



美术 MEISHU



义务教育教科书

义务教育教科书

MEISHU 美术

美术
七年级
下册

七年级 下册



绿色印刷产品



定价：6.05元

河北美术出版社

河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 朱兴华 杭 斌
赵 华 裴慧宏

策 划：张基春
责任编辑：李慧娟 郑亚萍 李 丹
责任校对：刘燕君 曹玖涛
封面设计：翰墨文化 / 郗志强

图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 七年级. 下册 / 徐福厚, 赵华主编. — 修订本. — 石家庄: 河北美术出版社, 2012.12 (2021.10重印)
ISBN 978-7-5310-4735-3

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初中—教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第248838号

义务教育教科书 美术 七年级 下册
河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里8号)
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046 (传真)
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华第一印刷有限责任公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：3
印 数：2,234,601-2,364,600
版 次：2012年12月第1版
印 次：2021年10月第10次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4735-3
定 价：6.05元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2022〕005162 全国价格举报电话：12315

如有印装质量问题，请与本社联系调换。

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

七年级 下册

河北省教育科学研究所 编



河北美术出版社



孟菲斯及其墓地和金字塔，位于埃及东北部尼罗河西岸的吉萨。孟菲斯建城至今已有5000多年的历史，曾是古埃及的都城。埃及最著名的三大金字塔——胡夫金字塔、哈佛拉金字塔和孟考乌拉金字塔就坐落在这里。1979年，联合国教科文组织将孟菲斯及其墓地和金字塔列入《世界遗产名录》。

金字塔是古埃及法老(国王)的陵墓。外形是底部大、顶部小的角锥体，类似我国汉字的“金”字。它的形式有一个演变的过程，在这之前是一种阶梯形金字塔。三大金字塔中以胡夫金字塔最高大，它原高146.6米，现在顶端约有10米剥落。塔的底面是正方形，每边长230.35米。哈佛拉金字塔高143.5米，底边长215.25米。孟考乌拉金字塔高66.4米，底边长108.04米。它们都是用淡黄色的石灰石砌成，外面贴一层磨光的灰白色石灰石。金字塔外观宏伟、壮观，给人以高大稳定、不可动摇之感。它和周围的自然环境十分协调，是古埃及文明的历史见证。

吉萨金字塔



萨卡拉的昭赛尔阶梯形金字塔



胡夫金字塔和狮身人面像



狮身人面像



近看金字塔

目录

1 中国画与油画	4
2 想象与创意	8
3 花卉装饰画	11
4 公益招贴设计	14
5 探索焦点透视	18
6 素描	20
7 旧衣新款	23
8 中国古代彩陶艺术	27
9 现代陶艺	30
10 导向图设计	33
11 瓶罐巧设计	35
12 捕捉生活瞬间	37
13 图片魔术师	40
14 欣赏建筑之美	44
西方美术流派——现实主义画派	48

封面作品：白陶鬶(guī)
(新石器时代大汶口文化)

- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索

中西方绘画在长期的发展过程中，由于工具材料的不同和受政治、宗教、哲学以及审美趣味等因素的影响，形成了各具特色的两大绘画体系。

中国传统绘画以线条为主要造型手段，强调笔墨的变化和情趣，注重对物象神韵和艺术家个人情思的表达，主观表现的特征比较明显。

西方传统绘画以明暗、色彩为主要造型手段，注重对客观物象的光、色、形、体等方面的观察与描绘，追求对结构、体积、质感和空间感的真实再现。油画是西方传统绘画的主要画种。

在空间处理上，中国画的人物画一般不画背景，不像西方传统绘画那样画出具体的环境。中国画的山水画采用多视点观察对象，将不同时间、不同角度观察时获得的对象的形象特点，有机地组织在一起形成画面，着重表现画家的审美感受。油画则采用定点观察对象，追求在平面上再现客观对象的真实的空间感与真实的色彩关系。



多寿桃筐图（中国画） 现代 齐白石

学习目标

1. 能够通过欣赏、比较中国画和油画的经典作品，初步认识中国画和油画的不同形式特点，两者表现上不同的侧重点以及审美的不同着眼点。
2. 能够通过中国画和油画两大画种产生和发展的简要文化背景，了解中国画和油画所反映的不同民族特色。
3. 能够关注世界多元文化。

应当知道的美术名词术语：
中国画、油画



水果篮（油画） 1596 卡拉瓦乔（意大利）

仔细观察这两幅作品，说说中国画和油画的异同。



画室里的画家（油画） 1666~1667 维米尔（荷兰）

仔细观察，认真比较，从线条、色彩、空间处理方面说说中国画和油画的特点。



淮扬洁秋图（中国画） 清代 石涛



苏武牧羊（中国画） 清代 任伯年



睡莲（油画） 1916 莫奈（法国）

● 中国画用中国特有的毛笔、墨、国画颜料等材料，在帛、绢或宣纸上作画，所完成的作品一般要进行装裱。画幅多为竖幅或横幅的卷轴。

中国画作品上的文字，一般有画家抒发感情的题诗、作画时间和画家的名号以及印章。传世的作品还经常有其他收藏者的题词（诗）和印章等。



六君子图（中国画）
元代 倪瓒

这幅作品以开阔平远的画面情景，清逸疏朗的笔墨意趣，突出表现了松、柏、樟、槐、楠、榆六株挺拔的树木列植江边的景象。这六株树从不同角度象征着“君子”气度。画面土石层叠，勾勒皴染，简洁疏放，墨色浓淡变化得宜，给人一种空灵静谧之感。



常用的中国画工具材料



油画的写生工具和材料

● 油画可画在经过特殊处理的墙壁、木板和画布上，但以画在画布上最为常见。作画时，需要将亚麻布或其他织品绷在一个木框上，用亚麻油调制颜料作画。作品完成后，一般签上画家的姓名和作画日期，再装上合适的外框。



拾穗者（油画） 1857 米勒（法国）

调色盘、油画笔、画刀和油盒



学习活动建议

1. 欣赏课本图片，谈谈中国画和油画的不同。
2. 试着说说中国画和油画的区别是由哪些因素形成的。
3. 写一篇短文，谈谈你对中国画和油画的理解。

📌 当你能够运用比较法学习的时候，意味着你又增加了一种学习方法。

中国画大家论中西绘画

东西两大统系的绘画，各有自己的最高成就。犹如两大高峰，对峙于欧亚两大陆之间，使全世界“仰之弥高”。这两者之间，尽可互取所长，以为两峰增加高度和阔度，这是十分必要的。然而决不能随随便便地吸取，不问所吸收的成分，是否适合彼此的需要，是否与各自的民族历史所形成的民族风格相协调。在吸收之时，必须加以研究和试验。

——潘天寿



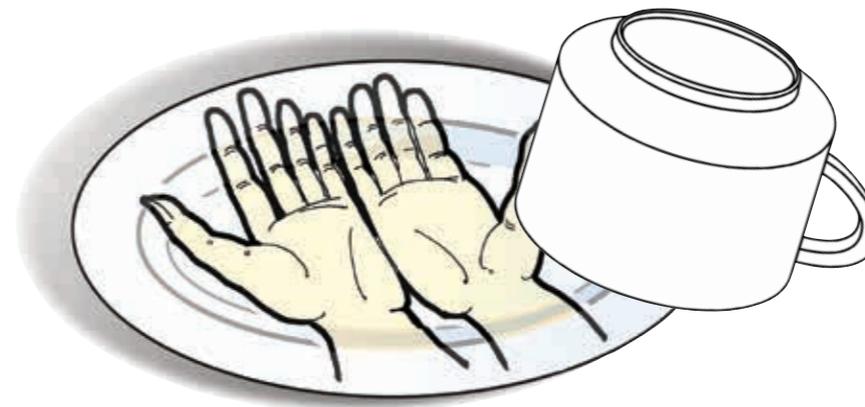
人们往往喜欢注意那些新奇的、与众不同的事物，而平凡的事物，常常让人忽视它的存在。但是奇妙的想象却能给平凡的事物擦出火花，使其展现出智慧的光彩。

在进行创意想象练习时，要善于找到同一个物品关联部分的造型关系，根据其关系，运用联想，通过尝试添加形象，从而创造出具有联系的整体场景，表现出一种奇妙的效果。

学习目标

1. 欣赏物品关联部分的创意设计，了解奇妙的想象会使平凡的事物变得与众不同。
2. 通过大胆想象，能够设计一件有创意的作品。

应当知道的美术名词术语：
想象、创意



上面的盘子上画着一双手，请在旁边的杯子上画出有创意的设计图形与双手呼应。



想想这样的口罩若是戴在脸上，会是什么效果？你还有其他创意吗？试试看。



椅子和椅背也是一对很有趣的搭档，看看课本中提供的作品，你一定跃跃欲试了。



“钓鱼”杯盘彩绘设计

“弹钢琴”杯盘彩绘设计

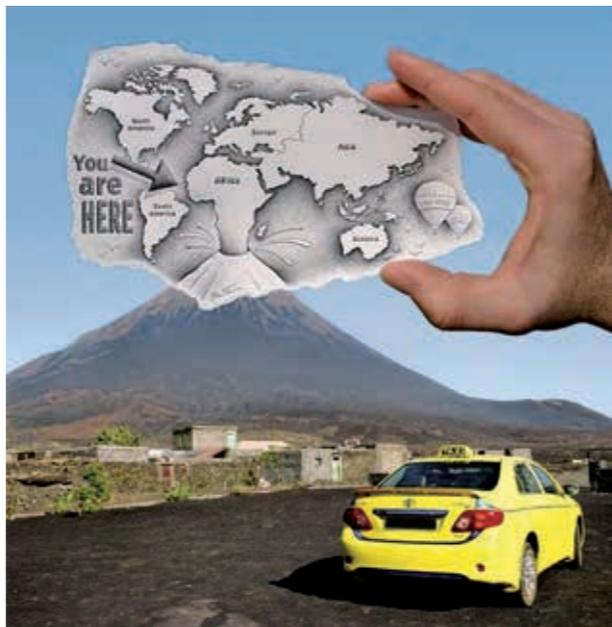
在这几幅作品中，作者利用杯子和杯碟的摆放关系，巧妙设计图形，突破单纯的平面视觉效果，产生一种奇妙的情境。

