



义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级 上册



河北少年儿童出版社

前言

亲爱的同学：

夏日的骄阳悄悄躲进了白云里，知了的叫声也随风渐渐远去，满怀收获的喜悦，我们走进景色怡人的秋季。

本学期，我们将伴随充满激情的《共青团员之歌》去感悟闪光的年华，唱着《我的中国心》动人的旋律表达出龙的传人的自豪与明天更美好的心声。绚丽缤纷的异国琴音将带给我们耳目一新的感受，丰富多彩的歌剧、舞剧音乐为我们讲述一个个动听的故事……

音乐是滋润心田的清泉，音乐是陶冶心灵的暖流，让我们扬起理想的风帆，在浩瀚的音乐海洋里远航；让我们乘着音乐的翅膀，在蔚蓝的天空中翱翔。

编者



义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级 上册

河北少年儿童出版社

目 录

第一单元

青春放歌

唱歌

4 青春舞曲

欣赏

6 光荣啊,中国共青团 齐唱

8 共青团员之歌 合唱

10 五月的鲜花 齐唱

活动

12 为我们的今天喝彩

演奏

13 口琴的手震音奏法

第二单元

龙的传人

唱歌

14 我的中国心

欣赏

16 高山青 选自《台湾音画》 管弦乐曲

17 阿里山的姑娘 女声独唱

18 七子之歌——澳门 领唱、合唱

20 教我如何不想他 男声独唱

活动

22 思乡曲

音乐知识 20 赵元任

第三单元

环球器乐采风

欣赏

24 青山 苏格兰风笛曲

25 阿尔汉布拉宫的回忆 吉他独奏曲

26 桑巴舞曲 马林巴独奏曲

28 曼德 西塔尔独奏曲

29 鼓舞 布隆迪圣鼓

活动

30 慧眼识宝

音乐知识 24 风笛

25 西班牙吉他

27 马林巴

28 西塔尔

第四单元

海之韵

唱歌

- 32 大海啊,故乡 电影《大海在呼唤》主题歌

欣赏

- 34 海浪的嬉戏 选自交响诗《大海》 管弦乐曲
36 海洋与辛巴德的船 选自交响组曲《舍赫拉查达》 管弦乐曲

活动

- 38 大海的畅想

演奏

- 39 复习口琴的手震音奏法

- 音乐知识 34 德彪西
35 交响诗
36 组曲
37 里姆斯基-科萨科夫

第五单元

歌舞剧场——中国篇

欣赏

- 40 绣红旗 选自歌剧《江姐》 女声独唱
42 心想唱歌就唱歌 选自电影《刘三姐》 对唱
44 军民团结一家亲 选自芭蕾舞剧《红色娘子军》 合唱

活动

- 46 这一仗打得真漂亮 选自歌剧《洪湖赤卫队》第三场

- 音乐知识 44 吴祖强

- 45 杜鸣心

3

第六单元

飞向蓝天

唱歌

- 52 我爱祖国的蓝天

欣赏

- 54 航天人的歌——一位老科学家的咏唱 男声独唱
56 行星 管弦乐组曲
58 女武神的飞驰 选自歌剧《女武神》 管弦乐曲

活动

- 59 乘着音乐的翅膀



我的音乐成长记录册

- 60 音乐数据库
61 音乐魔方
62 小书架
63 音乐日记



青春的旋律向我们飞来，青春的节拍跳跃着精彩，青春的脚步永远向前迈。你来，我来，让我们一起和着青春的音乐唱起来、跳起来！

唱歌

青春舞曲

1 = G $\frac{4}{4}$

慢板

维吾尔族民歌
王洛宾搜集整理

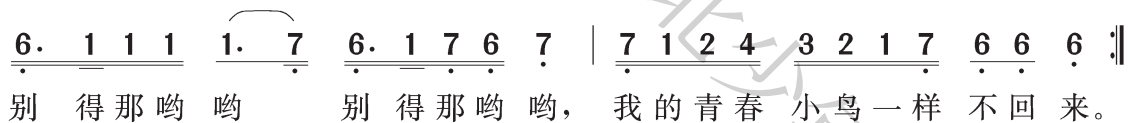


太阳下山 明朝依旧 爬上 来，花儿谢了 明年还是一样地开，



美丽小鸟一去 无影踪，我的青春小鸟一样不回 来，我的青春小鸟一样不回来。





背唱这首歌曲，随着音乐模仿新疆舞蹈的动作跳一跳。

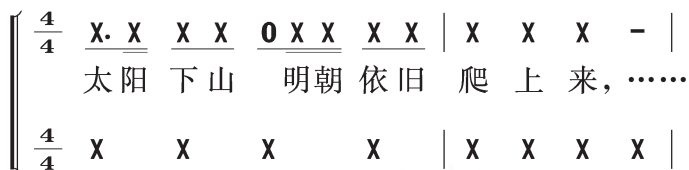


在同学们的击掌伴奏下，用自己编创的节奏演唱《青春舞曲》的歌词。

例(1):



例(2):





光荣啊，中国共青团

齐唱

胡宏伟词
雷雨声曲

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

进行速度 朝气蓬勃地

($\dot{3}$. $\dot{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 - | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

||: $\underline{3}$. $\underline{4}$ 5 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 5 - | $\underline{6}$. 7 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |

我们是五月的花海，用青春拥抱时代。

$\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{4}}$ 5 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 - | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 0 5 | $\dot{1}$ - - 7 |

我们是初升的太阳，用生命点燃未来。 “五

mp

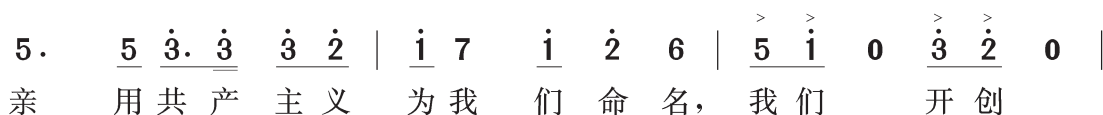
6. $\dot{1}$ 7 6 | 3 - 0 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ |

四”的火炬，唤起了民族的觉醒。 壮



f 颂扬、自豪地

f



师生合作，划分歌曲结构，写出各个乐段的节奏型。说说这些节奏型对塑造音乐形象的作用。

共青团员之歌

合唱

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 行进地

[苏] 加 里 奇词
索洛维约夫·谢多伊曲
赵 枫译配

6. 7 1 6 6 7 1 | 2 6 4 2 | 1 5 3 1 | 2. 1 7 6 3 - |
1. 听 吧! 战 斗 的 号 角 发 出 警 报, 穿 好 军 装 拿 起 武 器,
2. 我 们 自 幼 心 爱 的 一 切, 宁 死 也 不 能 让 给 敌 人,

6. 6 6 6 6 6 6 7 1 | 2 6 4 2 | 1 5 3 4 | 3. 2 7 1 6 0 5 5 |
共 青 团 员 们 集 合 起 来, 踏 上 征 途, 万 众 一 心 保 卫 国 家! } 我们
共 青 团 员 们 武 装 起 来, 踏 上 征 途, 万 众 一 心 保 卫 国 家! }

5 6. 6 5 2 2 3 4 | 3 - - ^v 3 3 | 6 $\dot{1}$ 7. 6 $\sharp 5$ 7 | 6 0 3 4 |
再 见 了, 亲 爱 的 妈 妈, 请 你 吻 别 你 的 儿 子 吧! 再

5 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - 3 |

见吧,妈妈! 别难过,莫悲伤,祝福我们一路平安吧! 再

6. 6 1 3. 3 | 5 4 - 6 6 6 | 5 2 7 5 2 2 3 4 | 3 - - 3 4 |

见了,亲爱的故乡, 胜利的星会照耀着我们, 再

5 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - - ||

见吧,妈妈! 别难过,莫悲伤,祝福我们一路平安吧!



跟唱歌曲,你能判断出歌曲的调式吗?说出理由。



五月的鲜花

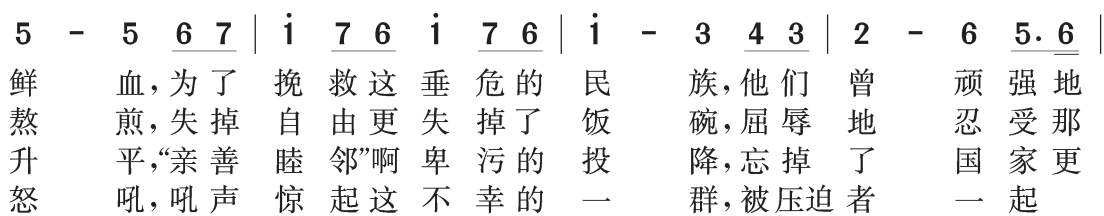
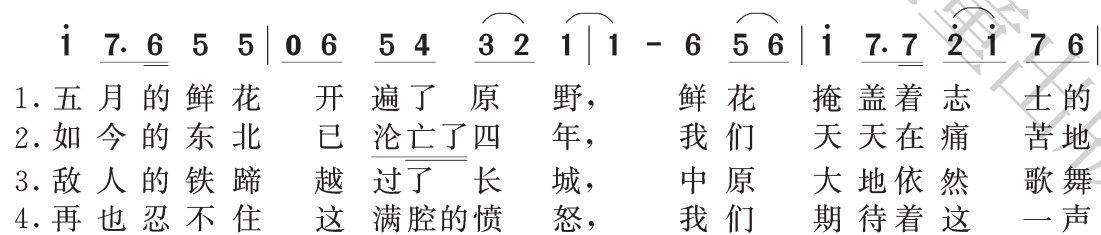
齐唱

