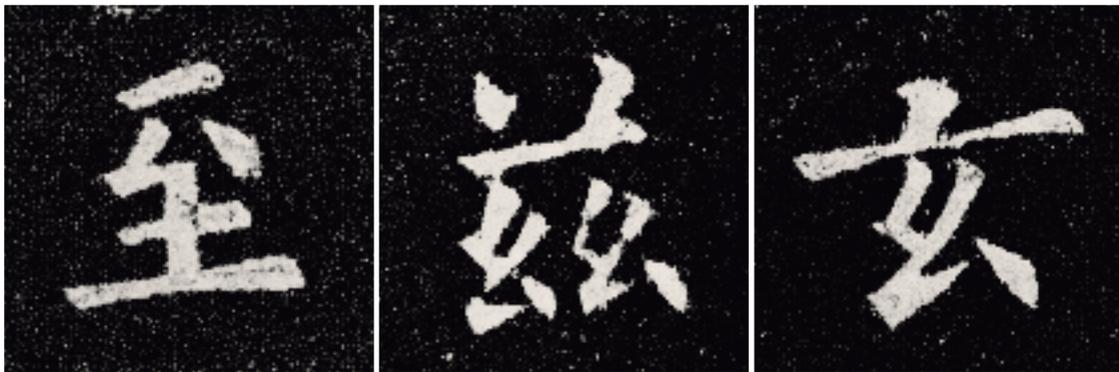
集字练习

临写下面的例字，注意各字的特点。



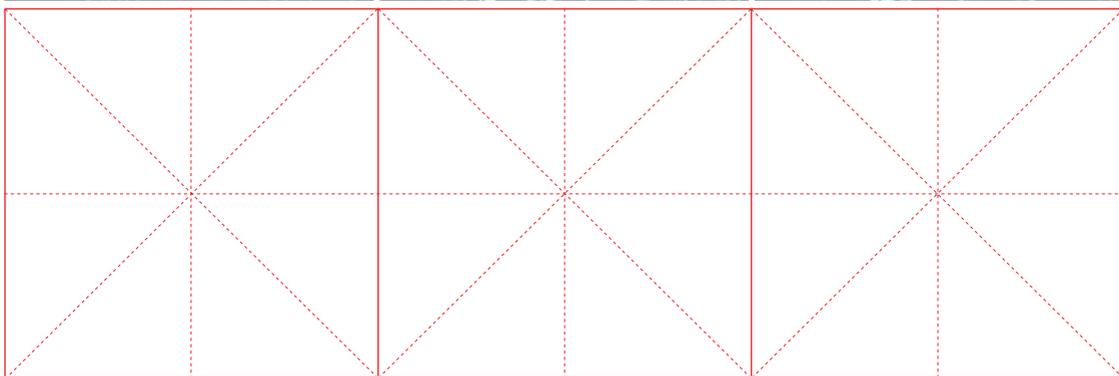
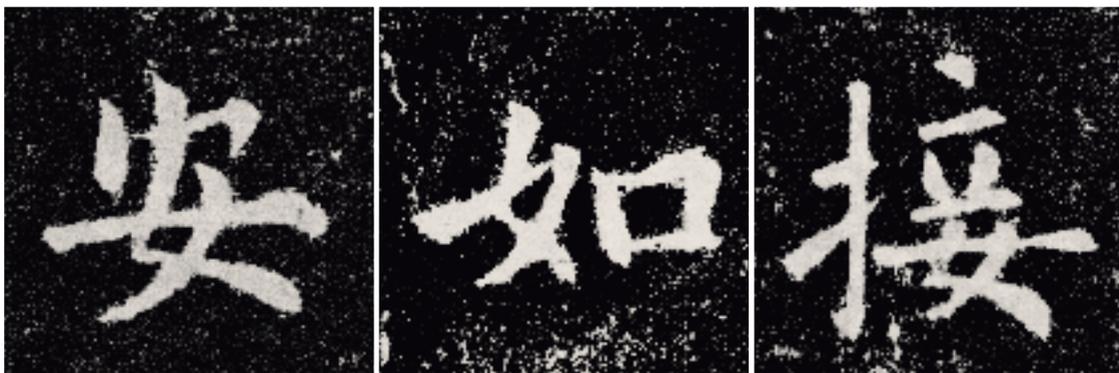
第 8 课练习