“希望之火”杯盘彩绘设计



小资料

想象：是人的头脑对记忆表象进行分析综合、加工改造，从而创造新的表象的过程。想象是人的思维的一种特殊形式，丰富的想象能力是科学发明和艺术创作的基础。因此，青少年应该注意从小训练自己的想象能力。想象能力的提高，需要我们不断地丰富自己的知识和记忆表象，还需要进行积极的抽象的概括活动。



这些照片是不是很有意思？你也可以找一些照片进行奇思妙想，看看谁的作品最有创意。



这样的“搭档”有很多，比如：袜子和鞋子、瓶盖和瓶子、书包和书包盖等等。仔细去发现，去表现吧。



学生作品



“花蕊和花瓣”杯盘彩绘设计

学习活动建议

1. 欣赏课本上的作品，学习它们的创意。
2. 大胆想象，通过添加的方法，设计一件有创意的作品。
3. 直接在物品上动手画画、贴贴，进行装饰，使平凡的物品变得神奇起来。
4. 欣赏自己和同学创作的作品，进行评价。

! 请爱护公物和公共环境。在物品上涂画时，请征得物品所有者的允许！

花卉装饰画通常是以花卉原样为基础，在充分理解原样的造型结构、比例及精神特质的基础上，根据作者的构思和需要做适度的取舍、夸张或变形，从而做到源于现实、高于现实，充分体现作者艺术创作的审美情绪。

运用散点或透叠的方法使作品平面化，是花卉装饰画常采用的方法。它追求画面构图的丰满、完整、匀称、均衡的基本原则，可以不受现实空间关系的限制，强调形式美感。

花卉装饰画的色彩表现，通常采用概括、归纳和夸张的手法，将自然界中纷杂的色彩关系提炼出来，依照作者的主观意愿和审美法则呈现出来。不论采用何种手法，都应注意变化手法的一致性。

学习目标

1. 能够欣赏和感受花儿的美丽，知道花卉装饰画的一些基本手法。
2. 能够运用自己设计、绘制的花卉装饰画，美化生活空间。
3. 能够大胆畅想和表现，抒发自己的思想和情感。

应当知道的美术名词术语：

结构、韵律、夸张、均衡、变形



? 观察和分析，说说这幅花卉装饰画与花卉的原形有什么不同。





百合花



郁金香



牡丹花



梅花



菊花

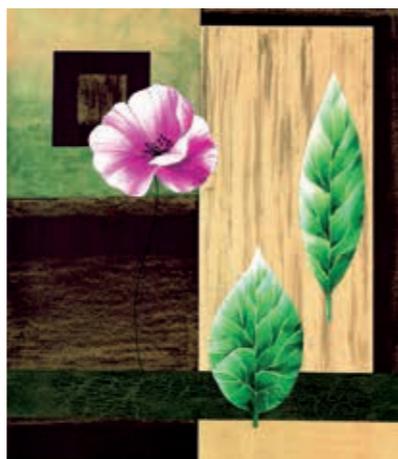


荷花

化写实为夸张 变形 就是富有表现力的美，是花卉装饰画表现的重要手段。在客观形象的基础上，根据自己所学的知识技能，夸张自己对客观形象的感受，把复杂的舍去，保留形象最美的部分。可以从轮廓外形，用加法或减法，拉长或缩短，加上主观表现，发挥创造，但必须保留自然形的特征。



化简单为丰富 对于一个简单的形象，经过添加装饰处理，就可以具有审美价值。另外，对于一个简单的形象，当我们用不同的颜色、不同的方向、不同的大小，按照一定的规律组织它们时，也能使画面丰富，具有美感。



平面化的艺术处理 装饰绘画主要是利用平面图形之间的关系，如点、线、面、形、色之间的大与小、疏与密的节奏等平面构成形式法则来处理画面，以期获得装饰效果。平面化处理的主要手法是勾线平涂。



化复杂为条理 自然现象往往杂乱无章，我们可以把繁杂的客观形象归纳并做艺术处理，把呆板的变生动，把杂乱多余的省略，把复杂变单纯，成为一种有章可循的秩序和节奏，这就是花卉装饰画的魅力。



造型的夸张与变形，以及看似随意却动感十足的线条，彰显出作品的装饰美感。



点、线、面的疏密处理

小资料
由写实形象变化为装饰形象的常用手法：
概括（减法法则）——在保留形象基本特征的前提下，缩减对象的造型因素，使用最简洁的造型语汇。
繁复（加法法则）——在现有的形象基础上，按一定的审美规律添加图形，使图案繁复、华丽，或产生更深的寓意。



重复排列

学生作品



梦幻牡丹



花儿与叶——色彩印象
(电脑绘制)



五重唱

学习活动建议

1. 将你了解的花卉的习性和特征讲给同学听，与同学一起分享你对某种花卉的认识。
2. 选择一种方法，创作一幅花卉作品，尽量表现出花儿的装饰特征。



在现代社会生活中，图像已经成为视觉传达的重要形式。招贴画就是视觉传达的一种形式，而公益招贴则是以宣传和保护公共利益为目的而设计的一种招贴画。它以鲜明的主题，简洁而富有创意的艺术形象，清晰有力地向着人们传达正确的思想，维护社会的良知和公众的利益。

公益招贴设计，首先应该有一个正确的思想以及鲜明的主题，其次通过有创意的构思，用鲜明生动的艺术形象表达出来。

学习目标

1. 了解公益招贴，并能表达自己对公益招贴创意的感受和理解。
2. 了解公益招贴设计的要素及创作过程。
3. 通过公益招贴的创意设计，提高创意思维能力。

- 应当知道的美术名词术语：
招贴画、构思、主题



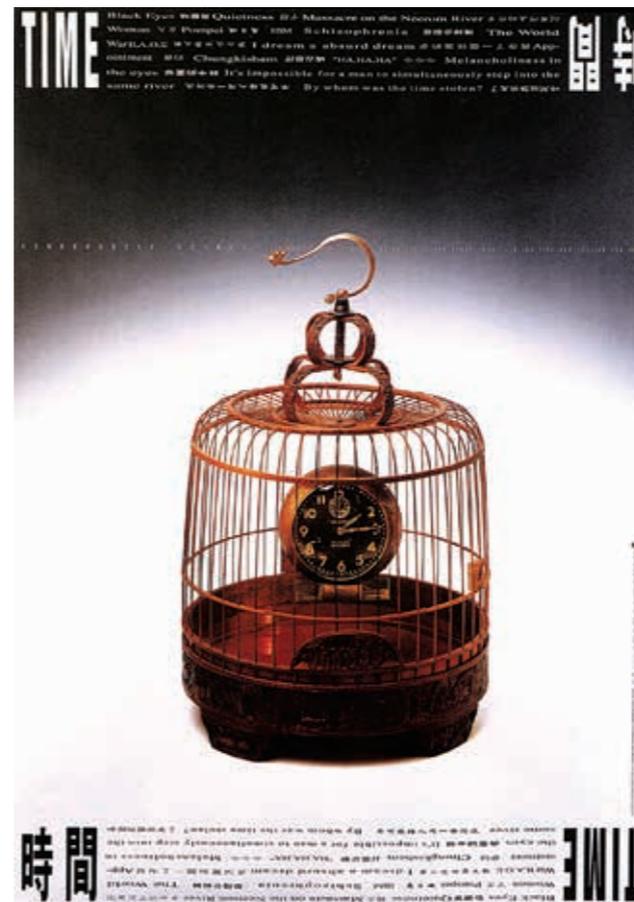
背景资料：

近年来，越来越频繁发生的沙尘暴肆意危害我国北方大部分城乡，它越来越多地影响着我们的生活。专家称，造成沙尘暴最主要的原因就是植被破坏后水土流失加剧、土地严重沙化。据测算，我国每年因风沙危害造成的直接经济损失达540亿元。2001年，我国颁布了《中华人民共和国防沙治沙法》，于2002年1月1日起实施。

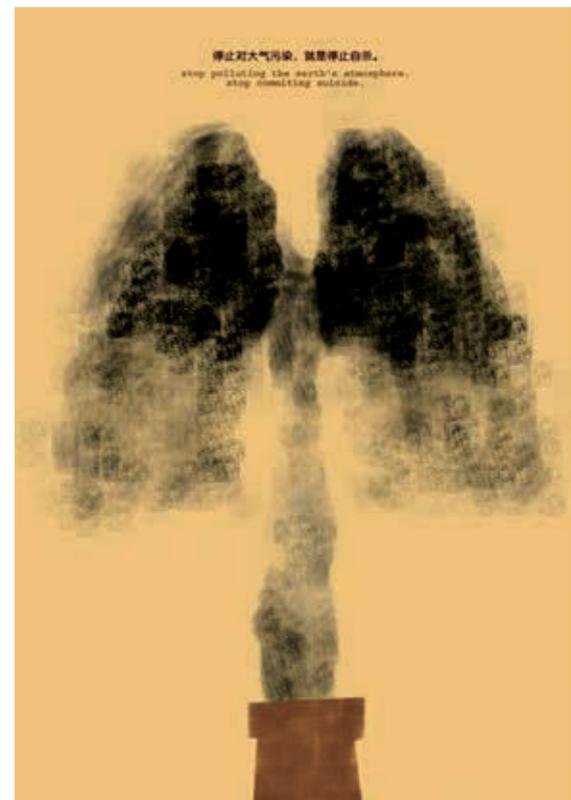
摘自《河北画报》2002年第6期

一个 好的主题，会紧紧抓住生活的脉搏，触动观者的心弦。

关注生命、关注自然、关注社会、关注发展、关注教育、关注品德行为等等，都能唤起我们强烈的情感共鸣。若是请你设计一幅公益招贴，你会确定什么主题，从哪个角度挖掘，来触动观者的心弦呢？