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍快

光未然词

阎述诗曲



$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - 0 || ($\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ - 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - - 0) |

抗 战 不 歇。
无 情的 皮 鞭。
忘 掉了 我 们。
挥 动 拳 头。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 7 - | 6 6. 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - ||

震天的吼声，惊起这不幸的一群，被压迫者一起挥动拳头！



歌曲中加色块的旋律有什么特点？说说这种旋律进行方式对刻画音乐形象起到了什么作用。



为我们的今天喝彩

1. 对比欣赏《光荣啊，中国共青团》和《共青团员之歌》，说说它们有哪些相同和不同之处。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

曲名	节拍	节奏	旋律	速度	调式	情绪
《光荣啊，中国共青团》						
《共青团员之歌》						

2. 以“青春的旋律”为题，组织一次音乐主题班会，请同学们通过演唱、欣赏音乐作品，畅谈青春、理想和未来。

演奏

口琴的手震音奏法

手震音奏法 先用左手的大拇指和食指夹住口琴，然后再将右手从口琴下面合上去，双手手腕紧紧合拢。吹奏时头部略向左斜，右手来回迅速扇动。手震音奏法应用广泛，声音优美动听。

练习曲

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$

《渔光曲》片段 任光曲

Vib

1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 2 - - - | 3 - - 2 | 6̣ - - 2 | 1 - - 6̣ | 5̣ - - - |
 6̣ - - 5̣ | 1 - 1 6̣ | 5 - - 3 5 | 6 - - - | 5 - - 3 | 6 - 6 3 | 2 - - 5 | 1 - - 0 ||

练习提示 吹奏此练习时，着重练习右手来回扇动与口琴演奏之间的相互配合，注意右手扇动的速度要均匀，吹奏时气息要平稳。

“Vib”表示用手震音奏法演奏。





沧海变桑田，抹不去那深切的思念。情思就像慈母的手中线，牢牢拴在游子的心间。

唱歌

我的中国心

1 = C $\frac{4}{4}$

黄 霭词
王福龄曲

自豪地

6. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 6 - - 0 | $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
河 山 只 在 我 梦 萦， 祖 国 已 多 年 未 亲 近， 可 是

6. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 - | 2. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - - 0 |
不 管 怎 样 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

6. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 6 - - 0 | $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
洋 装 虽 然 穿 在 身， 我 心 依 然 是 中 国 心， 我 的

6. $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} - \mid 2. \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - - \underline{0} \underline{3} \mid$
祖 先 早 已 把 我 的 一 切 烙 上 中 国 印。 长

$\parallel: 5. \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \mid \dot{1}. \underline{6} \underline{6} \underline{6} \dot{1} \mid 6 \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 - - \underline{0} \underline{3} \mid$
江, 长 城, 黄 山, 黄 河, 在 我 心 中 重 千 斤, 无

$\dot{1}. \underline{6} \underline{6}. \underline{6} \mid \dot{1}. \underline{2} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7}. \underline{5} \mid 6 - - \underline{0} \mid$
论 何 时, 无 论 何 地, 心 中 一 样 亲。

6. $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} - - \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 - - \underline{3} \underline{5} \mid$
流 在 心 里 的 血, 澎 湃 着 中 华 的 声 音, 就 算

6. $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} - \mid 2. \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - - (\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \mid$
生 在 他 乡 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

$\dot{1}. \underline{7} \underline{7}. \underline{6} \mid 6. \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{6}. \underline{4} \underline{4} \underline{3} \mid 2 - - \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 7. \underline{6} \underline{6}. \underline{5} \mid$

5. $\underline{2} \underline{2} - \mid \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}. \underline{7} \mid 6 - -) \underline{0} \underline{3} \parallel 2. \underline{6} - - - \mid 6 - - \underline{0} \parallel$
长 心。



设计歌曲的演唱形式, 并背唱这首歌曲。

欣赏

高山青

选自《台湾音画》

管弦乐曲

鲍元恺曲

旋律片段：

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$

$\overset{>}{6} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}} \quad \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\cdot}{0}}$

《台湾音画》由作曲家鲍元恺在 1994 年到 1999 年间陆续创作完成，包括玉山日出、安平怀古、宜兰童谣、恒春乡愁、泰雅情歌、鹿港庙会、龙山晚钟、山地节日八个乐章及固定的“返场曲目”《高山青》，是一部描绘台湾美丽风光、展现台湾生活图景、回顾台湾沧桑历史的音乐画卷。



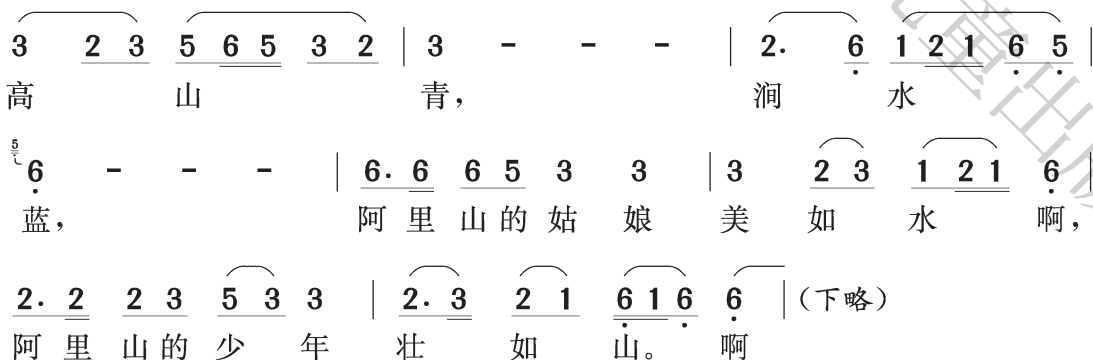
阿里山的姑娘

女声独唱

1 = F $\frac{4}{4}$

中速

邓禹平词
张彻曲



管弦乐曲《高山青》是以歌曲《阿里山的姑娘》为素材创作的，谈谈这两首作品带给你的不同感受。

七子之歌——澳门

领唱、合唱

闻一多词

李海鹰曲

1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2. 3 5 - |
(齐) 你 可知 Ma-cau 不是我真姓， 我 离开 你 太 久 了 母 亲，

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |
但是 他们 掠 去 的 是 我 的 肉 体， 你 依 然 保 管 我 内 心 的 灵

1 - - - | 0 0 0 0 | 5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - |
魂。

(领) 你 可知 Ma-cau 不是我真姓，

1 1 2 3 5 3 | 2. 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 - |
我 离开 你 太 久 了 母 亲， 但是 他们 掠 去 的 是 我 的 肉 体，

1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 | 1 - - - | 1 0 0 0 5 |
你 依 然 保 管 我 内 心 的 灵 魂。

(合) 那

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6. \dot{1}}$ $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $0\ 5$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ |
 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母 啊, 请 叫 儿 的 乳 名,

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 |
 叫 我 一 声 澳 门, 母 亲 啊 母 亲, 我 要 回 来,

$0\ \underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ - | 5 - - $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}\ 0\ 0\ 0$ | $5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 0$ |
 母 亲! 母 亲! (领) 你 可 知 Ma-cau

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ 5 - | $5\ \underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5.}$ | $0\ \underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ - | $5\ 0\ 0\ \underline{5\ 6}$ |
 不 是 我 真 姓, 我 要 回 来, 回 来, (合) 母

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}\ 0\ 0\ 0$ ||
 亲!



《七子之歌——澳门》的歌词，是闻一多先生为祖国母亲失去七个“儿女”而激昂放歌的组诗《七子之歌》的首篇。你知道其他六篇描写的是哪些地方吗？

教我如何不想他

男声独唱

刘半农词
赵元任曲

1 = E $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

渐慢

原速

(1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) 3 | 5 - 3. 5 | 5 - 6 |

天 上 飘 着 些 微

5 - - | 0 0 3 | 5 - 3. 5 | 5 - $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 - | 0 0 5. 6 |

云, 地 上 吹 着 些 微 风。 啊!

1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6. 6 5 6 | $\dot{1}$. 3 2. 5 | 3 2. 6 1 2. | 1 - (5. 6 |

微 风 吹 动 了 我 头 发, 教 我 如 何 不 想 他?



赵元任(1892—1982) 语言学家、作曲家。留学美国,任教于清华大学和美国多所名校。音乐方面的代表作有歌曲《卖布谣》《劳动歌》《教我如何不想他》,合唱《海韵》等。

1. 3 2 3 | 1 1 5 | 1. 6 5 6 | 1 -) 6 2 | 1. 3 2 | 5. 3 5 |
月 光 恋 爱 着 海

1 - - | 0 0 3 | 1 - 2 | 5. 6 2 | 1 - - | 0 0 5. 6 |
洋, 海 洋 恋 爱 着 月 光。 啊!

1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6 6 5 6 | 1. 3 2. 1 | 7 6 3 5 6. | 5 - (下略)
这 般 蜜 也 似 的 银 夜, 教 我 如 何 不 想 他?