临写下面的例字，注意撇折的书写要领。



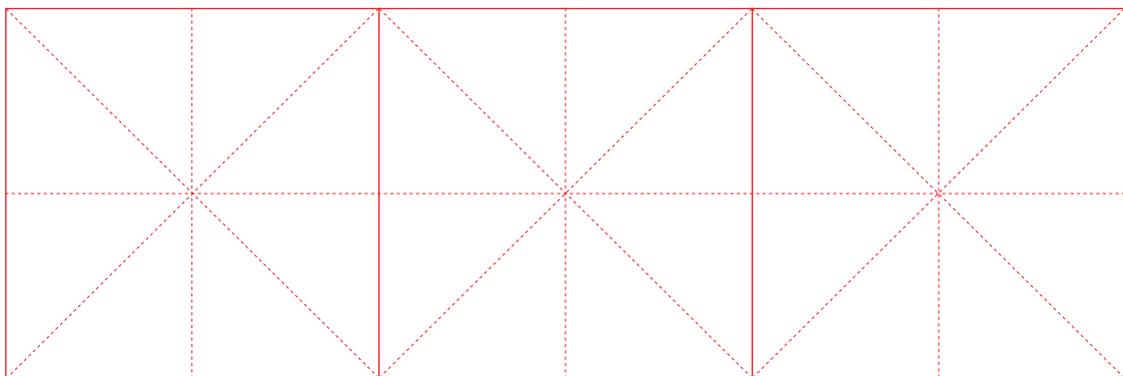
第 9 课练习

临写下面的例字，注意撇点的书写要领。



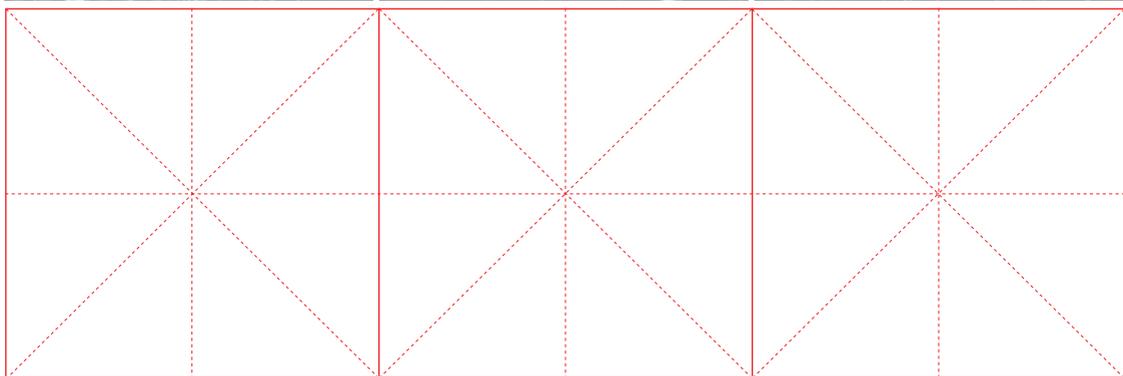
第 10 课练习

临写下面的例字，注意横折弯钩的书写要领。



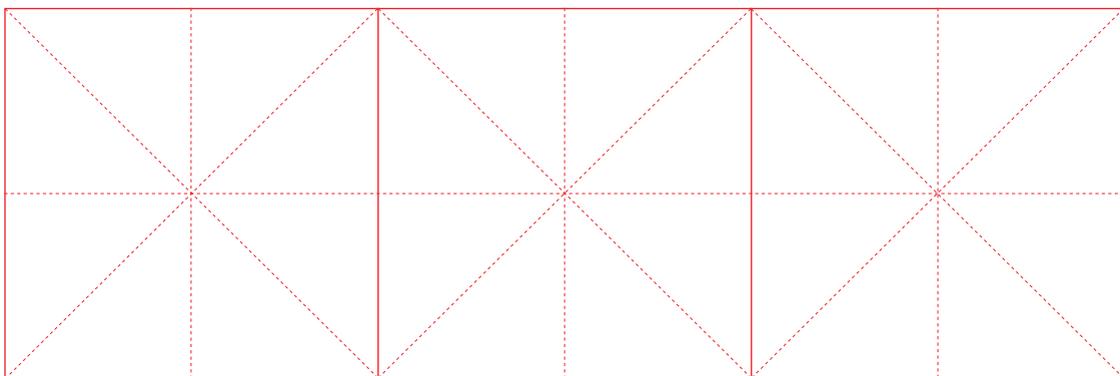
第 11 课练习

临写下面的例字，注意竖折的书写要领。