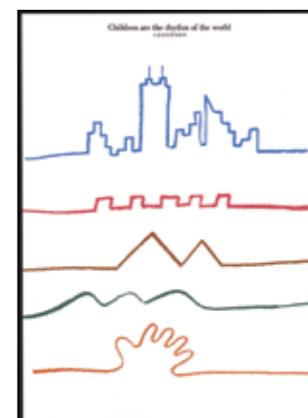
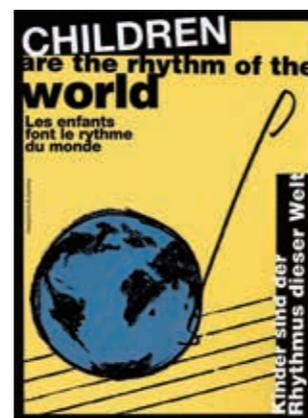


● 时间（招贴） 张达利（节约时间宣传主题）



● 反对大气污染（招贴）

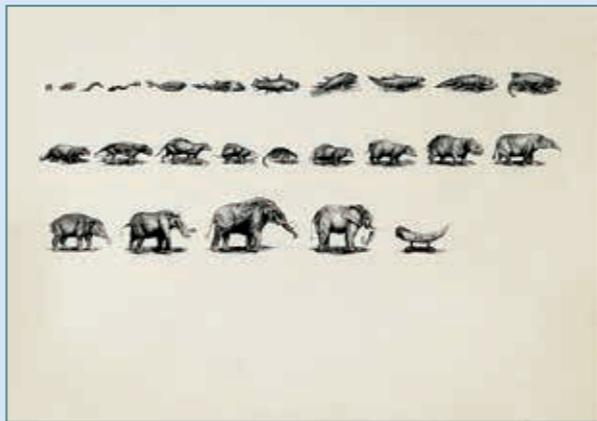
看了这些创意新颖、画面简洁的作品，你打算如何表现你确立的主题？



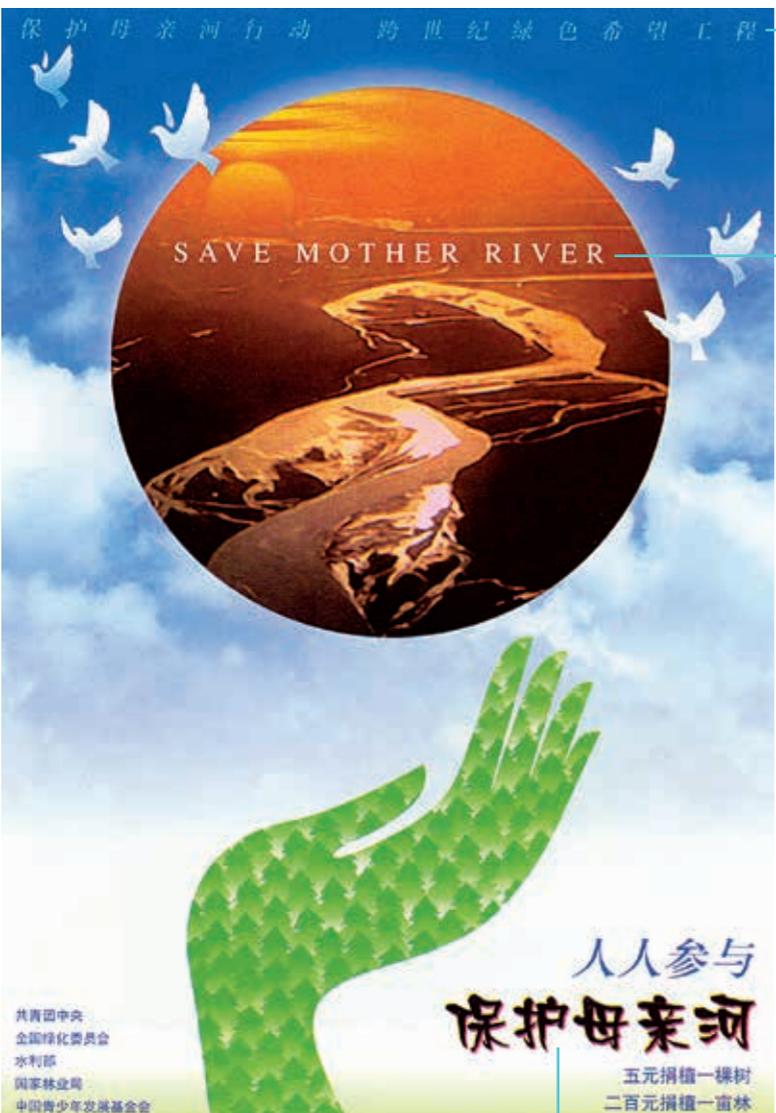
● 儿童是世界的旋律（招贴）
毕学峰（关心、促进儿童的健康成长）



● 节水（招贴）
（保护水资源主题）



上面两幅招贴都是保护动物的主题，说说它们在创意上有什么不同。



标题

招贴设计要素：

招贴一般都需要一定的设计元素来进行创作和组合，才能形成完整的招贴作品。

1. 标题——可以用主标题和副标题组合，也可以使用单一标题。
2. 标语——可以是长期使用的固定用语，相同标语可以使用在不同内容的招贴中。
3. 文案——招贴中需要对招贴内容进行详细说明的文字，一般文字比较小。
4. 随文——单位名称、地址、电话等，一般置于招贴的最后或较次要的位置。
5. 图形——主要形式有绘画、摄影、粘贴等，也可以综合运用。

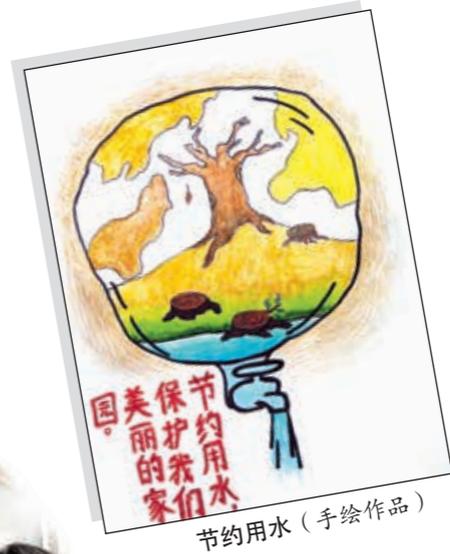
保护母亲河 陈磊



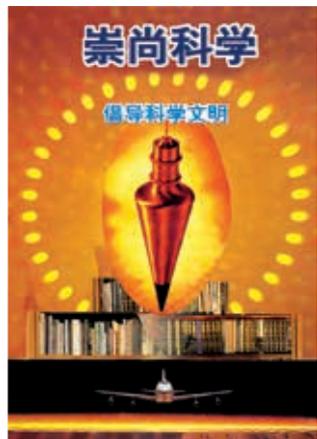
公益招贴《请节约用水!》的创意过程：

1. 可以确立的公益主题很多，我们从贴近生活的角度出发，选定以环保为主题的公益招贴。环保又可以找出很多主题，如保护水资源、绿化、沙尘暴等，我们决定以节约用水为主题。
2. 这个角度已经有许多成功的例子，如上图所画（水龙头、土地干裂等）。尝试从新的角度出发去创意，例如“乌鸦喝水”……
3. 画草图，不断完善创意，最终确定画面效果。

学生作品



节约用水 (手绘作品)



崇尚科学 (粘贴作品)

学习活动建议

1. 欣赏课本中的公益招贴图例，并讨论它们的创意。
2. 收集优秀的公益招贴作品或图片资料，展示给同学，并表达你的感受和理解。
3. 结合社会和学校生活，选择适当的主题，巧妙设计画面图文，创作一幅公益招贴，并在校园自办展览。



西方传统绘画强调真实地表现客观物象。为了在平面上也能表现出客观物象的空间关系，使人有身临其境的感觉，西方美术家在欧洲文艺复兴时期，找到了一种称之为“焦点透视”的方法。它以合乎科学规则的方法再现物体的实际空间位置。最初研究透视时是以透明玻璃放在眼睛的正前方作为画面，通过它去看景物，并依样在平面玻璃板上把立体形状描绘下来，这样所得的形状就是透视形。在此基础上，画家和学者们通过理性的方法，总结和归纳出焦点透视的规律，形成了透视学。

学习目标

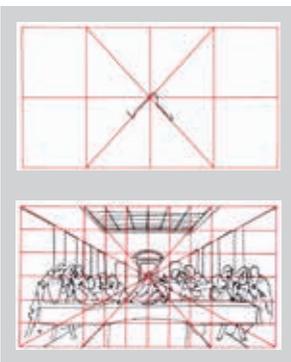
1. 了解并理解焦点透视的基本原理。
2. 拓展思维空间，提高对艺术的理解。

应当知道的美术名词术语：

透视、视平线、视中线、消失点、消失线、平行透视、成角透视



这是一张反映14世纪画家研究焦点透视的铜版画。作品中的画家利用一根绳索固定视点（这也是焦点透视的根本所在），画家面前直立的平面是用透明材料制成的画布。画家透过固定的视点和固定的透明画面来描绘对象。通过研究描绘的结果，画家发现了焦点透视的一些规律。



最后的晚餐
(焦点透视分析图)

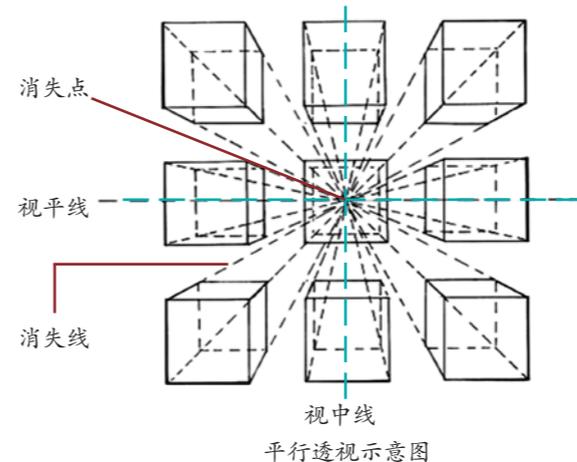


最后的晚餐(壁画) 1495~1498 达·芬奇(意大利)