这首歌曲表达了怎样的音乐情绪? 歌曲里的“他”是指谁? 说一说自己的看法。

思乡曲

朗读余光中的《乡愁》，体会作者表达的思想感情。听老师播放的音乐，哪一首更适合作朗诵《乡愁》的配乐？为什么？

乡 愁

余光中

小时候
乡愁是一枚小小的
邮票
我在这头
母亲在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的
坟墓
我在外头
母亲在里头

长大后
乡愁是一张窄窄的
船票
我在这头
新娘在那头

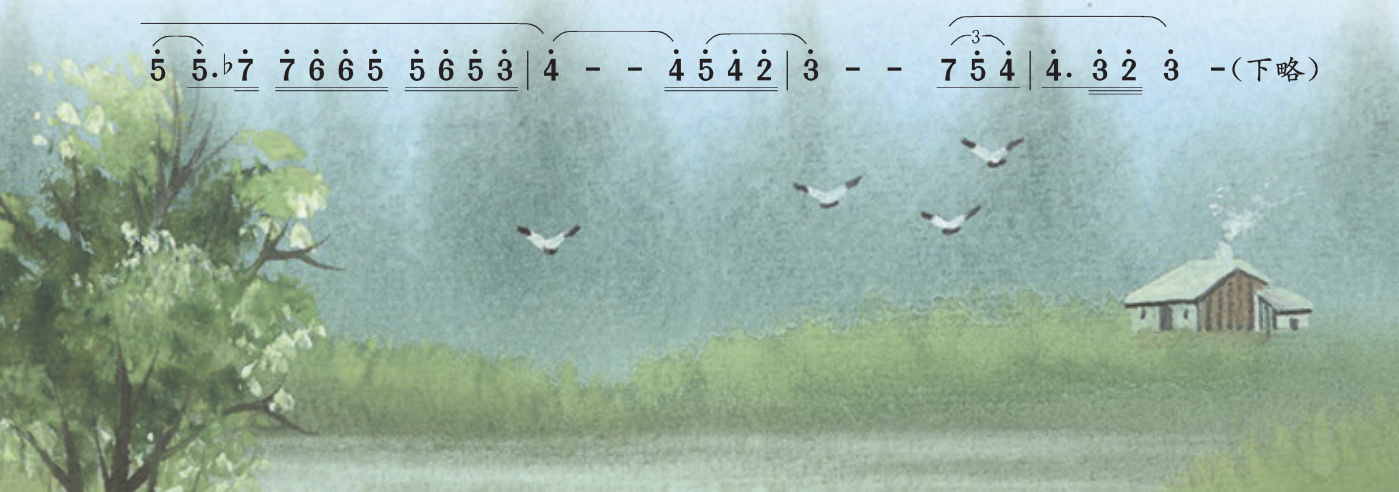
而现在
乡愁是一湾浅浅的
海峡
我在这头
大陆在那头

(1) $1 = {}^b A \quad \frac{4}{4}$

《秋日的私语》 [法] 保罗·德·森纳维尔 曲
奥利弗·埃·图森

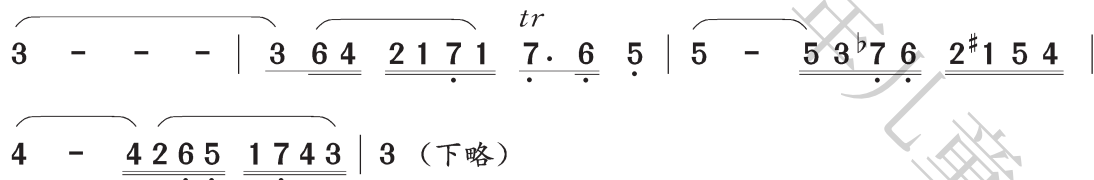
$3 | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{1}}} | \dot{2} - - 3 | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}} | \dot{1} - - \dot{6} |$

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{b} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} | \dot{4} - - \underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}} | \dot{3} - - \overset{3}{\underline{\underline{\dot{7} \dot{5} \dot{4}}}} | \underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} - (\text{下略})$

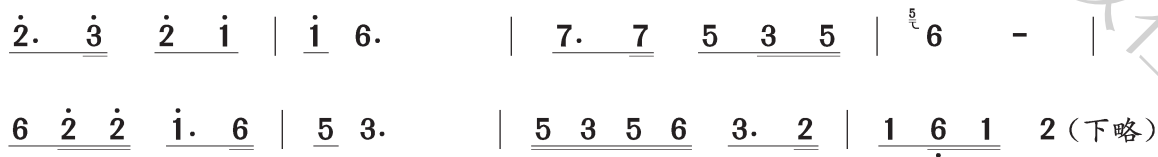


(2) $1 = C \frac{4}{4}$

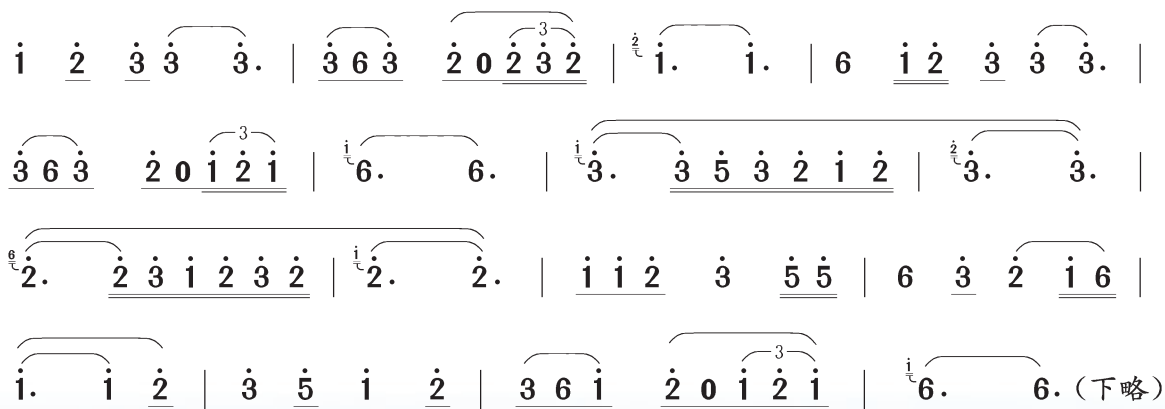
《G 弦上的咏叹调》[德] 约·塞·巴赫曲

(3) $1 = C \frac{2}{4}$

《思乡曲》 马思聪曲

(4) $1 = C \frac{9}{8} \frac{6}{8}$

《情深谊长》 臧东升曲



色彩斑斓的民族器乐，千姿百态的民俗风情，似一束束绚丽多彩的鲜花，散发出沁人心脾的芬芳。

欣赏

青 山

苏格兰风笛曲

[英] 苏格兰传统乐曲



风笛 一种簧鸣乐器，由吹气管、若干发音管和皮革贮气袋构成。风笛曾用作军乐器，现在常用于庆典仪式或在各种娱乐场合表演。

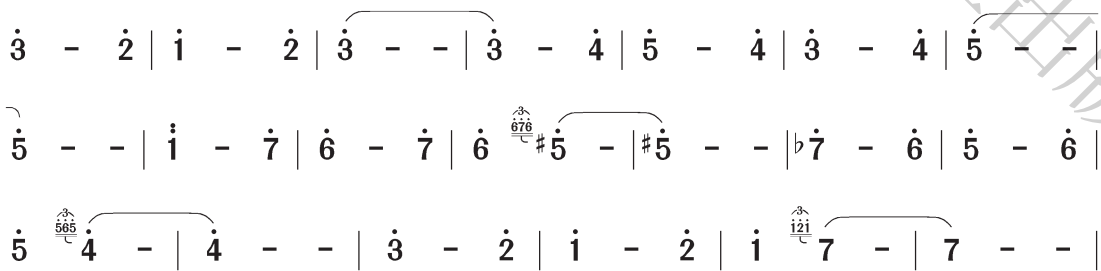
阿尔汉布拉宫的回忆

吉他独奏曲

[西班牙]塔雷加曲

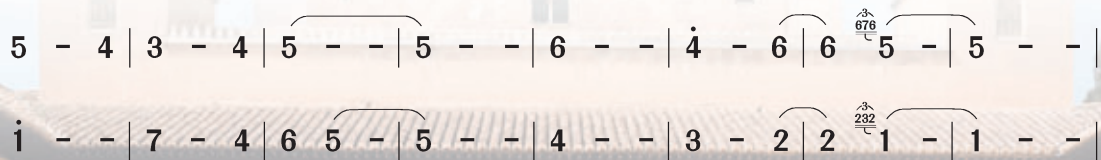
旋律片段(1):

1 = C $\frac{3}{4}$



旋律片段(2):