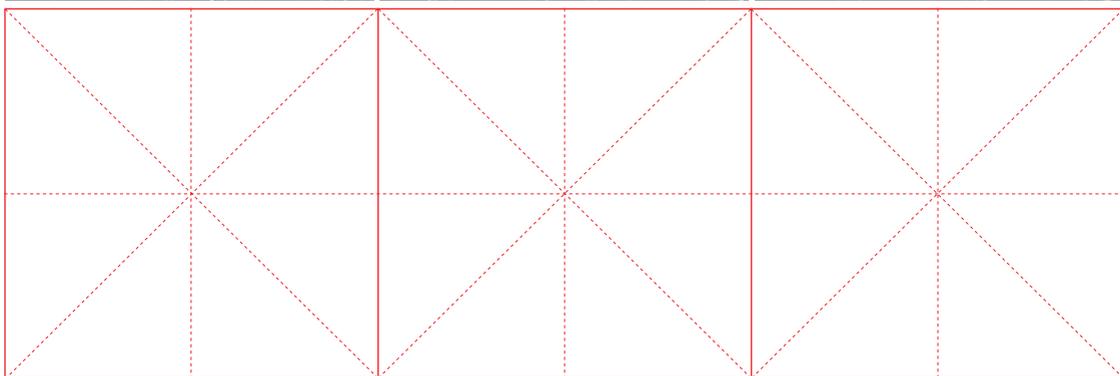
第 12 课练习

临写下面的例字，注意竖折折钩的书写要领。



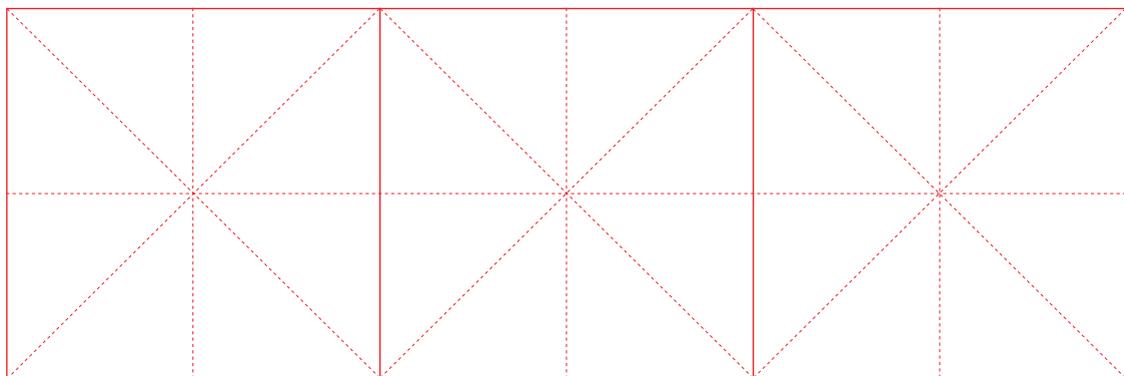
第 13 课练习

临写下面的例字，注意横折折撇的书写要领。



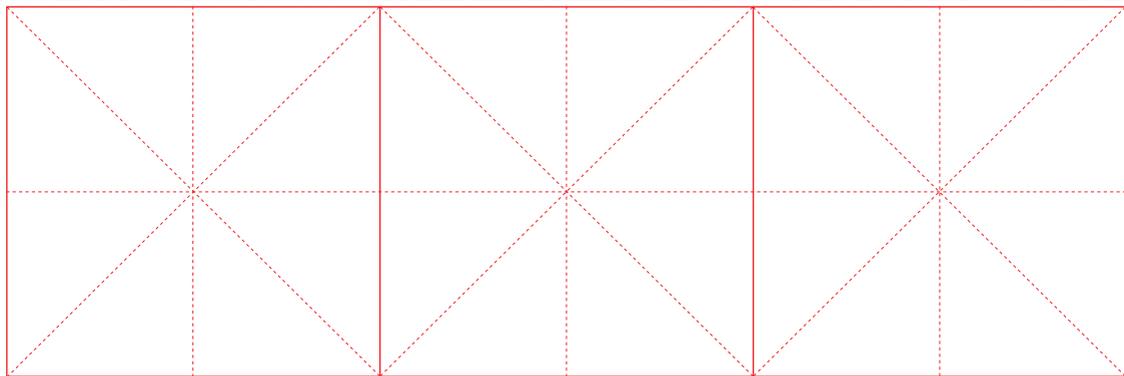
第 14 课练习

临写下面的例字，注意横撇弯钩的书写要领。