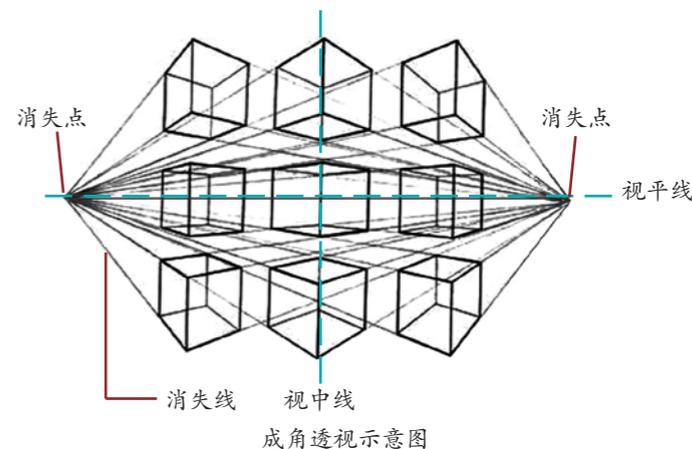
《最后的晚餐》采用严格的焦点透视进行构图。耶稣的头部位于画面的正中央，透视线从他的面部向四周辐射。从最后的草图上可以看出，构图是以类似栅状的透视线条为基础演化而来的。

焦点透视的常见类型：

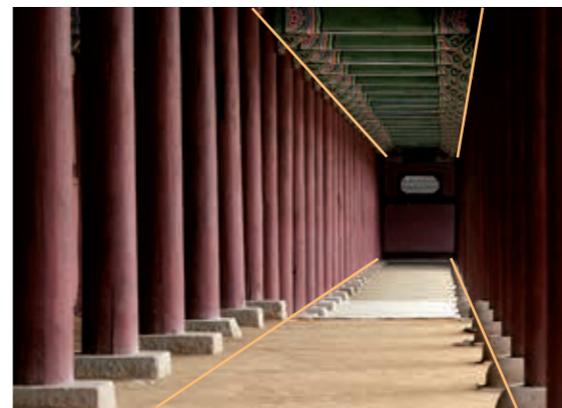
1. 平行透视(一点透视)：凡物体的一个面与画面平行，而另一面与画面成 90° 角，依此角度画的透视称为平行透视。
2. 成角透视(两点透视)：凡物体的两个面都与画面不平行，依此角度画的透视称为成角透视。



平行透视示意图



成角透视示意图



学生作品

你可以这样做：

1. 可以把透明胶片贴在玻璃上来摹画物体。
2. 可以描摹镜子中反映的物体。
3. 可以用半透明的纸张蒙在有明显透视现象的照片上描摹物体，研究透视。
4. 条件允许，可以模仿画家，利用透镜成像原理，自制写生用的“暗箱”。

学习活动建议

1. 自制透视画板，观察描绘你身边的立体物和户外景象。
2. 根据完成的作品，结合相关资料，探索、总结透视规律。
3. 用线描的方法对一个物体或场景写生，尽量做到符合透视规律。





素描是一种直接而单纯的造型方法。它以单色线条或明暗调子在纸、板等平面上描绘客观物象。它是画家收集和积累创作素材的重要手段。常见的素描主要有两种：一种是运用明暗调子造型，俗称“明暗素描”；另一种是中国传统的用单色线条造型，称作线描，俗称“白描”。

进行恰当的素描练习，掌握表现客观对象的基本方法，提高造型能力，可以使我们养成良好的观察习惯，成为提高表达自己思想情感的手段。

学习目标

1. 了解素描的多样性及其主要特征。
2. 通过临习自选的素描作品，加深对素描艺术的理解和感受。

应当知道的美术名词术语：

明暗、质感、体积感、空间、线描、白描



血衣 1952 王式廓



群仙祝寿图(局部) 清代 任伯年

由于艺术家受时代和审美观念的影响，使得作为一种艺术形式的素描呈现出多样性。综观美术史，我们不难发现，单是再现性素描，就表现出千差万别的面貌，有的侧重表现物象的明暗变化，有的喜欢把所描绘对象的线条提炼出来，用以表达自己的审美思想。



肖像 鲁本斯(佛兰德斯)

❓ 仔细观察一下，并说说鲁本斯所作的《肖像》和王式廓的素描《血衣》在表现手法上有什么区别。

系鞋带的舞蹈演员
德加(法国)



鲁迪埃儿
安格尔(法国)



侧卧的女人
伦勃朗(荷兰)



悲叹 夏加尔(法国)

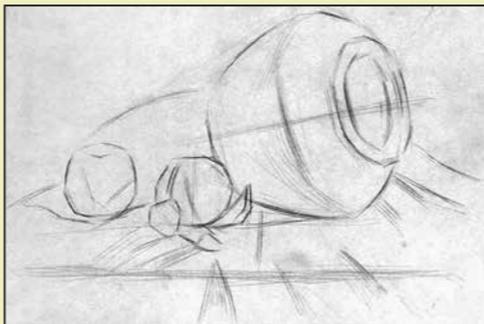


石膏马头

结构是指物体的内部构造及其各部分之间的连接组合形式。任何物体都有其特有的结构关系，结构是造型的根基。为了便于正确地认识和理解对象的结构关系，我们可以在素描练习中，提炼出形体结构线加以研究。

临摹的方法步骤

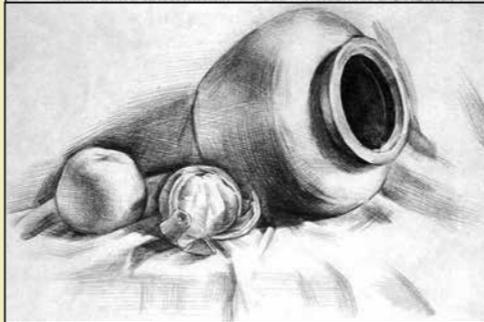
1. 起轮廓



2. 画大的
明暗关系



3. 深入刻画
细节



4. 调整整体
关系，丰富
细节，整理
完成



学习活动建议

1. 欣赏课本提供的素描作品，结合你掌握的知识，试着说说每幅作品在表现物体的表面起伏或立体感时，运用的方法有哪些不同。
2. 临摹一幅自己喜欢的素描作品，谈谈体会。

随着我们的成长，许多漂亮的衣服转眼就不适宜穿着了。但是，只要你肯开动脑筋，用你敏锐的眼睛、独特的创意和一双巧手，就可以让这些旧衣服“变”成有趣、实用的手工艺品。

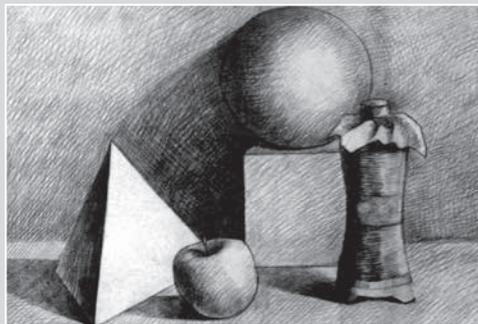
利用旧衣服作为主要材料来设计制作手工艺品，是一项将设计意图转化为实践结果的学习活动。利用原材料的审美价值，展开丰富的想象，会捕捉到奇妙的设计灵感。当然，熟悉一些基本的缝纫方法也是十分必要的。

经常进行这样的“设计制作”活动，我们的动手能力就可以得到充分锻炼。它不仅可以培养我们的环保观念，还能提高资源的利用率。

学习目标

1. 能够利用旧衣物通过设计和加工，制作出有新意的物品。
2. 能够充分利用旧衣物的已有结构、颜色和材质进行设计加工。
3. 能够体会动脑动手、美化生活的乐趣。

学生作品



静物



静物



● 旧衣服白白丢弃实在可惜。如何处理呢？你也许曾为此伤透了脑筋。但从今日起，我们有绝佳的处理方案了——用心捕捉平凡事物中的美感，再加一点想象力，你会创造出极富个性色彩和生活情趣的小手工艺品。

朴实、自然、随意的牛仔服饰很受年轻人的青睐。旧牛仔服饰也是制作手工艺品的好材料。

● 牛仔布带给我们亲切自然的肌肤感受，让我们联想起蓝天、白云、牧场……

以旧牛仔服饰为基本材料制作的工艺品，同样可以呈现出朴素、大方、温情、自然的审美意味。



简单、洒脱的牛仔挎包



朴实自然的方便插袋

把两个裤兜缝合在一起，也可以做一个有特色的牛仔挎包。



用柔软的针织布缝制的杯垫等小饰物，既美观又实用。

软布艺造型饱满，变化丰富，体积感强，柔软舒适，是居家休闲的好帮手。



像糖果一样甜甜软软的小抱枕，让人爱不释手。



钥匙扣



指套小人儿



信插

在旧手套内装入棉絮等填充物，让它饱满起来，再用细铁丝嵌入其中定型。一个可以随意扭出各种手势的软玩具就做成了。看！它们正热情地跟你打招呼呢。



1. 把棉花塞入白色手套里，直到手套饱满鼓起。
2. 将事先折好的铁丝穿进手套的五根手指头里。
3. 确定铁丝的位置，即可随意折出自己喜爱的姿势。
4. 剪一圆形衬纸板。
5. 塞入手套的手腕部分，底部粘好固定，以便站立。



学生作品

学习活动建议

1. 欣赏课本图片，从作品的创意、情趣感、审美与实用价值的体现等角度对其作出评价。
2. 向你的亲友请教，学习几种基础的缝纫方法。
3. 在教师和亲友的帮助下，设计并制作一件或一组“旧衣新款”的小工艺品。
4. 通过欣赏与创作活动，更深入地理解艺术与生活的关系。

- ### 学习目标
1. 初步了解古代彩陶艺术的起源与发展状况。
 2. 能够感受古代彩陶艺术的艺术特征与审美风格，并对其进行欣赏与评价。
 3. 能够体会与品味中国古代彩陶艺术的魅力，加深对中国传统文化的理解。