1 = A $\frac{3}{4}$



这首乐曲重点使用了轮指的弹奏技巧，说说轮指效果给你的感受。



西班牙吉他 指板上有品的木质拨弦乐器，前身为 16 世纪西班牙的维乌埃拉琴。西班牙吉他有六根弦，故又称六弦琴，既可独奏也可伴奏，或用于小型乐队中。



桑巴舞曲

马林巴独奏曲

1 = C $\frac{2}{2}$

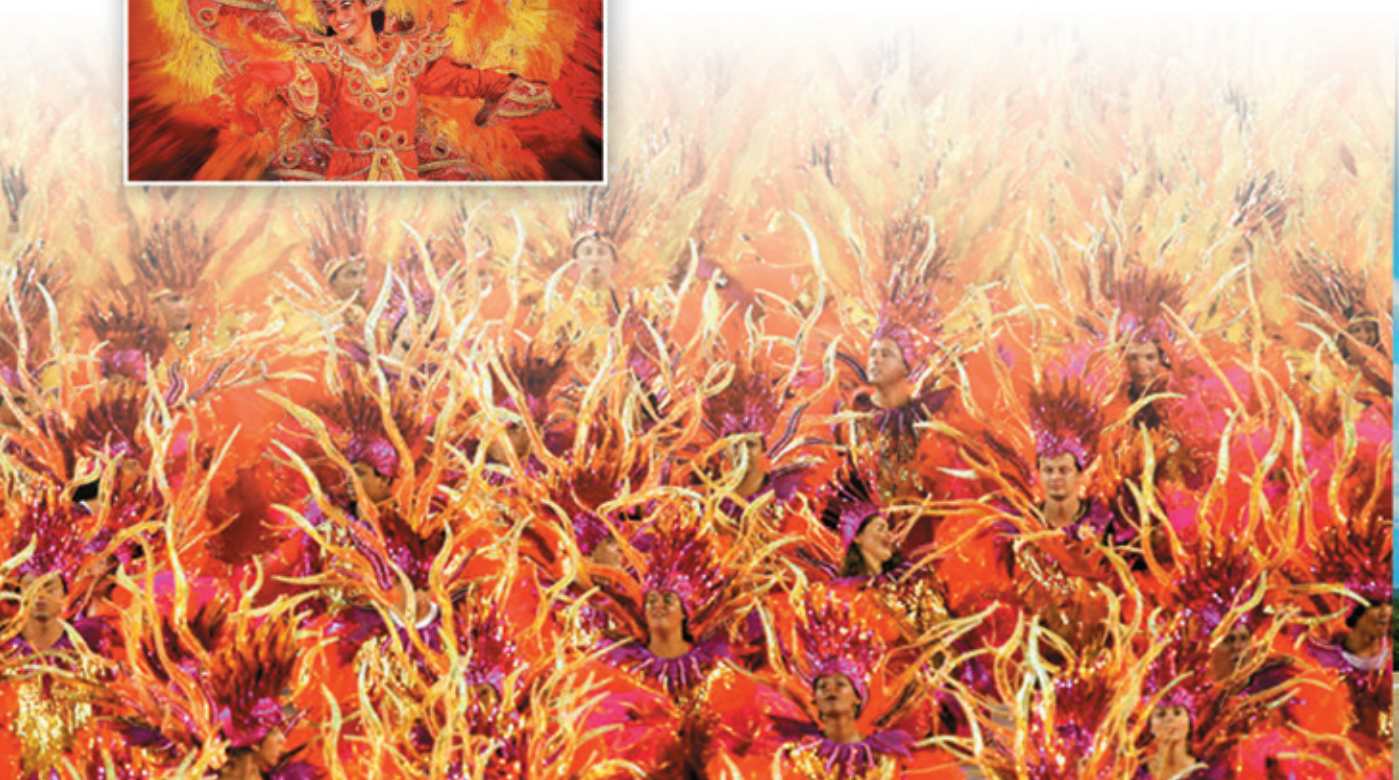
[马耳他]C·卡米拉瑞曲

0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{\sharp 5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ 0 0 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{\sharp 5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

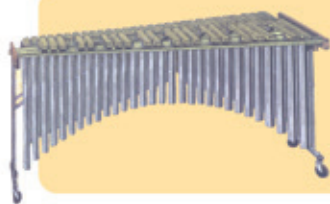
$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{\sharp 5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{\sharp 5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{\sharp 5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - - $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{\sharp 1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{\sharp 5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{\sharp 2}$ $\dot{\sharp 4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ | $\dot{\sharp 5}$ - (下略)





音乐知识



马林巴 一种拉丁美洲打击乐器，起源于非洲。用红木做琴板，用金属管做共鸣器，演奏者持软头槌击奏。音域宽广，音色清脆悦耳。



曼 德

西塔尔独奏曲

印度民间音乐



说说你对西塔尔琴音色的体会。你还知道哪些印度民间乐器？如有条件，课下查找相关资料。



西塔尔 印度的一种长颈拨弦乐器，有十八个弦品，半个大葫芦镶薄木面板构成共鸣箱，琴马上支撑着七根主奏弦，另外还有十余根共鸣弦起润饰声音的作用。

鼓 舞

布隆迪圣鼓

布隆迪民间舞曲



布隆迪是位于东非的一个国家。布隆迪圣鼓是在特定场合表演的一种鼓乐。圣鼓表演时，首席鼓手以大幅度的身体动作带领众鼓手敲击出洪亮的、富有震撼力的鼓声，传递着神圣而热情洋溢的情感。

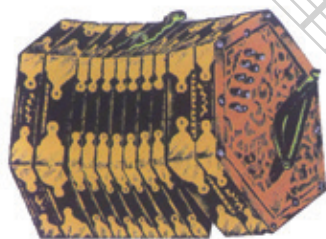


慧眼识宝

1. 你知道这些特色民间乐器的名称吗？有条件的同学上网查找它们的相关资料。



里拉



六角形手风琴



拇指钢琴



排箫



巴拉莱卡



排锣

一望无际的大海，充满神奇的力量，有时风平浪静，有时波涛汹涌。多少作曲家为之写下动人的乐章，让我们在音乐中领略海风海韵的无限风光。

唱歌

大海啊，故乡

电影《大海在呼唤》主题歌

1 = F $\frac{3}{4}$

稍慢 深情地

王 立 平词曲
冀版音乐教材编写组编合唱

(5 6 5. 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 6 5 | 5 - - |

3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - | 4 5 4 3 1 6 | 1 - -) |

1 2 1. 7 6 | 5 3 3 - | 3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - |

小 时 候 妈 妈 对 我 讲， 大 海 就 是 我 故 乡，

1 - 1 | 1 - 3 | 6 - 3 | 2 - - |

喂

7 1 7. 6 5 | 5 2 2 - | 4. 3 1 6 | 1 - - |

海 边 出 生， 海 里 成 长。

2 - 2 | 5 - 5 | 2 - 5 | 1 - - |

喂

f

5 6 5. 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 1 6 5 | 5 - - | 3 4 3. 2 1 |
 大 海 啊 大 海, 是我生长的地 方, 海 风 吹

3 4 3. 1 | 3 4 3 - | 4 3 2 1 1 4 3 | 3 - - | 1 1 1. 2 1 |
 海 浪 涌, 随我漂流四 方。 大 海 啊 大 海,

6 2 2 - | 4 5 4 3 1 6 | 1 - - ||: 5 6 5. 3 | 5 6 5 - |
 就像妈妈一 样, 走遍天涯海 角, 总在我的身 旁。

4 3 2 1 4 3 | 3 - - | 1 1 1. 2 1 | 6 6 - | 2 6 7 6 5 | 1 - - ||
 抒发了怎样的情感?



歌曲第二声部采用“唔”音哼鸣，对歌曲情绪的变化起到了什么作用？抒发了怎样的情感？

欣赏

海浪的嬉戏

选自交响诗《大海》

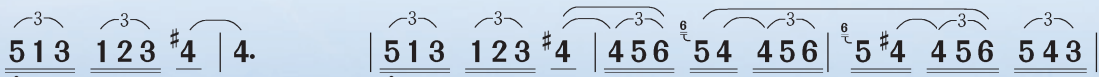
管弦乐曲

[法] 德彪西曲

《大海》创作于1903年至1905年，包括《海上，从黎明到中午》《海浪的嬉戏》和《风与海的对话》三部分。作品对大海在不同时间景色的动态描绘，给人以深刻的印象。

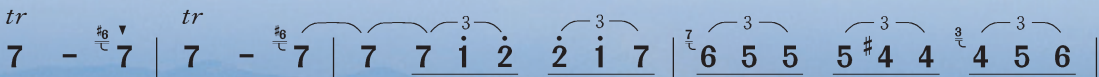
旋律片段(1):

1 = C $\frac{3}{8}$



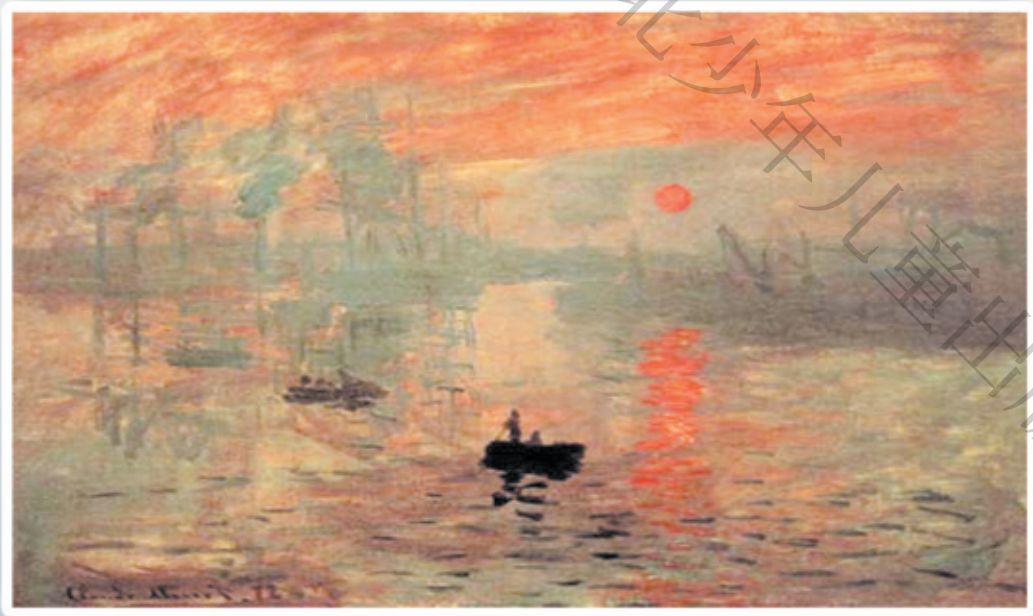
旋律片段(2):

1 = E $\frac{3}{4}$



德彪西(1862—1918) 法国作曲家，印象主义音乐的代表人物。主要作品有管弦乐曲《牧神午后前奏曲》，交响诗《大海》，钢琴曲《贝加摩组曲》《欢乐岛》《意象集》《版画集》等。