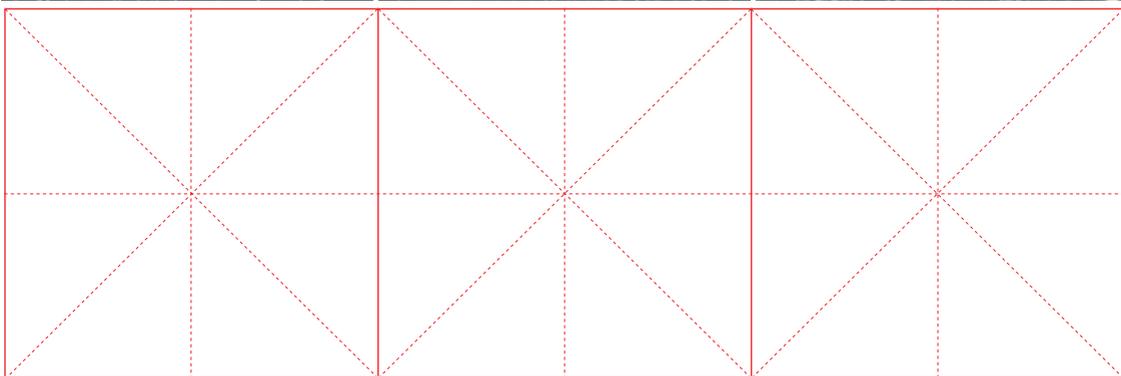
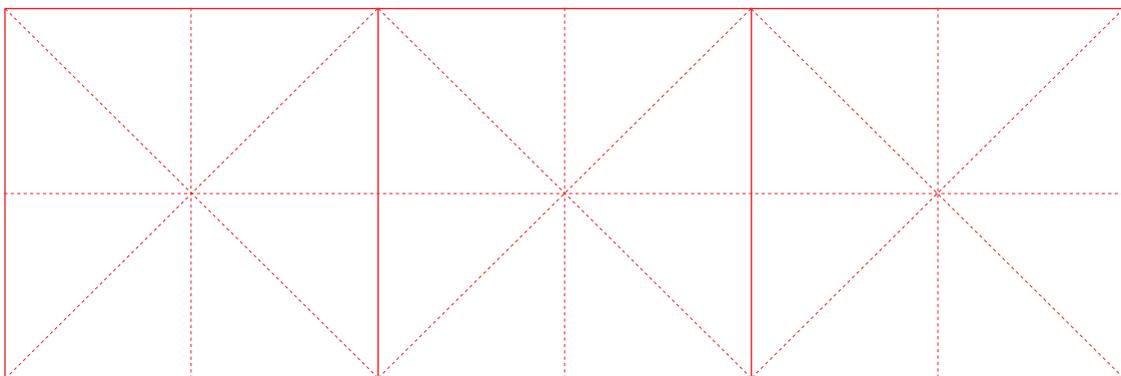
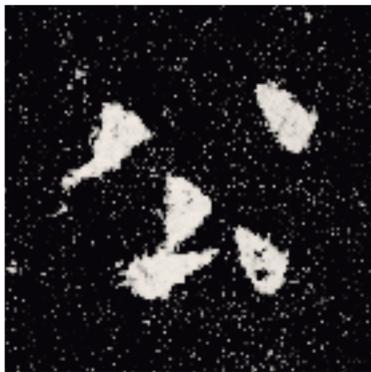
第 15 课练习

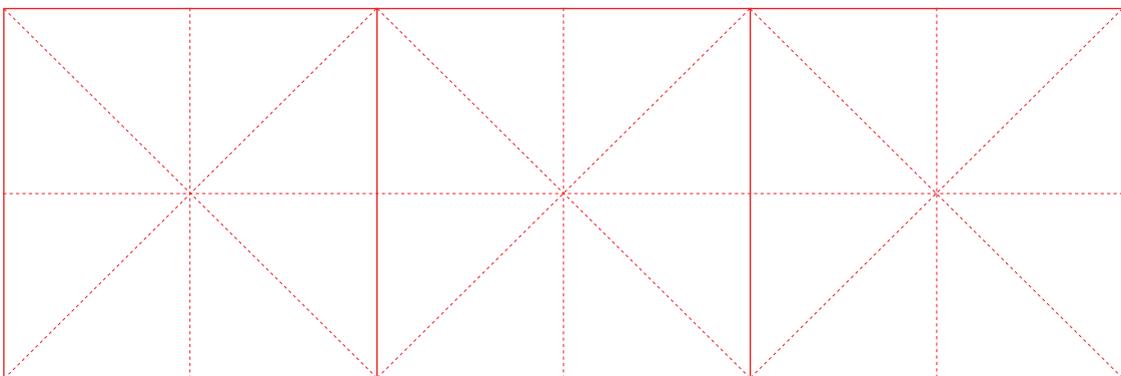
临写下面的例字，注意横折折折钩的书写要领。



第 16 课练习

临写下面的例字，注意各字的特点。





集字练习

临写下面的例字，注意各字的特点。