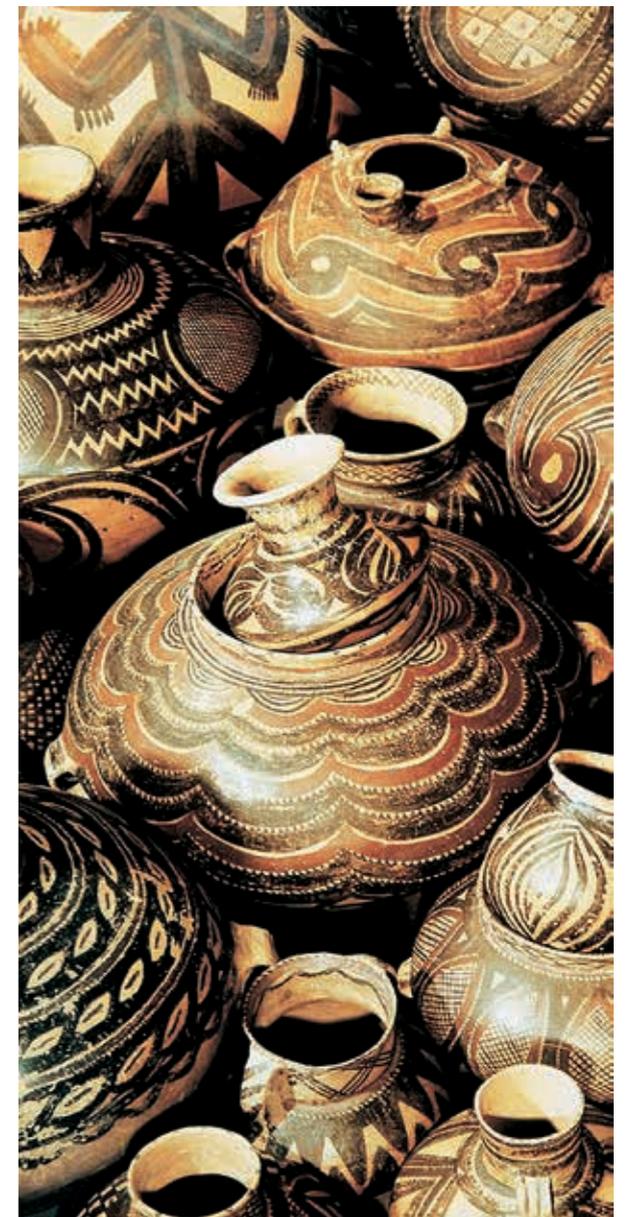
应当知道的美术名词术语：
彩陶



彩绘船形壶（盛水器 新石器时代 仰韶文化半坡类型 陕西宝鸡北首岭出土 高15.6厘米 长24.8厘米 中国历史博物馆藏）



舞蹈纹盆（盛水器 新石器时代 马家窑类型 青海大通上孙家寨出土 高14厘米 口径28厘米 中国历史博物馆藏）
彩陶中少见的描绘人物形态的作品，内饰三组舞蹈人物，每组5人，盛水后人物倒映在水中，别有一番情趣。



马家窑文化彩陶瓮（约前3000~前2000）



旋涡纹彩陶瓶（汲水器 新石器时代 马家窑类型 甘肃陇西吕家坪出土 高25.5厘米 口径7厘米 甘肃省博物馆藏）

彩陶纹饰有象形纹样和抽象纹饰，马家窑文化中曲线构成的旋涡纹饰是结构复杂、完美的几何纹饰之一。此器图案中点、线、面组织精巧，黑、白、灰层次鲜明，富有运动感，是彩陶装饰中不可多得的精品。另外，其汲水时可自然下沉，汲满后能平稳提出，可见先民科学创造之妙。



彩陶瓮（储藏器 新石器时代 半山类型 甘肃广河地巴坪出土 高34.5厘米 口径17厘米 甘肃省博物馆藏）

此瓮泥质红陶，侈口、短颈、丰肩、鼓腹、平底，腹部两侧有半环耳。这是半山期典型的造型，浑圆饱满，气势宏伟。装饰尤具特色，肩部的主纹饰是粗壮菱形格纹，像一个大披肩把器型装点得瑰丽大方。



彩陶蛙纹瓮（容器 新石器时代 马厂类型 青海柳湾出土 高52厘米 口径19厘米 青海省彩陶中心藏）

马厂类型是继半山类型之后发展起来的。此瓮高大，泥质红陶，直口、削肩、小平底，腹部有两耳。器型肩部圆润饱满，至腹部转向凹弧急收，给人以挺拔、轻巧之感。蛙纹是马厂类型装饰的典型代表。彩绘线条稚拙、随意，构成朴素粗率之美。



彩陶鲛鱼纹瓶（汲水器 新石器时代 庙底沟类型 甘肃甘谷西坪出土 高38厘米 口径6.8厘米 甘肃省博物馆藏）

此器为细泥红陶，削肩、小口、深腹、平底，器身两侧有耳。整体造型质朴、挺拔。瓶身绘有黑色鲛鱼（俗称娃娃鱼）纹饰，这是仰韶文化彩陶常见的装饰题材。此器所绘鲛鱼大头、圆眼，躬身做前行状，形态生动有趣。倒三角形的构图增加了动感，使器型显得活泼，装饰与造型相得益彰。



彩陶鹤鸟石斧瓮（瓮棺 新石器时代 庙底沟类型 河南临汝出土 高47厘米 口径32.7厘米 中国国家博物馆藏）

瓮体上的彩绘具有绘画性，是我国绘画史上难得的珍品。

彩陶人面鱼纹盆（容器 新石器时代 仰韶文化 半坡类型 陕西西安半坡遗址出土 高16.5厘米 口径39.5厘米 中国历史博物馆藏）

彩陶人面鱼纹盆是新石器时代陶器珍品。此盆由细泥红陶制成，敞口卷唇，盆内壁用黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。人面概括成圆形，额的左半部涂成黑色，右半部为黑色半弧形，可能是当时的文面习俗。眼睛细而平直，鼻梁挺直，神态安详，嘴旁分置两个变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，加上两耳旁相对的两条小鱼，构成形象奇特的人鱼合体，表现出丰富的想象力。人头顶的尖状形物，可能是发髻，加上鱼鳍形的装饰，显得威武华丽。



彩陶人头器口瓶（盛水器 新石器时代 庙底沟类型 甘肃秦安大地湾出土 高31.8厘米 口径4.5厘米 甘肃省博物馆藏）

彩陶记录卡



基本信息
彩陶鱼纹盆（容器 新石器时代 仰韶文化 半坡类型 陕西西安半坡遗址出土 高17厘米 口径31.5厘米 中国历史博物馆藏）

评价 鱼纹是彩陶装饰常见的题材，是远古先民对渔猎生活的感受。

拓展

可以仿照课本或自己设计彩陶记录卡，把感兴趣的彩陶作品图片和相关信息收集起来。

学习活动建议

1. 从功能和审美的角度欣赏课本中的陶器作品。
2. 收集关于古代陶器的资料（包括器型、用途、名称、制作年代、产地、色彩、纹饰等），与同学交流、讨论，提高对古代陶器的认识。



陶艺是陶制艺术品的简称，有时也指制陶的技艺。它和一般陶器的区别，主要表现在它不受实用功能的限制，它的造型与装饰可以凭借作者的想象和审美情趣的需要，大胆地自由表现。因而它的形态千变万化，丰富多彩，具有鲜明的个性。加上泥土是最容易找到的材料，又有极大的可塑性，所以，陶艺在现代得到了很大发展，从幼儿园的娃娃到社会上的普通群众，都可以参与到这一简便而又极具创造性的活动中来，使之成为现代艺术中最具群众性的艺术活动之一。

学习目标

1. 了解现代陶艺制作的过程以及基本成型和装饰的方法。
2. 感受现代陶艺作品的艺术特征，体会其丰富的表现力。
3. 享受陶艺设计与制作活动中的创作自由和乐趣。

应当知道的美术名词术语：
陶艺



母与子 邱耿玉



愤怒的鱼 李正文



壶 邵俊亚



春茶 莫蒂曼(加拿大)



孟买女孩 伍德曼(美国)



带瓶子的静物(局部) 科布利茨(美国)

制作方法提示



陶泥和转盘



用手工盘条和捏塑的做法，可以做出好玩儿的作品。你会用盘条的做法做些什么？



把泥条按照自己的想法互相搭接，可以做出很有意思的陶艺作品。



用真的叶子压印泥板，再进行塑形，效果会不会更好？



小资料

釉是覆盖在陶瓷坯体表面，烧成后具有玻璃状的膜。是由土类原料、矿物原料等混合后，经高温烧结的熔融物，再经冷却而形成的玻璃质。釉给予陶瓷以光泽和色彩，具有耐磨、耐酸碱、易于清洗的作用。



学生作品

在教师的指导下，给做好的陶制品涂上釉色，烧制后会呈现特殊的美感。



做好泥塑，待阴干后，用水粉颜料涂上漂亮的色彩，干后刷上一层乳胶，好像涂了釉一样。

学习活动建议

1. 学习和了解陶艺制作的过程与简单方法。
2. 运用学到的知识和方法，尝试制作一件陶艺作品。
3. 如条件允许，可以上釉烧制。



我国在城市、大型社区、旅游区、游乐场、医院、商场等公共场所正逐步建设导向系统。而导向图的设计就可以帮助人们解决类似“我在哪儿”“我要去的地方在哪儿”“怎么走”等问题。

导向图的设计要根据功能区的划分、图文的有机结合进行设计，以求达到指示清晰、直观使用以及统一、人性化的艺术效果。真正使一个从来没有来过该地的人，依靠导向图，不需要询问任何人就能轻松找到目的地。学习导向图的设计，不仅可以用美术的形式服务生活，方便他人，还可以提升我们的空间、方位理解能力。

学习目标

1. 明白导向图在生活中的应用和意义。
2. 能够用自己喜欢的样式进行有关环境的导向图设计。
3. 逐渐形成用美术的眼光关注各类文化的习惯。

应当知道的美术名词术语：
导向系统、导向图



颐和园导向图



植物园导向牌



上海世界博览会园区导向图(局部)

法国著名雕塑家罗丹说过：“对于我们的眼睛来说，不是缺少美，而是缺少发现。”的确，生活和自然中到处存在着美，只要我们有一颗热爱生活的美好心灵，一双善于观察和捕捉美的敏锐眼睛，以及一双敢于实践的灵巧双手，就会有所发现，有所创造，并在发现和创造的过程中获得无穷的乐趣。