● 日出印象 [法]莫奈



印象主义音乐产生于19世纪末，是受象征主义文学和印象主义绘画的影响而出现的音乐流派。它采用印象主义的创作手法，渲染神秘朦胧、若隐若现、虚无缥缈的气氛和色彩，主张捕捉自然界的瞬间印象。这种感觉你在《海浪的嬉戏》中体会到了吗？



交响诗 一种形式自由的有标题的单乐章交响音乐，往往具有哲理性，并有诗的意境，有时又与一定的文学题材相关联。

海洋与辛巴德的船

选自交响组曲《舍赫拉查达》

管弦乐曲

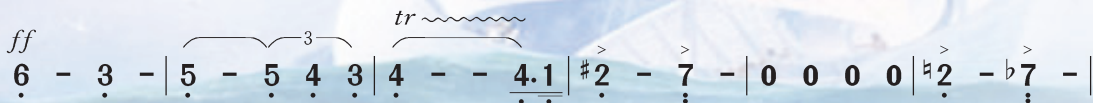
[俄] 里姆斯基-科萨科夫曲

交响组曲《舍赫拉查达》又名《天方夜谭》，亦称《一千零一夜》，取材于脍炙人口的同名阿拉伯民间故事。组曲由四个乐章组成：海洋与辛巴德的船、卡伦德王子的叙述、青年王子与公主、巴格达城的宴会·船舶撞向有青铜骑士的岩石。

旋律片段(1): 苏丹王主题

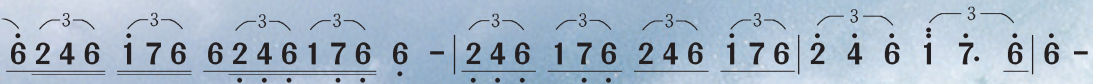
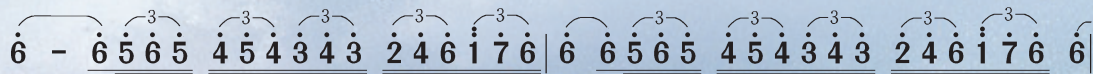
宏伟的慢板

1 = G $\frac{2}{2}$



旋律片段(2): 舍赫拉查达主题

1 = G $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$



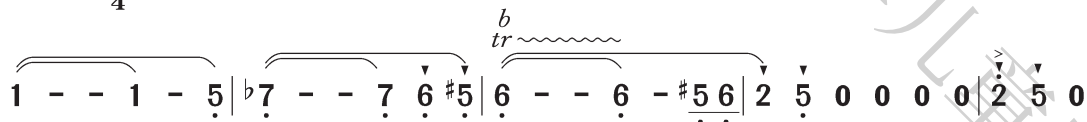
舍赫拉查达主题是用什么乐器演奏的？抒发了怎样的情感？



组曲 几首各具独立完整结构的乐曲，在相关题材统一的艺术构思下，组合而成的器乐套曲。

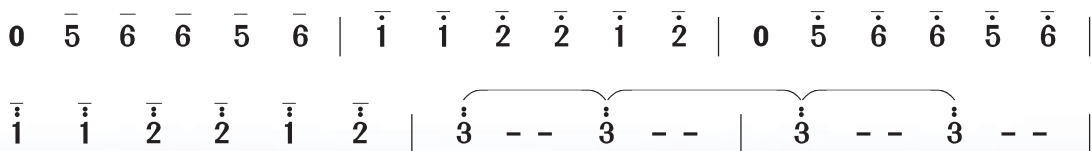
旋律片段(3):由苏丹王主题衍化而来的大海形象

$$1 = E \quad \frac{6}{4}$$



旋律片段(4):辛巴德的船在平静的海面上航行

$$1 = C \quad \frac{6}{4}$$



里姆斯基-科萨科夫(1844—1908) 俄罗斯民族乐派的代表人物之一。一生创作了许多不同题材和体裁的作品,代表作品有歌剧《金鸡》、交响组曲《舍赫拉查达》、管弦乐曲《西班牙随想曲》等。

大海的畅想

1. 根据你欣赏音乐以后的体会，谈谈德彪西对海的描述与里姆斯基-科萨科夫对海的描述在旋律、节奏以及和声色彩上有什么不同。
2. 自由结组，查找资料，搜集整理印象派音乐和民族乐派音乐的代表人物和代表作品，并对他们不同的音乐风格和特点进行评价。
3. 如果要你创作两段音乐分别表现平静的大海和波涛汹涌的大海，在下面所列的各种音乐要素方面，你会怎样去设计？用自己的语言描述一下。
 - (1) 速度
 - (2) 力度
 - (3) 演奏或演唱的形式
 - (4) 音乐材料的选用或编创



演奏

复习口琴的手震音奏法

练习曲

大海啊，故乡

王 立 平曲
冀版音乐教材编写组编配

1 = C $\frac{3}{4}$

口琴

打击乐器

Vib

1 2 1.	<u>7 6</u>	<u>5 3</u> 3 -	<u>3 4</u> 3.	<u>2 1</u>	<u>6 2</u> 2 -
X - -	X - -	X - -	X - -	X - -	X - -
0 X X	0 <u>X X</u> X	0 X X	0 X X	0 <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X</u>
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
<u>7 1</u> 7.	<u>6 5</u>	<u>5 2</u> 2 -	4. <u>3 1 6</u>	1 - -	- -
X - -	X - -	X - -	X - -	X - -	X - -
0 X X	0 <u>X X</u> X	0 X X	0 X X	0 <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X</u>
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
<u>5 6</u> 5.	<u>3</u>	<u>5 6</u> 5 -	<u>6 5</u> <u>4 1</u> <u>6 5</u>	5 - -	- -
X - -	X - -	X - -	X - -	X - -	X - -
0 <u>X X</u> X	0 <u>X X X X</u>	0 <u>X X X X</u>	0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X</u>
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
<u>3 4</u> 3.	<u>2 1</u>	<u>6 2</u> 2 -	<u>4 5</u> <u>4 3</u> <u>1 6</u>	1 - -	- -
X - -	X - -	X - -	X - -	X - -	X - -
0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> X
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

练习提示 练习《大海啊，故乡》时，要注意口琴演奏与打击乐器之间的配合，打击乐器的伴奏音量不要过大。

“Vib”表示用手震音奏法演奏。

歌声悠悠，舞姿翩翩，歌舞编织的故事，涤荡心灵，启迪智慧，为我们带来美的享受。

欣赏

绣红旗

选自歌剧《江姐》

女声独唱

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中速

阎 肃词
羊鸣、姜春阳、金砂曲

($\dot{6}$ | $\overset{tr}{5} \cdot \overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ ||: $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}}$ $5 -$) |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $5 \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6} -$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}$ |

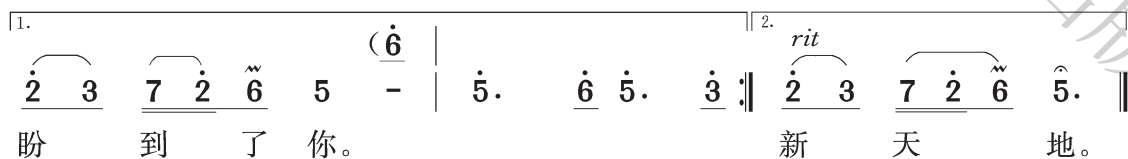
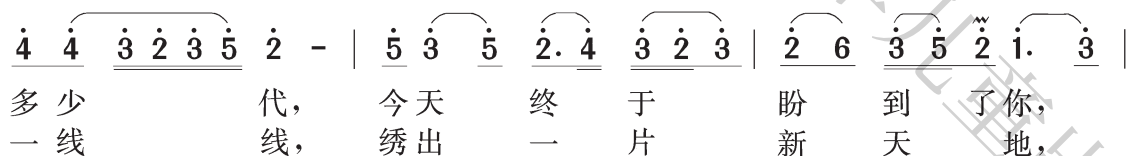
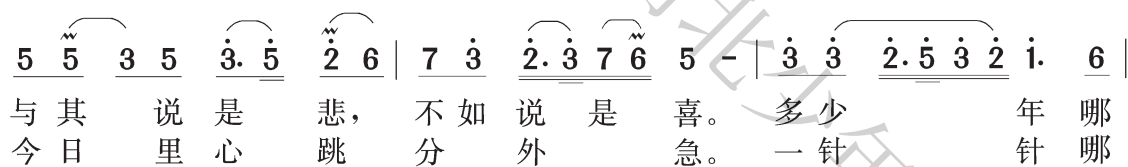
1. 线 儿 长， 针 儿 密， 含着 热泪 绣 红 旗，
2. 千 分 情， 万 分 爱， 化作 金星 绣 红 旗，

$\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $5 -$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}}$ $\dot{3} -$ |