学习目标

1. 能够充分利用饮料瓶等废旧瓶子的造型、材质进行创意设计和制作。
2. 能够提高造型联想能力，培养勤于实践、勇于创新的良好素质。
3. 能够巧妙地利用废弃物，培养节约和环保的意识。

应当知道的美术名词术语：
环保设计

这些导向图使用了不同的绘制形式，有的呈平面状，简洁直观；有的画成立体的，形象生动。若是请你设计，你将采用什么形式？



游乐场导向图

学生作品



我的学校

学习活动建议

1. 调查自己身边的各类导向图，说说它们的艺术特色。
2. 将自己上学的路线和周围的环境画成导向图。
3. 为自己的学校设计导向图，并选出优秀作品，在校园内展示。
4. 收集自己曾经去过的、有纪念意义的地方的导向图，并学会欣赏。
5. 把送给亲人或朋友的礼物放在一个合适的地方，并制作趣味“藏宝图”，让他们按图寻“宝”，获得一份惊喜。



这些都是用废旧饮料瓶设计制作的生活小用品，看看它们分别是用瓶子的哪部分做的，怎么做的？你还有其他关于瓶子的创意设计吗？



1. 用废旧铝罐组装成一个茶壶。
2. 包上彩色纸或花布。



学生作品

你计划把自己做好的工艺品放在什么地方？为什么？



将揉皱的锡箔纸包在铝罐上,也可以产生很有意思的质感。



学习活动建议

1. 收集各种造型新颖的瓶罐, 利用罐体原有的造型特点, 通过剪刻、卷折、压痕、添加装饰等手段, 制作一件小工艺品。
2. 举办瓶罐艺术品创意设计比赛, 一起交流创意及制作方法。

制作金属、玻璃工艺品时注意安全, 必要时请戴上手套。

自然界有许多美妙的风景, 人有不同的相貌和丰富的表情、动态, 生活中有许多有趣和有意义的事情。这些都需要我们用照相机去捕捉, 记录下来, 留存住美好的记忆。

摄影是用感光材料记录形象的一种方法, 优秀的摄影照片其实也是一件艺术作品, 因为它是摄影者的情感、知识和品位的结晶。在摄影中, 对题材、光线、角度和印制方法的选择及运用, 直接反映出摄影者的审美意识。

要学好摄影, 一方面要了解摄影器材和设备, 懂得基本的方法; 另一方面, 要提高自己的学识和审美能力。

学习目标

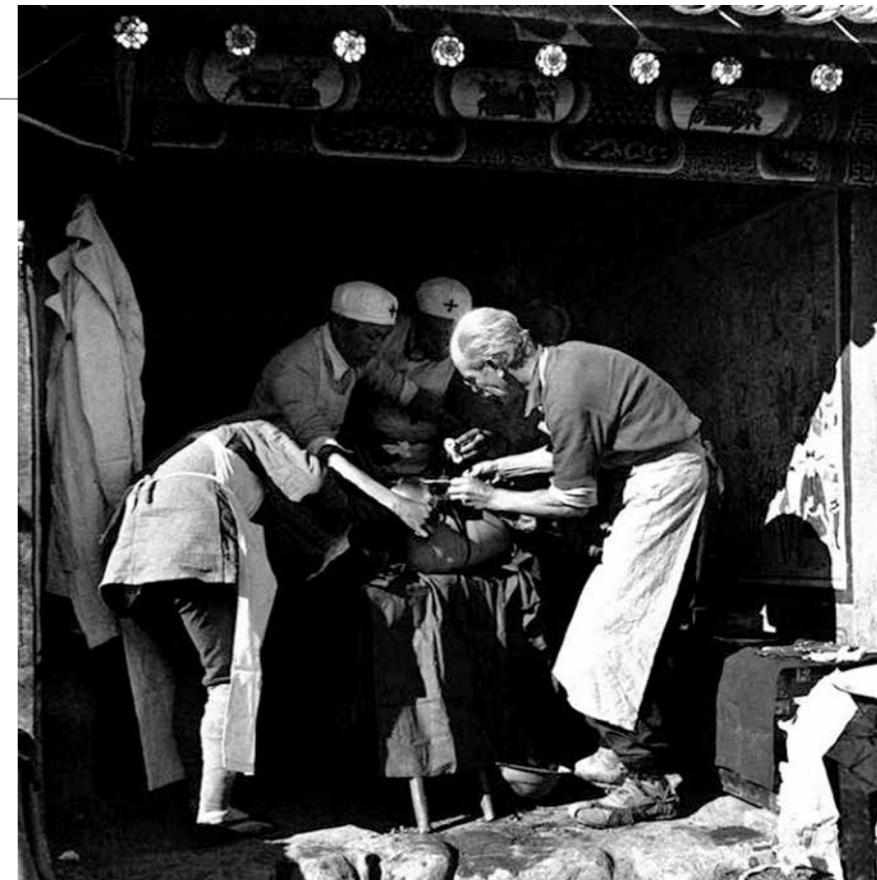
1. 初步了解照相机的使用方法以及不同拍摄条件下的成像特点、规律。
2. 学习运用摄影手段, 拍摄出自己满意的摄影作品。
3. 理解摄影艺术的审美价值和社会价值。

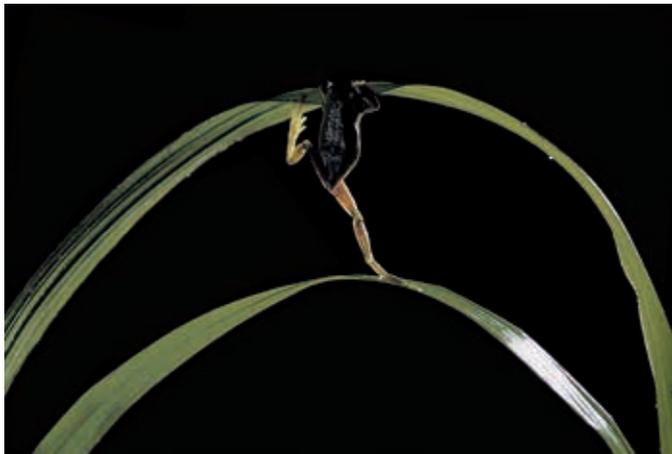
应当知道的美术名词术语:
摄影、逆光、顺光、侧光

白求恩大夫在工作 吴印咸

画面上右边弯腰做手术的是加拿大共产党党员、著名胸外科医生白求恩。摄影家吴印咸经常会想起当时他为白求恩照相时的情景, 白求恩那种忘我投入的表情令他感动不已, 他通过照片把这份感动传递给了每个观看照片的人。

白求恩大夫在忘我工作的一瞬间被吴印咸先生捕捉到。生活中有很多值得记录的事情在不断地发生着, 就看你是不是可以发现并捕捉到。回忆一下自己见过的感人至深的场景, 说一说若当时有照相机, 你会选取哪个瞬间和角度?





顽皮的小青蛙 山田一雄（日本）



巴黎穆费塔街 1958
布列松（法国）

作品虽然题材不大，但是却脍炙人口。人物神态被表现得十分自然、真实。



大眼睛 解海龙
从后面来的光线照在桌面和书本上，反射到人物的面部，弥补了逆光的不足，使得人物的眼睛格外有神。



岁月 胡通
侧逆光突出了人物慈祥的眼神和岁月在人物面部造成的皱纹。



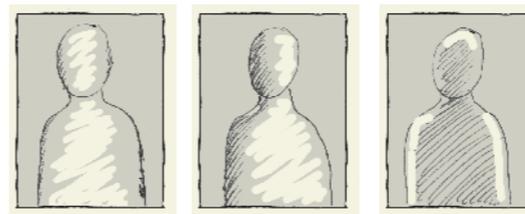
黄山 郎静山



安徽宏村 陈复礼

摄影的构图：

摄影的画面包括主要被摄体、次要被摄体和环境背景，构图就是把大量散乱的因素组织成一个表达某种主题的完整画面。摄影构图所遵循的原则是：1.主体突出；2.画面简洁，要避开与主题无关的事物；3.充分利用次要被摄体和环境背景来突出主体。



在拍摄时，要考虑光线的角度，不同方向的光线和强度可以产生不同的画面效果。一般而言，顺光（左）对象体积感弱，比较平。侧光（中）体积感强，为多数摄影师经常采用。逆光（右）人物可以从较深的背景中脱离出来，但是面部较黑，如果利用好了，也可以产生很好的效果。

光线的合理运用是摄影作品成功的关键。

学习活动建议

1. 学习和了解照相机的主要构件、功能，学习照相机的使用方法。
2. 选取合适的主题，从不同角度，用不同光线多拍摄一些照片，从中挑选出自己最满意的作品，并说明理由。
3. 欣赏摄影作品，可以从用光、构图、立意、拍摄技巧等角度谈谈你的感受或写一篇短文。



童年的影子 高原
逆光，夕阳下拉长的影子突出了童年的快乐。

计算机技术的发展，给我们的学习和生活带来了许多便利，也为我们的美术创作开辟了新的空间。用计算机进行美术创作是件非常有趣的事情，我们可以坐在计算机前，驰骋想象，绘制出也许只能在梦中才能见到的景象。

现在的计算机图像处理的功能越来越多，使用起来也更方便，我们可以利用各种图形处理软件进行图像处理。在初学时，我们需要了解图形处理软件的常用工具和基本用法，只要我们不断尝试，认真学习，就能创作出更多奇妙的作品。

学习目标

1. 能够初步了解Photoshop软件。
2. 了解Photoshop主要工具，进行图片处理，创作出奇妙的作品。
3. 通过尝试Photoshop软件，增强美术学习的兴趣，感受学习和探索的乐趣。