绣 呀 绣 红 旗。 热 泪 随 着 针 线 走，
绣 呀 绣 红 旗。 平 日 刀 丛 不 眨 眼，



随音乐哼唱这首歌曲，仔细体会剧中人物在演唱《绣红旗》时的心情，在音乐声中分组编演绣红旗的情景。



歌剧《江姐》根据小说《红岩》编剧。

剧情梗概：全国解放前夕，中共地下党员江姐带领战友在川北和敌人展开艰苦卓绝的斗争。由于叛徒出卖，江姐被捕。面对敌人的种种酷刑，她大义凛然，慷慨高歌，英勇就义。

《绣红旗》是江姐与战友的一段齐唱。作品朴实、深情、优美，表现了江姐视死如归的革命英雄主义气概和对美好未来的坚定信念。

心想唱歌就唱歌

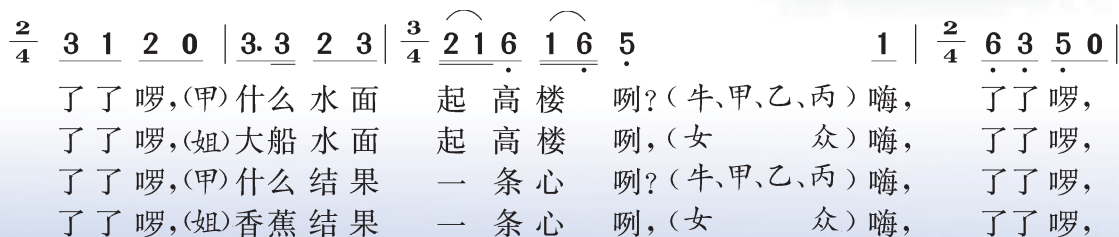
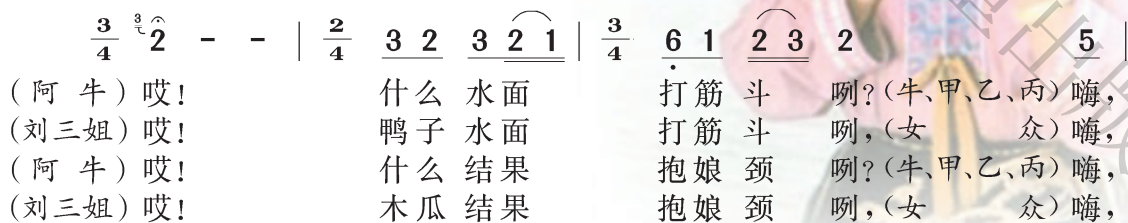
选自电影《刘三姐》

对唱

1 = B $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

风趣 山歌风

柳州市和平彩调剧团创编
乔羽编剧
雷振邦编曲



电影《刘三姐》根据壮族民间传说改编而成。

剧情梗概：地主莫怀仁霸占茶山，刘三姐带领群众与地主进行了勇敢的斗争，用唱山歌的形式，揭露和嘲弄了莫怀仁。

《心想唱歌就唱歌》是一首充满了浓厚生活气息的男女声对唱，旋律质朴、清新、优美，表现了人民群众的聪明才智和对幸福生活执着的追求与向往。

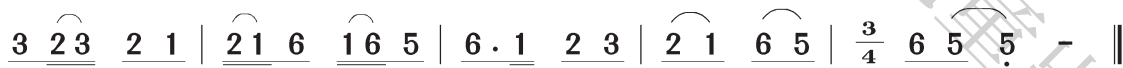


(乙、丙) 什么 水面 撑阳 伞 哪? 什么 水面 共 白 头 咧? (男、女、众) 嗨!

(姐) 荷叶 水面 撑阳 伞 哪, 鸳鸯 水面 共 白 头 咧, (男、女、众) 嗨!

(乙、丙) 什么 结果 包梳 子 哪? 什么 结果 披 鱼 鳞 咧? (男、女、众) 嗨!

(姐) 柚子 结果 包梳 子 哪, 菠萝 结果 披 鱼 鳞 咧, (男、女、众) 嗨!



什么 水面 撑 阳 伞 哪? 什么 水面 共 白 头 咧?

荷叶 水面 撑 阳 伞 哪, 鸳鸯 水面 共 白 头 咧。

什么 结果 包 梳 子 哪? 什么 结果 披 鱼 鳞 咧?

柚子 结果 包 梳 子 哪, 菠萝 结果 披 鱼 鳞 咧。



运用《心想唱歌就唱歌》的旋律, 尝试编创几句新的歌词, 并以对歌的形式进行演唱。



军民团结一家亲

选自芭蕾舞剧《红色娘子军》

合唱

$1 = A \quad \frac{2}{4}$

深情地

集体词
吴祖强、杜鸣心等曲

($\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 2}$ |

f
(反复时男高、女高齐唱)

$5 \cdot \quad \underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ -) ||: $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}$ | $\overset{\text{♩}}{\dot{5}} -$ | $\underline{2 \quad 1} \quad 2$ | $5 -$ |
(女高) 万 泉 河 水 清 又 清,



吴祖强(1927—) 作曲家、音乐教育家。主要作品有交响音画《在祖国大地上》，琵琶协奏曲《草原小姐妹》(合作)，舞剧《鱼美人》《红色娘子军》(合作)等。





芭蕾舞剧《红色娘子军》取材于同名电影。

剧情梗概：解放前，海南岛椰林寨的女奴吴琼花不堪地主南霸天的残酷压迫，逃出南府，路遇红军干部洪常青。经洪常青指引，吴琼花加入娘子军。在党的教育下，终于成长为一名红军指挥员。



杜鸣心(1928—) 作曲家、音乐教育家。主要作品有交响音画《祖国的南海》，交响诗《飘扬吧，军旗》，舞剧《鱼美人》《红色娘子军》(合作)等。

这一仗打得真漂亮

选自歌剧《洪湖赤卫队》第三场

以《这一仗打得真漂亮》为素材，跟唱并模仿表演歌剧选段。根据每位同学的特长和爱好，选择人物角色或任务。

人员安排建议：克虎 1 人，春生 1 人，赤卫队员 6 至 8 人，白匪 4 至 6 人。伴奏者若干，其余同学为合唱队员。

1 = D $\frac{2}{4}$

朱本和、张敬安等编剧
张敬安、欧阳谦叔作曲

自由地 乐观、谐趣地

(众队员合唱)

$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{3. 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{3 \quad 0} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{3. 5} \quad \underline{3 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
这 一 仗 打得 真漂 亮， 个 个 像 猛 虎 下 山

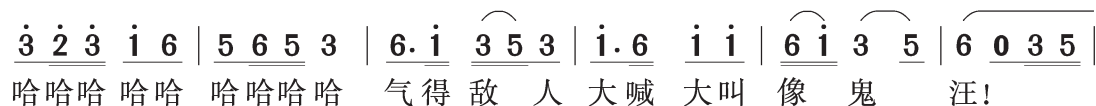
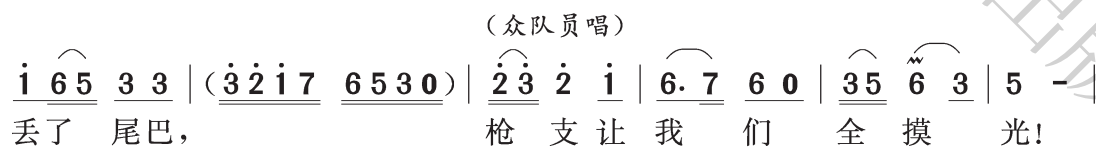
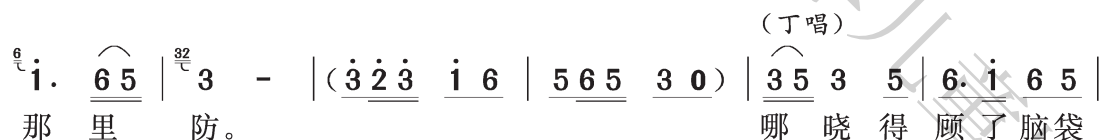
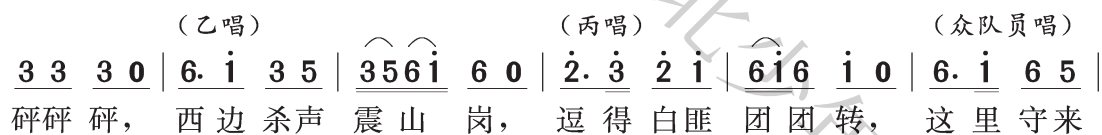
$5 - \mid (\underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 2} \mid 5 -) \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad \dot{1} \mid$
岗， 黑夜 摸 进 彭 家

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid 6 \quad \dot{1} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}. \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid$
墩， 好 比 那 神 兵 从 天 降！

(甲唱)

$\underline{\dot{6}} - \mid (\underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{\dot{6}} -) \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$
东 边 枪 声





(克虎唱)

6. 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 3 0 | 1̇ 1̇ 2̇ |
韩 书 记, 办 法 强, 胜 过 那

6. 1̇ 6 5 | 3 5 2̇ 3̇ | 5 - | 3. 3 6 6 | 1̇ 6 5 3 0 |
当 年 的 诸 葛 亮。 土 雷 当 作 炸 弹 甩,

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇. 6 | 1̇. 2̇ 6 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |
鞭 炮 当 作 机 关 枪, 军 号 吹 得 嘀 嘀 嘀 嘀 嘀

6 - | 3 6 1̇ 6 0 | 1̇. 2̇ 6 1̇ | 5 2̇ 3̇ | 5 - |
嗒, 活 像 那, 正 规 红 军 打 沔 阳!

(众队员合唱)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 0 | 3 5 3 5 | 6. 1̇ 6 5 |
哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哪 晓 得, 我 们 总 共

3 5 0 | 2̇. 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6 0 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 |
才 有 三 支 套 筒 枪。

6 - | (3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 6 -)



(春生唱)

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 |

刘 队 长， 有 胆 量， 摸 到 那 敌 人 的

3 6 $\dot{2}$ | 5 - | 3 5 3 5 0 5 | 6 5 6 0 | $\dot{1}$ 3 5 3 0 | 5 6 $\dot{1}$ 6 0 |

后 厅 堂。 白 匪 兵， 他 正 紧 张， 东 瞄 瞄， 西 望 望，

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{2}$ | 5. $\dot{1}$ |

忽 然 背 后 一 声 响， 腰 间 顶 上 一 个 硬 邦 邦。 他

3 0 $\dot{1}$ | 5 3 5 3 0 | 5 0 6 | 5 2 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 |

喊 又 不 敢 喊， 犟 又 不 敢 犟， 乖 乖 地 放 下 了

6 $\dot{1}$ 3 5 | 6. $\dot{1}$ | 3. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 3 0 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) |

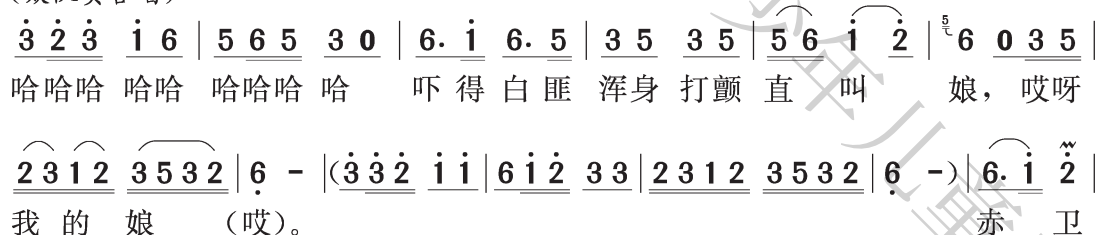
手 里 的 枪。 他 回 过 头 来 望 一 望，

0 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 6 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |

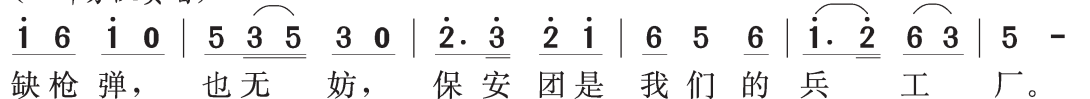
哎 呀！ 我 的 妈 爹！ 刚 刚 他 碰 上 我 们 的 刘 队 长。



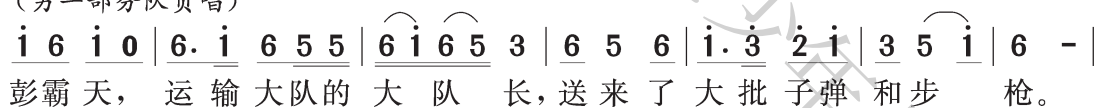
(众队员合唱)



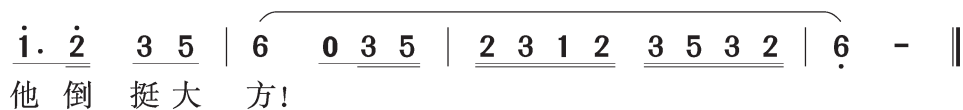
(一部分队员唱)



(另一部分队员唱)



(众队员合唱)





插上理想的翅膀，乘坐神舟号飞船，向着浩瀚的太空，飞向无垠的蓝天。来吧！同学们，为了祖国的未来，让我们把青春贡献！

唱歌

我爱祖国的蓝天

1 = E $\frac{3}{4}$

稍快

阎 肃词
羊 鸣曲

3 - 5 | 1 2 1 | 7. 6 5 | 6 - - | 1 - 6 | 5. 6 3 |
我 爱 祖 国 的 蓝 天， 晴 空 万 里

2. 1 6 1 | 2 - - | 3. 2 1 | 1 3 7 | 6. 7 6 5 | 3 - - |
阳 光 灿 烂， 白 云 为 我 铺 大 道，

(111 11 51 |
5 6 1 | 2 - 6 | 5 - - | 3. 1 2 | 1 - - | 333 33 13 |
东 风 送 我 飞 向 前。

> 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 6 5 3 | 2 0 1 2 3 | 1 - - | 1 - -) | 3 3 3 6 |
金 色 的 朝



河北少年儿童出版社

6̣ - 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ - - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

霞 在我 身边 飞 舞， 脚下是一 片 锦绣 河

2̣ - 5̣ | 5̣ - - | 5̣ - - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - | 3̣ - - |

山。 啊， 啊，

5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 3̣ - 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ |

水 兵 爱 大 海，骑 兵 爱 草 原。要 问 飞 行 员

7̣ - 6̣ 1̣ | 3̣ 0 0 | 5̣ - 5̣ | 5̣ - - | 5̣ - - | 6̣ 5̣ 3̣ |

爱 什 么， 我 爱 祖 国 的

1. 2. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - || 2. 5̣ - 6̣ | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ 0 0 0 ||

蓝 天。 蓝 天。

航天人的歌

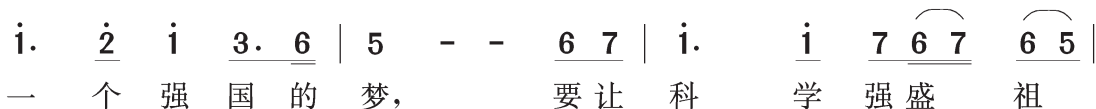
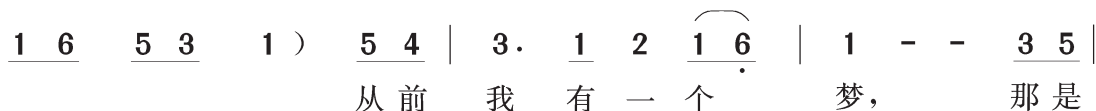
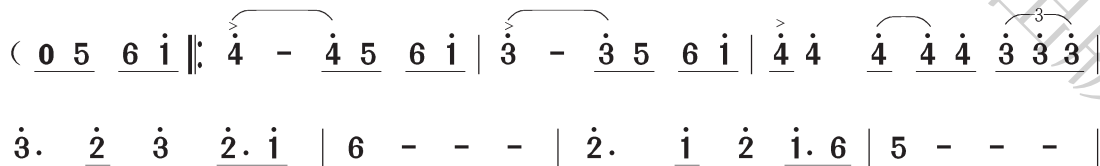
——一位老科学家的咏唱

男声独唱

翟泰丰词
傅庚辰曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

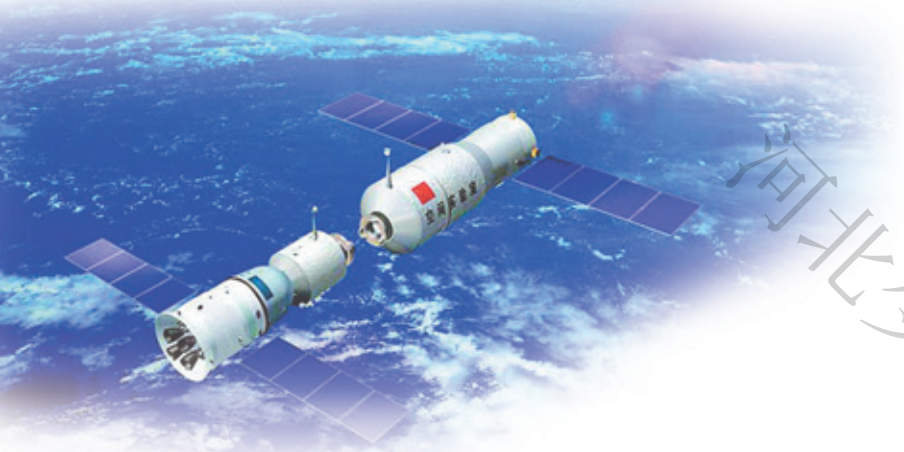
深情、怀念、自豪地



● 中国第一位“太空人”杨利伟



● 完成我国首次载人交会对接任务的神舟九号飞船航天员景海鹏、刘旺和刘洋(女)



1 - - 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 3 $\dot{6}$ 5 | 5 - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 |

海, 我曾 苦 苦地 追 寻, 我曾 历 尽 千 辛 万

3 4 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - 5 2 4 3 | 1 - - $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

苦,为了祖 国 富强 繁 荣。 啊 灯光 你 彻 夜

6 - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 2 |

明, 啊 星光 你 照 太 空, 汗水 泪水 常 相

3 2 1 $\dot{6}$ 5 3 | 2 3 1 3 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

伴,黑 发 白 发 总 关 情。啊 灯光 你 彻 夜 明, 啊

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

星光 你 照 太 空, 汗水 泪水 常 相 伴,黑 发 白 发

1. 5 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ (5 $\dot{6}$ $\dot{1}$:|| 2. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 3 - - |

总 关 情。 总 关 情。啊 今 天

mp 3 5 6 6 - | mf 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | f 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - |

啊 今 天 啊 今 天 啊 今 天,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\hat{6}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 - - - | rit $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\hat{1}$ - - - ||

今 天 我 多 么 自 豪,因 为 我 是 中 国 的 航 天 人。

行星

管弦乐组曲

[英] 霍尔斯特曲

《行星》组曲结构庞大，共分七个乐章，并以太阳系中的七个行星命名。它们分别是：火星——战争使者，金星——和平使者，水星——飞行使者，木星——欢乐使者，土星——老年使者，天王星——魔术师，海王星——神秘主义者。这里选的是第三乐章和第七乐章。

第三乐章 水星——飞行使者

旋律片段(1):

1 = C $\frac{6}{8}$

$\dot{5}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ 6 $\underline{0}$ | 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3^\#4}$ $\underline{3}$ | $\overbrace{2.} \overbrace{2.} \overbrace{2.} \overbrace{2.}$ |

旋律片段(2):

1 = C $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2.}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$