应当知道的美术名词术语：
电脑绘画



乖宝宝要睡觉了

有趣的事情真多，自己要是能够掌握电脑绘画的特技，就可以自由发挥，充分展现自己的创意。说说自己对电脑美术都有哪些了解，自己想设计出怎样的创意作品？



雪上芭蕾

“密林”恐龙



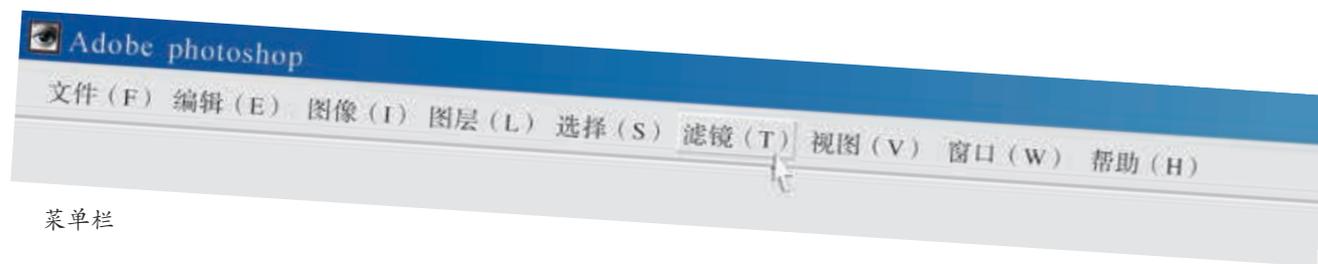
会跳舞的雨伞



《可爱的蜗牛宝宝》是用两张图片合成的：一张是《蜗牛宝宝》作品，另一张是同学小时候的照片，把两张图片通过扫描仪输入电脑，用选取工具选择照片上小男孩的头部和手部、脚部范围。用键盘上的“Ctrl+C”键复制，再选中《蜗牛宝宝》图片，用“Ctrl+V”键粘贴刚才复制的部分。用“Ctrl+T”键调整粘贴部分的角度和大小，直到合适为止。最后调整亮度和色彩。《可爱的蜗牛宝宝》完成了。



可爱的蜗牛宝宝



菜单栏

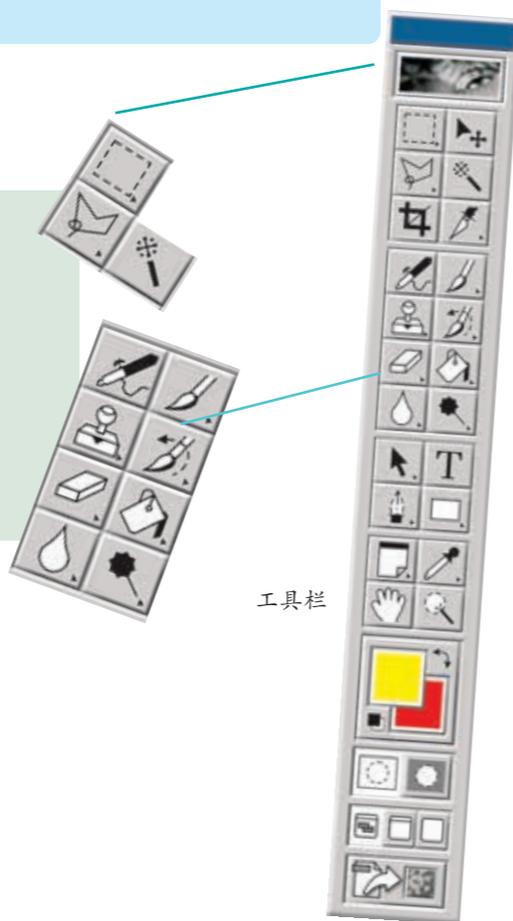
菜单栏中的滤镜为我们准备了很多精彩的特技处理工具。作品《会跳舞的雨伞》是用滤镜中的扭曲命令完成的。也可用滤镜中的模糊工具对照片的背景进行模糊处理，以使主体物突出。

选取工具是Photoshop最重要的工具之一，如果我们要对图片中的局部进行处理，选择处理范围就全靠它们了。
用鼠标左键在工具栏中右下角带黑色小三角的按钮上轻点片刻，会弹出几个和这个工具相似的其他工具。它们的功能各有特色，适应不同的选择条件，请你在实际操作中注意体会。

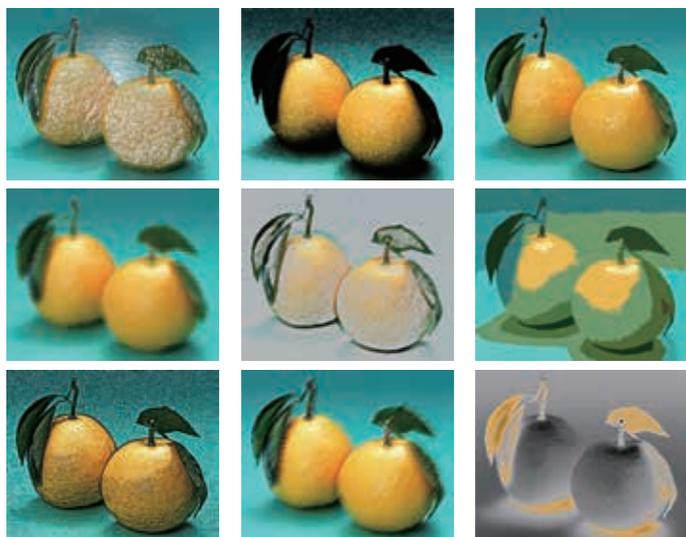


用仿制图章为可爱的小猫增添了两个小伙伴

造型工具具有在图片选定的范围内进行喷色、画线、仿制、擦除、模糊、加深（浅）以及各种效果的染色等功能。
建议你研究一下仿制图章工具和历史记录画笔工具，它们能使复杂的修改任务变得简便、有趣。



工具栏



◀ 滤镜中的艺术效果工具。
从左到右，从上到下依次为：塑料包装、壁画、干画笔、底纹效果、彩色铅笔、木刻、海报边缘、粗糙蜡笔、霓虹灯光。

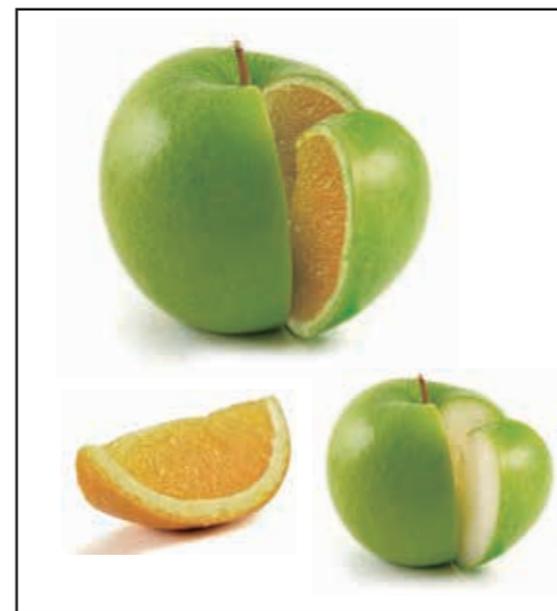


小人国

小窍门：如果操作错误，不必着急，可以按住键盘上的“Ctrl”键，点按“Z”键，即可恢复。如想恢复多步，同时按住“Ctrl”和“Alt”键，再点按“Z”键即可。



飞马



橘子味苹果

学生作品



我变小了

学习活动建议

1. 在学习Windows画图的基础上，学习Adobe photoshop的工具箱的使用方法，看看增加了哪些功能，分别试一试。
2. 欣赏课本中图例的创意，并思考是用什么工具获得的。
3. 在一张图片上分别试一试，探索“滤镜”里的各项功能。
4. 找一张自己喜欢的照片或图片，确定一个有意义的主题，用所学到的方法和知识，进行图片的再创作。

建筑具有实用和审美、科技和艺术相结合的双重特性。建筑的目的是为人们的生活和其他活动提供良好的空间，建筑不仅满足人们的物质需要，还以它的形体和它所构成的空间给人以精神上的享受，满足人们的审美需求。

建筑的外观、结构、空间设计、装饰和材质等的不同，使建筑产生不同的风格和美感。因此，欣赏建筑艺术可以从建筑的外观、空间设计、建筑与环境的关系三方面来进行。建筑的空间设计是指按照建筑的序列空间活动时，会随之产生心理和情绪的变化；建筑的外观主要是由几何形的线、面、体组成，其包含的形式美法则给人以愉悦感；建筑与环境则要考虑与周围环境的和谐。

建筑的类别有多种划分，最能体现建筑之美的主要类别是宫殿建筑、园林建筑、宗教建筑、文教卫生建筑、民居建筑等。

学习目标

1. 能够初步欣赏和评价建筑艺术的空间美、造型美和环境美。
2. 能够了解建筑的主要类别，知道一些世界著名建筑。
3. 关注和了解身边的建筑，养成保护文物古迹的习惯。

应当知道的美术名词术语：

建筑的双重性、建筑外观、空间设计

宫殿建筑

北京故宫是我国现存最完整、规模最大、最有代表性的宫殿建筑群。其建筑布局采用对称之势，主次分明，重点突出，反映了封建等级制度的森严和帝王至高无上的地位。是我国宫殿建筑艺术的代表。



北京故宫之角楼 明清



北京故宫之前朝三大殿——太和殿、中和殿、保和殿 明清



北京故宫全景 明清

园林建筑

园林是人工营造或加工的山池林木和建筑，以供人们游憩观赏之场地。



颐和园 清代 (北京)

宗教建筑



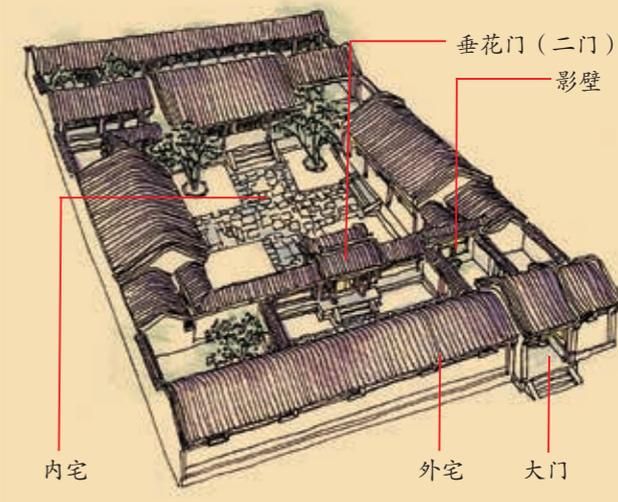
吴哥寺 12世纪 (柬埔寨)

民居建筑

民居是百姓居住的房屋，民居建筑是最基本的建筑类型，出现最早，分布最广，数量最多。由于中国各地的自然环境和人文情况不同，各地民居也显现出多样化的面貌。



土楼 (福建永定)



四合院示意图 (北京)



水乡 (江苏昆山周庄)

你家乡的民居是什么样子的？看看和这些民居比起来有什么异同，说说导致不同的原因。

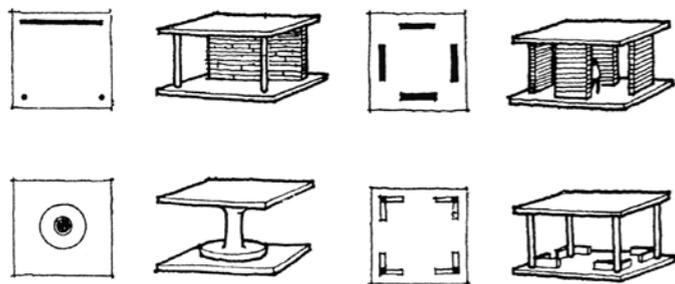
文教卫生建筑



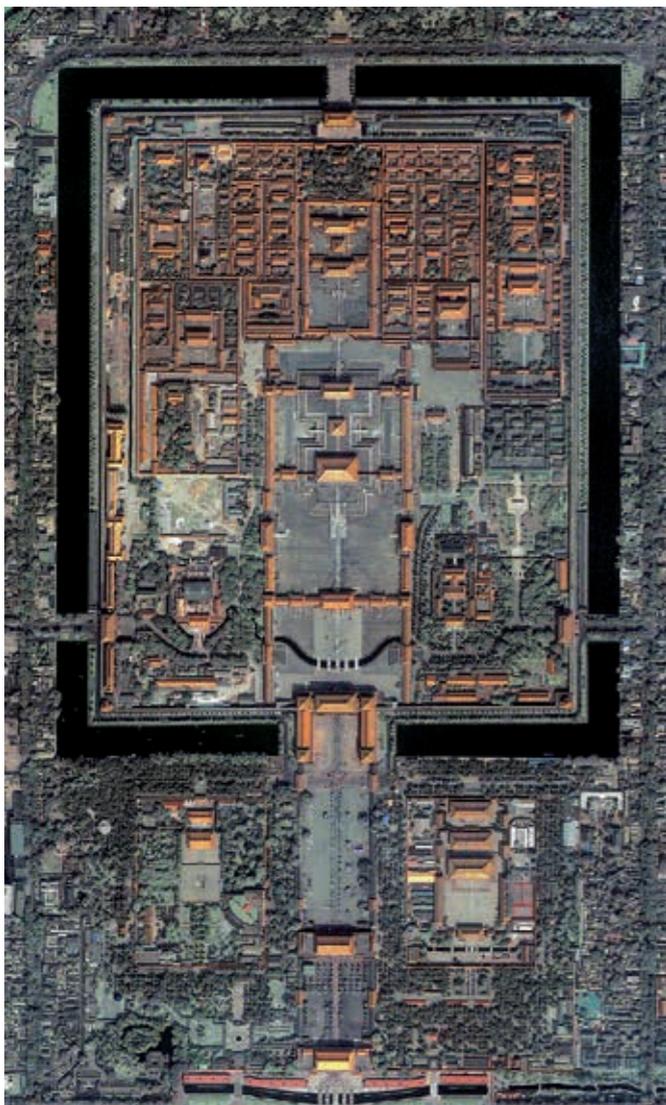
悉尼歌剧院 1956~1973 (澳大利亚) 伍重 (丹麦)

建筑的空间

建造建筑物的根本目的是取得合乎使用的空间。建筑物的功能要求以及人在活动中的方式决定了建筑空间的大小、形状、数量及其组织形式。



看看这几个示意图，试想一下若是你置身其中，会有哪些不同的感受？右图两个图书馆内部空间处理的不同，是不是也使人有不同的感受？



法国国家图书馆 1859~1867 皮埃尔（法国）



德国国家图书馆 1967~1978 夏隆（德国）

建筑空间序列欣赏美

建筑师采用一系列的建筑语言，使置身建筑中的人把他在建筑中的活动和建筑的艺术欣赏有机地结合起来。

对于具有复杂空间关系的建筑或建筑群而言，序列是建立空间秩序的重要手段。一个完整的序列空间犹如一首大型乐曲一样，各乐章有张有弛，各具特色，又统一在主旋律之下，构成一个完美和谐的艺术整体。空间序列处理是保证建筑空间艺术在丰富变化中取得和谐统一的重要手段。

左图是北京故宫建筑群俯瞰图，在中轴线上找一找天安门、端门、午门、太和门、太和殿、中和殿、保和殿以及后面的寝宫和御花园。结合自己了解的故宫或者相关图片，说说这个建筑群是如何体现乐曲一样的序列空间的。

建筑的外观造型美



大雁塔 唐代（陕西西安）



泰姬陵 17世纪（印度）

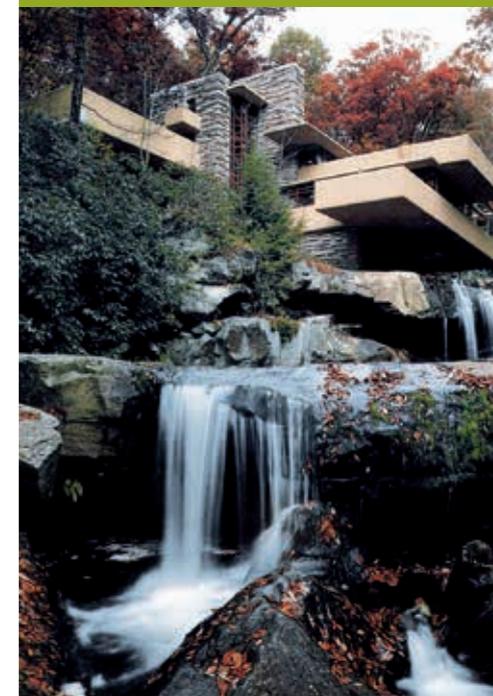
建筑的外观造型一般包括其形体、轮廓、立面、装饰、色彩等方面。建筑的整体到细部的关系会考虑比例、尺度、对比、韵律、均衡、稳定等形式美规律。欣赏建筑的外观造型时，要本着既有变化，又有秩序，以及建筑整体带给人的审美情感的产生来把握。



北京故宫养心门 明清

仔细观看这几个建筑，看看它们带给你什么情感体验，并说说每个建筑主要在哪些方面更有审美特色。

建筑与环境和谐美



流水别墅 1936 赖特（美国）

建筑总是要处在一定的环境中，建筑物与周围环境是否和谐相融，是建筑艺术审美要素之一。说说“流水别墅”是如何与自然相融合的。

学习活动建议

1. 通过摄影和描绘等方法，收集那些给自己留下深刻印象的建筑资料，并与同学讨论，结合对建筑美的认识，进行评价。
2. 结合当地实际，讨论城市建设与保护具有历史文化价值的传统建筑的关系。

西方美术流派

现实主义画派

现实主义画派（也称“写实主义画派”）兴起于19世纪中期的欧洲。这一画派主张艺术家要研究现实，如实描绘普通人的生活，不美化现实。它的主要代表人物是库尔贝、杜米埃、米勒、柯罗等。

库尔贝（1819~1877）的作品大多反映底层人民的生活，如《打石工》《筛麦的妇女》。杜米埃（1808~1879）是19世纪法国最杰出的政治讽刺画家和描绘普通人民生活的油画家，他的代表作有《三等车厢》等。米勒（1814~1875）长期生活在农村，边劳动边画画，农民生活成为他最重要的创作题材，他的作品形象单纯质朴，极富生活气息，如代表作《拾穗者》《晚钟》等。柯罗（1796~1875）是19世纪法国最杰出的风景画家。长期以大自然为师，画风质朴优雅，注重光和色调的表现，如代表作《孟特枫丹的回忆》。



筛麦的妇女（油画） 1853~1854 库尔贝（法国） 法国南特美术馆藏

库尔贝一生画过许多妇女的形象，而以此幅《筛麦的妇女》最能体现他的美学思想。图中的焦点是穿红衣跪着筛麦的年轻妇女，她几乎占据了整个构图的中心，作者以高超的写实技巧，选择独特的背影表现方式，紧身衣裹着的背影丰满而健壮，手臂圆润而结实。她那正在筛麦的优美的姿态，充满了青春的力量，给人以健美的感觉，是对普通劳动者的赞美。



打石工（油画） 1849 库尔贝（法国）
德国德累斯顿博物馆，1945年被烧毁



三等车厢（油画） 1863 杜米埃（法国）
美国纽约大都会艺术博物馆藏



孟特枫丹的回忆（油画） 1864
柯罗（法国）法国巴黎卢浮宫博物馆藏



晚钟（油画） 1858 米勒（法国）
法国巴黎奥赛美术馆藏

评价与签名

😊😊😊 我能带齐美术课用的工具和材料。

😊😊😊 我能积极参与美术活动。

😊😊😊 我能用美术的形式表达自己的感受。

😊😊😊 我能有创意地进行设计，美化生活。

😊😊😊 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 _____ 班级 _____ 时间 _____

😊😊😊 我能带齐美术课用的工具和材料。

😊😊😊 我能积极参与美术活动。

😊😊😊 我能用美术的形式表达自己的感受。

😊😊😊 我能有创意地进行设计，美化生活。

😊😊😊 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 _____ 班级 _____ 时间 _____

😊😊😊 我能带齐美术课用的工具和材料。

😊😊😊 我能积极参与美术活动。

😊😊😊 我能用美术的形式表达自己的感受。

😊😊😊 我能有创意地进行设计，美化生活。

😊😊😊 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 _____ 班级 _____ 时间 _____