第七乐章 海王星——神秘主义者

旋律片段(1):

$$1 = C \quad \frac{5}{4}$$

pp

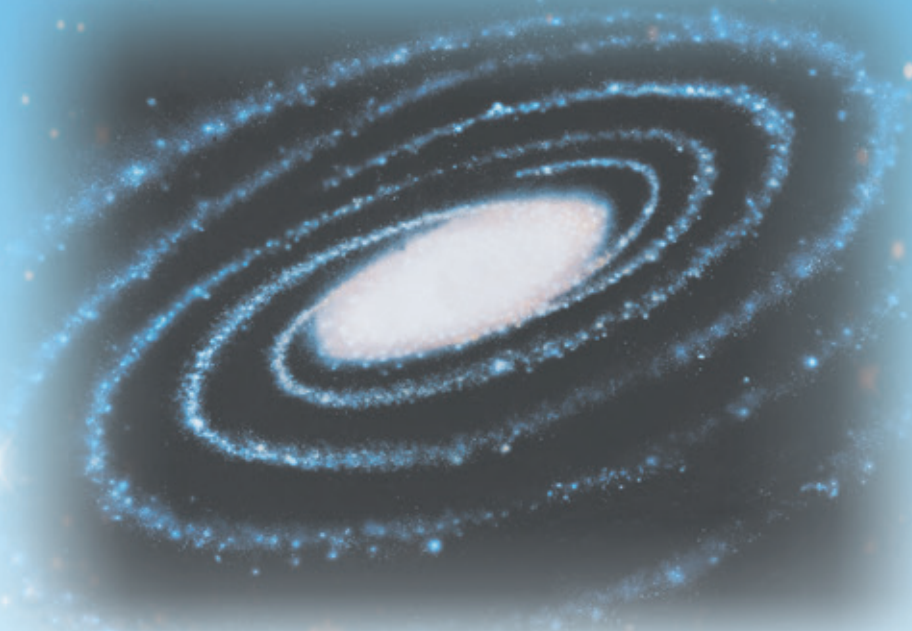
5 3 5 3 # 2 # 5 7 5 | 5 3 5 3 # 2 # 5 7 # 1 | # 2 # 5 7

旋律片段(2):

$$1 = D \quad \frac{5}{4}$$

6 7 | 1̇ - 7 6 7 6 5 | 6 - - 6 2̇ | 3̇ - 4̇ 6̇ 3̇ | 3̇ - 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ - 7 6 7 6 5 | 1̇ - 7 6 7 6 5 | 7 -



根据第三乐章和第七乐章标题的提示,谈谈你在聆听这两个乐章时的联想。

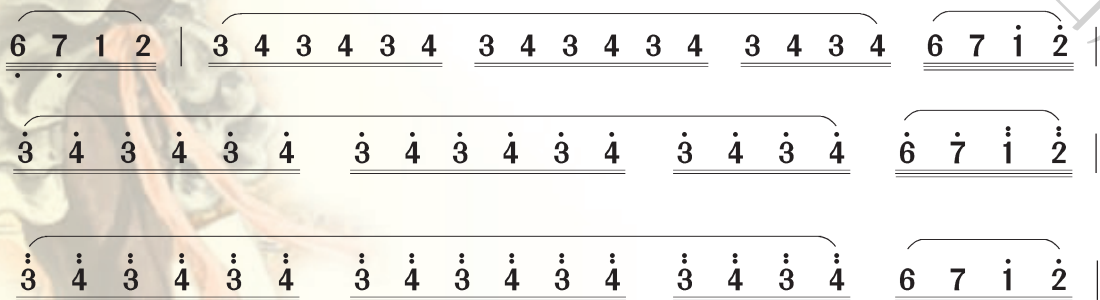
女武神的飞驰

选自歌剧《女武神》

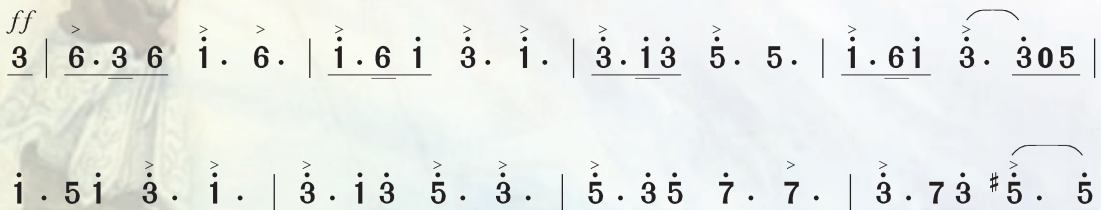
管弦乐曲

[德] 瓦格纳曲

旋律片段(1):

$$1 = D \frac{9}{8}$$


旋律片段(2):

$$1 = D \frac{9}{8}$$


管弦乐曲《女武神的飞驰》选自歌剧《女武神》第三幕的开始部分，描写了九名女武神骑着骏马在天空中飞驰的情景。乐曲生动形象，气势宏伟，脍炙人口。

活动

乘着音乐的翅膀

听老师为大家播放的音乐素材，为中国宇航员升空、航行、返航、欢庆的画面选配音乐。哪些音乐片段较为贴切合适？你还有什么更好的音乐推荐？



升空



航行



返航



欢庆

备选音乐素材：

1. 《拉科齐进行曲》[法] 柏辽兹曲
2. 《北京喜讯到边寨》郑路、马洪业曲
3. 《行星》[英] 霍尔斯特曲
4. 《女武神的飞驰》(选自歌剧《女武神》)[德] 瓦格纳曲
5. 《威廉·退尔序曲》[意] 罗西尼曲
6. 《晨景》(选自《培尔·金特》组曲)[挪威] 格里格曲
7. 《翻身的日子》朱践耳曲
8. 《海洋与辛巴德的船》(选自交响组曲《舍赫拉查达》)[俄] 里姆斯基-科萨科夫曲

我的音乐成长记录册



音乐数据库

1. 歌曲

《青春舞曲》《光荣啊，中国共青团》《共青团员之歌》《五月的鲜花》《我的中国心》
《阿里山的姑娘》《七子之歌——澳门》《教我如何不想他》《大海啊，故乡》《绣红旗》
《心想唱歌就唱歌》《军民团结一家亲》《我爱祖国的蓝天》《航天人的歌》

我最爱听的歌：

我最爱唱的歌：

我能与同学合作表演的歌：

我能随着音乐边唱边跳的歌：

我能自信地背唱的歌：

2. 器乐曲

《高山青》《青山》《阿尔汉布拉宫的回忆》《桑巴舞曲》《曼德》《鼓舞》《海浪的嬉戏》
《海洋与辛巴德的船》《行星》《女武神的飞驰》

我最喜欢听的乐曲：

我能背唱主题的乐曲：

我能与同学合奏的乐曲：

我最喜欢的乐器：

我会演奏的乐器：



音乐魔方

1. 在老师的指导下，视唱下列旋律，并为其续写合适的结束音。(提示：请在草稿纸上完成此练习。)

$$(1) \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \quad - \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$$

$$\dot{1} \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad 3 \mid 5 \quad 3 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$$

$$\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \mid (\quad) \parallel$$

$$(2) \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \ 3} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad - \mid 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad 7 \mid$$

$$\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 3 \quad - \mid 6 \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \quad 3 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \mid 2 \cdot \quad \underline{5} \mid$$

$$3 \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \quad 3 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \mid (\quad) \parallel$$

$$(3) \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{5 \ \dot{7}} \quad \underline{2 \ 3} \mid$$

$$\underline{5 \ 1} \quad \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \quad \underline{2 \ 1} \mid (\quad) \parallel$$

$$(4) \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ 0} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$$

$$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} (\quad \mid \quad) \parallel$$

2. 从 A、B、C 三条旋律中，为指定的问句选择合适的答句。

$$\text{问句: } \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \quad - \mid$$

$$\text{答句: } \text{A. } \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 1 \quad 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \quad \underline{3 \ 1} \mid 2 \quad - \mid$$

$$\text{B. } \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid$$

$$\text{C. } \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 1 \quad - \mid$$

3. 听老师弹奏下列各条旋律，说说它们之间的联系。

(1) $\underline{3\ 3\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1} \parallel$

(2) $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 4\ \dot{2}\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5\ 4} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 4\ \dot{1}\ 4}\ \underline{\dot{2}\ 4\ 5\ 4} \mid$
 $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 4\ \dot{2}\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5\ 4} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}} \parallel$

(3) $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}} \parallel$

(4) $3.\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{3}} \mid \dot{2} - 5 \mid \dot{1}.\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{3}} \mid \dot{2} - - \mid 3.\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{3}} \mid \dot{2} - 5 \mid$
 $\dot{5}.\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 5} \mid \dot{1} - - \parallel$

(5) $1\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ 3 \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$
 $\underline{5}\ \underline{2\ 2} \mid 1 - \parallel$



中外著名音乐厅和歌剧院

世界著名音乐厅和歌剧院	中国著名音乐厅和歌剧院
维也纳音乐厅 阿姆斯特丹音乐厅 波士顿交响音乐厅 纽约卡内基音乐厅 维也纳国家歌剧院 伦敦皇家歌剧院 纽约大都会歌剧院 悉尼歌剧院 巴黎歌剧院 米兰斯卡拉歌剧院	中国国家大剧院 上海大剧院 北京音乐厅 北京中山音乐堂 上海东方艺术中心 广州星海音乐厅 香港大会堂音乐厅



音乐日记

讲一讲你唱的歌，评一评他跳的舞，讨论我们的音乐生活，记下我们的成长和进步。

使用者：

使用者：

使用者：

使用者：

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

